

प्रसिद्धकर्ता नगर १

नदलालजीमेता मु उदेपुर
दे मेवाड जि राजपुताना

इस प्रय का मय ठक प्रसिद्ध कृष्णाने अपन स्वाधिन रत्ना हे—

—पुस्तक मिलनका पत्ता

श्री जैन श्वेताम्बर साधुमार्गी जैनसभा

मु पो मन्दसोर जि मालवा—

संस्कारी पण्डित कृष्णाने इति गौरीशंकर छापखाना
मालवा १ मालवा



विज्ञाप्तो

प्रिय बन्धुओ इस प्रथमे गहरोंकी व वृक्षछत्र व वृक्ष दीर्घव्य
अशुक्तिये बहान ही रह गई है सो इत्तका ववरण ये हैं की ये अथ प्रथ
वक्तिके ममका व प्रथककर्त्तने अपनी हात्से नटी लिम्बा क्योकी प्रथकच
आग वेष्टम थे और ये अथ और वेष्टमे छाया ईस लिये इसमे जा जा
अशुक्तिय रह गई वसका दोष प्रथककर्त्तिके व क्योने क्योके जुम्भवार
मही हैं इस लिये सुखान पुस्त्य इस सुधारके पढे-दति.



प्रस्तावना

- 1 -

विदित हो कि श्री चरम तिर्यकर भी महावीर बद्धमान स्त्रीमीके शासन प्रवृत्ति-इस विषय और दुपम कर्मके अनेक प्रकारके कपोल चरित्त ग्रथ-पुस्तक-बनाकर फिर उनका प्राचीन पूर्वाचार्यके बनाये हुए ग्रथोंमेंसे नाम घर दिया है। और पूर्वाचार्य रचित ग्रथोंमेंसे नि वादिक पार्थीकर तथा सम्पत्ति-न्य-निक्षेप-उत्तम और अपवादिक विचार और विवचन किया है। परन्तु अपने मत-परके मकड केसे उस प्रकारके दिव विधित बना दिया है। वर्तमान समयमें हिमा चर्मी रतन विनय, मम विनय, अमर विनय, पश्य विनय, विश्रानंद, शान्ति विनय और अर (सगर प्रमुख अनेक मनोनि धव क्राये हैं। उनमें कई प्रकारके अर्थकर अनप कर उक्त पुस्तक मरूप गीताका घर दिया है। वह देखकर विचार किया ता वे अनेक प्रकारके बन्द भास है ऐसा माष्टम हुआ।

एक समय हमने महात्मा विज्ञानेश्वर व्याख्यान-अंशकर सुना। उसने ऐसा कथन किया कि (धर्मो मंगल मुक्तीह अहिंसा-संजमो त्वो) हे मर्ह्यो ! धर्म परम-उत्कृष्ट-मार्गलिक है। और धर्मकर क्या अर्थ है ? " अहिंसा संजमो त्वो " मर्ही है हिंसा विना संनप और तप। हे मर्ह्यो ! विना हिंसाके धर्म होताही मर्ही। अथ भोग धवन कर बोले कि हे महाराम ! आप बडे महात्मा हैं, पवित्र रत्न हैं। तप हमन विचार किया कि यह कैस कुगुरु है ! आप खुद उक्त पप पडे हुए है और विचारे बोले अगोंको संसार सागरमें डुबाते हैं। इसी रीतिसे सूरि सागर विनय इत्यादिक बोले अगोंको संसार रूप मम चरम अ स्त्रे हमे। इतनेमें कितनेके दिनेके बाद पासन्पुर निवासि-हिमाचर्मी विता बरी-रीसबधेद उजयधेद ह्य " स्थानकबासी साधुमार्गीनी सत्यवाप

हुएथो " तथा हिमाचमी पितांसी अमरविम्व हृत " धर्मना दरवागाने जावानी हिशा " और " बुद्धक इदय नेवांजन " नामक पुस्तके हमारे हम्ययत हुई अर्थात् हमें मिली। उसमें देखा गया तो ज्ञात हुआ कि वे अनेक कुराकसे और अपनी कमील कल्पना करके रचना की गई है। उनमें महास्ती सु सारवीनी श्री वाक्तीनी तथा भावक वादीकास तथा कृष्णमस्त्री—जेठमस्त्री—माधव मुनी—आदिक अनेक उत्तम पुरुषोंने बुध जन द्वारा बोधित करनेकी शक्ति देखा कर बगड़ है। ऐस समयमें श्री संभकी तरफसे दोनों केंद्ररत्नाके द्वारा सिखा—की स संघ करनेकी कोरीस करनेमें आती थी। समझ हा रही थी; परन्तु संघ करना तो कहां ही रहा मगर अधिक तर कुर्तस्त्र करण प्रगट किया। विचार करनेस सया ममें आया कि " जैसा वैष बेसीही पुजा होनी चाहिये " और अमर यावि किंवकि हितार्थ " बुधांवी हितदिशा सुमति प्रकाश " नामक इस छाटीसी पुस्तक की रचना करनेमें आइ है।

इसके अस्मोहन करनेस और फनस स्पष्टता या सत्य और असत्य क निर्णय हो जायगा। जैसे सत्यक जोग सुवर्ण और फिख इन दोनोंमेंस सुवर्ण कौन्सा है और फिख कौन्सा है। इसकी परीक्षाके लिये उनको कमीरीर करवा है और कह दता है कि यह सुवर्ण है और यह फिख। यह स्पष्टतया और निश्चय करक तुरतही कह दता है।

अगर मद्रहीन—मद्र भेज हो—उत्तका तो प्रकाश बिन्दुम नहीं माहूम होता। फिर यह दीपकम मद्रय हो चाहे सूर्योदय हो अथवा चंद्रादय हा उत्तक कम नहीं आता। उसके लिये उत्तम रमा मा प्रकाश है निर्यक है। किन्तु सहाके लिये उसके हातमें एक लकड़ी दी जाय ता व बिचारत यमस्त्रा हुआ गया जाय। अतएव अंध—मैरहीन मद्रक इन्धमें—मैर—वर्णमें लकड़ी रूप सुगति प्रकटा होना म्परी है। उन्कि

निय यह " सुमति प्रकाश " सीति प्रथम हितकरक है । क्त यही प्रयोनने
इम पुस्तकका सम्प्र लेवे ।

इस ग्रंथके तीन विभाग किये हैं । प्रथम भागमें हिंसाधर्मी पीताम्बी
रित्कर्मके उममकंदका मनाया हुआ—ईदसे मरा हुआ कुहावा उसके विषय
में उल्लेख किया है ।

द्वितीय भागमें हिंसा धर्मी अमर विजय कृत पर्यन्त दरबाजाने ओपानी
दिशम बाम्बकमें देसनेसे विचार ता व दुर्गतिना दरबाजाने जावानी
दिशा बनाई है । और इंसक इदय मेप्रांजन की कित्ताधर्मे अमरविजयने
जा मूठा यकवाद् किया है—आस पाठ बताया है—उक्त कित्ताधर्मेक यया
तप्य संहन किया है ।

तृतीय भागमें हिंसाधर्मी अमरविजय और अछपविजयादिक निंदकोंके
छिये हिनशिस्त्रके बाप्य उदुशिक्षा और बदीशिक्षा आदि अमेक लखनोंका
संग्रह तथा सूत्रके पाठ महिन हिनशिम्भा निंदकोंको की गई है ।
स्फुटम भी शान्ती

प्रकाशक,

मुनि—नदसाल

॥ ॐ नमो विठरागाय ।

दोहा

अरिहंस सिद्ध मणमी करी, गणपर अरुं पाय ॥
 सत्याश्रित्य निर्णय मणी, कसौटी जेम के वाय ॥
 बीतराय वाणी नमु, मणमुं सव गुरु पाय ॥
 धर्म दरबाजे पेसव्यां, मोसतप्पा सुस पाय ॥२॥
 मकरम मानायिष कशा, विण माहे बहु फेर ॥
 मति मिथ्याई मनस्ती, माहे मिथ्ययो जहेर ॥३॥
 रासे दिनकी आसवा, पडे जो मधजस रूप ॥
 रबी वाणी विठरागकी मण सूर्य स्वरूप ॥४॥
 अरथांको अतरय करे, छुटाको करे साच ॥
 साचाको सूत्र करे, नाचे बहुविष नाच ॥५॥
 दरबाजे पूरव दिते, पश्चिम लोखे जाय ॥
 किण विष पहोंचे नम्रमे, लडगति मोया स्वाय ॥६॥
 सवमे मुस गुरुदेव है, कुंर्षीदार कडेवाय ॥
 धर्म दरबाजे स्वावरु, मोस नार पहुंषाय ॥७॥
 साच्य दव गुरु ओळखो, दयाधम प्रतिपाल ॥
 नकलीस विरपो नही, बाम्बुको यह ग्याल ॥८॥
 अमल नकली पारीस्वा, मणी रम आ काच ॥
 बधजन कात्रो खोजना. नही जनीये मास ॥९॥

ॐ सिद्धये नमः

दुर्वादी हित शिक्षा सुमती प्रकाश प्रथम भाग
की प्रस्तावना का शुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठ.	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	१	आदि	आदि
१	१२	पदी	पदी
२	१४	स्वप्रतया	स्वप्रतास
	१८	स्वप्रतया	स्वप्र

अथ दुर्वादी हित शिक्षा सुमती प्रकाश प्रथम भाग का
शुद्धि पत्रम्

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	१	अप्ययन	अप्ययन ४ या
७	६	सप्यय	सप्यय
९	७	सप्ययगा सप्ययगा	सप्ययगा सप्ययगा
३	११	आगम पट्याड बनीष मसा नाणा	आगम पट्याड इव मीषम सप्ययगा
६	११	बय बयना द्यन हा	बय पट्याड द्यन हा
६	३	दम अउय टाण रहीं नाइ बाष्ठा बरनइ	दम अउय टाणइ । ना बय द्यनइ ॥ तस्य अ न्यय टाण । निभा ताउ मउइ ॥

पृष्ठ	पंक्ति	अंगुष्ठ	शुद्ध
६	६	विगधे	विगधे
६	१०	सीणधे मोम्बळणं	सिणग सामा बळणं
६	११	माबाय.हं वृत	माबधे अह वृत
६	११	डोरीची निवृत्ती	चारिफी निवृत्ती
८	७	इतन कहते	इतने कहते
८	१८	दमामम करत	दमादम करते
८	१९	अगीबाबीस मन्की मयीता	अगीबाबीस मन्की मयीता
९	१९	तुमारी अन्दर	तुमारे अन्दर
१	६	तब पभा धार याइ	तब पमाबा पर्याई
१०	१	सम सनी	समी सती
११	८	हिंसा बर्म फरमाया	हिंसा बर्म फरमाया वा
१२	२	तक्तब अन्दर पुर	तब अन्दर पुर
१३	२१	दसासू सिया करते	दसासू सिया हैं
१४	१०	तोडकर ता महीं मय	तोडकर साप
१४	१८	अगवें बह मस फळक	बा. मस फळके
१५	२-३	ने पुप्य अगवें जस फळक	बह पुप्य जस फळक
		हाव ता	हाव तो
१६	४	अज्ञा हे दुर्मनी	हे दुर्मनी
१६	१०	अज्ञा हे इनका हमार बा	अज्ञा हे इनको हमार बा
१७	१	अज्ञा सिमना मस्त है	अज्ञा सिमना है
१७	११	अज्ञा	अज्ञा
१८	६	सिबनी	शिबनी
१८	९	हिमा होती हैं	हिंसा करी
१८	१२	यदि तुम मना अने तो	यदि तुम बोसते तो
१९	११	पाभेराब सादही	पाभेराब सादही

पृष्ठ	श्लोक	अशुद्ध	शुद्ध
२२	१८	मिथ्यात्वका कार्य है	मिथ्यात्वका कारण है
२३	७-१८	सूर्यपद शक्ति का प्रतीक है	सूर्यमद शक्ति का प्रतीक है
२४	१	गणना टोल्याकर	गणना टोल्याकर
२४	२१	परन्तु नाम नाम देना	परन्तु नाम नाम देना
		गुण नहीं है	गुण नहीं है
४	१९	बाल मल्लिक	बाल मल्लिक
४	२०	वृक्षा एक ही	वृक्षा एक ही
२४	२३	एक पीताम्बर अमर वि-	सताम्बर अमर वि-
		जयकर सिद्धि पावनी	बिना पावनी अमर
		नी कहीस तन्मत्त बीना है	विमय अच्युत रूप
			सिद्धि मारी है
२६	१	तत्रनाम स्थापना न त्वा-	तत्रनाम स्थापना शुन
		दना इत्य	
२६	२१	न्यासनाम श्रुति	नारायण श्रुति
२७	१३	माधुर्य गुण हास्य ता	माधुर्य गुण नहीं हास्य
		स्या फल मन्त्रिण इत्य	ता कृष्ण पात्रका मासिक
			हास्य कदापि नहा
२७	१६	तो मन्त्राणां विद्या	आ गान्धर्व मन्त्र पीठाय
२	९	तनी न्यासना	तथैव तन्मन्त्राणां सम्भन
२	२३	केवली आदिना मन्त्र	केवली आदिना समीप
		म सुना इभा न	सुना इभा नान
३	३	भगवते न्यासना	एवम मन्त्राणां मन्त्रे
३२	१७	पात्रको लक्षण	पात्रको लक्षण
३३	९	पोथरनी मन्त्र	भगवन्नी पोथ
३३	२४	कन्दरीय का	कन्दरीय का

पृष्ठ	पंक्ति	अंशुज	शुद्ध
३४	१	पाठक वर्ग हृदयमे	पाठक वर्गके हृदयमे
३५	२४	हस्ता अक्षर आजा त्र्य हस्ता अक्षर पास नही ज्ञान से	हस्ताक्षर एप्रभो तत्र ह स्ताक्षर पास नही होमेम
३७	१	मायामि तथा बायामि तपशा	मायाम तथा बायाम तपस्या
३८	७	सम्रा टाकना	सपना टाकना
४८	१४	संज्ञा टाकना नही	सघटा टाकना नही
४	४	सदकी तक	समकीतक
४७	२१	परमून कुंवर मर कुंवर	प्रमून कुंवर शम्भुकर
४९	२१	अर्थ सोख है	अथ खोट है
५०	१५	प्रमनाम भी	परमनाम भी
५८	९	कीड़ पुप बनविशी	कोड़ पुप बनबासि
५८	१२	तमाचार	तमाचार
५८	१३	आपाठके वास्त	अप्यगम के वास्त
५८	१४	माप कय जीवाको वि राधना हाथ	अप कय जीवोंकी वि राधना हाथ
५८	१५	नही उतर २	नही उतर
५८	१६	मात्राया कपुनित प्याक	कपुनितया कपुनी नि पडाकरी
५८	१८	हानीमेसे	हॉडीमें म
५८	१९	फरणास बीबाकी बिरा घना हाथ	बरनास भीबाकी बिरा ना हाथ
५८	२२	पार्थीम	पार्थीमी
५९	२	कहते हैं नहीं	कहते हैं नहीं
५९	७	कहते हैं इतिया नही दा	कहते हैं इतिया नहीं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
		य प्राचीन	न्या प्रायश्चित
१९	१४	सद्गुणी ली	सद्गुरुकी
१९	१५	द्रष्टानन्द	द्रष्टान एक
१९	१६	फर पठा गुरुजा दपा	किर पठा पाया का गु नी दपा
६	१	गठ वरहा हाया इन्द्र	गच्छ वरहा हा या इन्द्र
		प्रचीन दवा	नाशिल ठा
६	४	द्रव्यपुत्रा नादुक्की	द्रव्य पुत्रा मादुक्की
६	५	आपश्य	आपश्य
६	१३	नदां उत्तम ता	नी उत्तमे
६१	७	आज्ञा मृगो ज्ञे	अज्ञ
६२	१	मन्त्रि विष्णो गग लिया	दुन्दल (यानी फाडी)
६०	७	अरं मुग् वन हमारी	अरे मूग्गन हमारा
६२	२	मिद्व्य प्रमिषा	मिद्व्य परिषा
६३	६	शदनर घाग	शयनारा
६३	११	पिड्डम टा भाग	पडिध उग मध
६४	६	मै ता यारि आत्मतारी	मै तो मारी अरनातारी

रवि श्री दुर्गादा विव शिक्षा सुनती भस्वराका प्रथम भाग समाप्त



पृष्ठ	पंक्ति	मसुदा	
३४	१	पाठक वर्ग हृदयम	पाठक
३५	२४	हस्त्या अम्भर त्वात्मा तस्य हस्ता अम्भर पास न्त्री दान से	हस्ताक्षर स्ताक्षर ५
१७	१	भायामि तथा वापामि तपशा	मायाम
१८	७	सम्रा टाब्ना	स
३८	१४	संस्था टाम्ना नही	सध्ना
४	४	सदको तक	म
४७	७	परमुन कुंवर मगर कुबरा	प्रमुन कुं
५३	२२	अर्थ स्रोत है	अ
५७	१५	प्रमनामे मो	पम
५८	९	क्रेड पूर्ण बनकिरी	कोड पुप
५८	१२	तमोचार	सेम
५८	१३	अपानके वामे	अपानक
५८	१४	भाप करय मीषाकी बि	अप करय
		रापना हान	राप
५८	१५	मरी वनरे ७	नरी
५८	१७	भाषाया कबुनित क्यवत	कबुनितया ६
			परताफ्त
५८	१८	हाईमिसे	हॉईमि रु
५८	१९	करणोस लीबोन्डी बिरा	करणम मीशाकी
		पना हाव	गा हाव
५८	२०	पाईस	पाईसमी
५९	२	कहते है नहीं	कहते है ।
५९	७	कहते है इतिय मरी मा	कहते है इतिया

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७	१	बमे ओर	मं भार
८७	११	भार पनी	आर पनी
८७	१२	नासामह द्रवी	नासामह द्रष्टी
८७	१४	भासग ध्याना	भासन ध्याना
८७	१४	ध्याना रु	ध्यानारु
८७	१८	गुणोयोग	गुणोयोग (छापरियों) म
८८	२	इनको भी	उनको भी
८८	८	मिउ विब	मिन्दु विब
८९	३	नमणवराऊ	मन्णवगनु
९०	६	निन प्रतिमा नहा ह	निन प्रतिमा नहीं है
९१	१०	समञ्ज गाय मणा	समेजा गात्मानो
९१		अगठ ममठ	अठ समठ
९१	२	दुद्धम पाइउ बाइउ	दुद्धम बाइउ सुठम
९१		प्रबइ	प्रोउउ मय
९७	२	देवताकी पुना भी गोउम	देवताकी पूजा भी गा
९७			एम स्वामा
९७	२३	नंभार देवता ही सदीय	नंभार देवता न्दासर
९८		तरु	टाप हरु
९८	२२	पाडे न की छाया	पाडेन मीउगा दूकरा
९९		दुद्धा दिया ६	गिया है
९९	१	कभी भी उमी बुद्धा	कभा मीउमी दुद्धा
९९			एन है
९९	३	तुमारा फजया नैन	तुमारा पुगना नैन
९९	६	बिहा	डिग
१००	१५	संय पठनन नहीं डिरा	संय पठन ननी डिया ह
१	२२	नैन पत्र माता २१ मी	नैनपत्र हा २१ १

पृष्ठ	पक्ति	मशुद्ध	शुद्ध
१०४	१८	तिम व्याप्राप्त	तिम अप्तु
१०४	१९	तनात्वन	वनात् वन
१०४	२३	इमरा पत्र मी	इसख पत्र मी
१०५	४	यस्त्रिये	देत्रिय

दुसादि द्वित त्रिसा सुमती प्रदाश्च
त्रितिये भाग प्रारभते



भी १०८ भी पटित पुज्यजी माहागज श्री चोथमलजा मारा
राज व पटित मुनि श्री कर्णाननजा माहागज व प्रभगत कवी पर
मुनि शा हिरात्मन्वजी मारा व मुनि श्री कर्णाननजा माहागज व
माहात्मा कवीजी व विरामादि आदि कवियोंने प्रदाप शुद्ध
स्तवन हे वा सुता ता १०४ द्वित्यु

पृष्ठ	पाठ	मशुद्ध	शुद्ध
१३	७	दिग माहु	दिग माहु
१३०	७	बापर बागके	बापर बागकेवा
१४	१७	रसा द्विभि विग्न	रसा द्विभि विग्न वग्न
१२१	११	मुग्ध दावना	मुग्ध ते नवना
१२१	१६	निगा समजी	दिगा समजी

पृष्ठ	पङ्क्ति	मशुद्ध	शुद्ध
१३१	२४	आदर य ५	आदन्वाजी
१३२	११	आषा वजार	अ ता छुट वजार
१३२	२४	नापक्षण	नयाषारण
१३३	४	उत्तराष्यान	उत्तराष्यन
१३३	७	मिथ्या पणे	मिथ्यात पणे
१३४	२	स्यकष्टेजी	त्रेवटमी
१३४	८	आयना	अपना
१३४	१७	रासे भू	राखे धक
१३४	२	बारावर्षी	बारा वर्षी
१३४	२४	ठेराये	ठेराया
१३५	२	भाया	बाय
१३५	२	सोमना घम	सोमना वरो धर्मजी
१३६	१८	राय प्रस्नी	रायप्रस्नी
१३७	१८	घ्यन	घ्यन
१३८	२	प्रायज	प्रायज
१४०	७	मत्तमे	मत्तम
१४१	२	कष्टेव	कष्टेव
१४२	२२	सत्तए	सत्तए
१४३	२३	पास्ताड	पास्तान
१४४	२५	भारत	भारत
१४५	१८	सुधारणा	सुधारण
१४५	१	बोधेन्द्र	बाधाधरजी
१४५	२	उम्मा	उपना
१४६	१२	बदा	बदि
१४६	१३	अरात्पा	अरत्पा
१४६	१५	मभा	म्भ्या

१६	पङ्क्ति	शब्द	रूप
१४७	१५	ननु क्व	ननु इहे
१४८	२	मरि प्रभु	परी प्रभु
१४८	५	बाना मुख	बावा मुख
१४८	८	माही	माही
१४८	८	पटय	पाये
१४८	१४	साव	साव
१५०	११	बन्ध	पटये
१५	१२	नियुति	नियुक्ति
१५१	२	मुरसि	मुरती
१५१	१६	पशुबापि	पशुबादि
१५०	२	मरमात हे	मरमात हे
१५२	५	यादक	नाहक
१५३	१८	गवाहालाठ	कवहार
१०३	१८	सष्ट	सप्तपट
१५६	२०	मद्रव	माद्रव
१५६	७	स्रमदस	स्रमदस
१५४	७	बक	बक
१०४	८	दाग्या	दा मायग्य
१५४	१	रत ममाष	रक्ति सग्यब
१०५	१०	अहदि	आहदि
१५४	१७	माया	माय
१६	२	गव छामे	गवछामरे
१६	१	अवमटी	आवाम्नी
१५६	२१	प्रथम	प्रथमा
१५६	३३	दमाना	दममा
१५७	२	धन	धन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११८	११	इंद्रया	इत्रि
११८	२३	अताधि	अनाधी
१५९	१९	षण	षुण
१६	७	षरोरे	षारारे
१६	१३	नानत्रगा	मानुत्रया
१६	१४	सेह्य	सरक
१६१	१४	पोवरु ष्रते	पाषा ष्रते
१६२	१	अष्यथ	आष्यथ
१६४	१	भाइछ	भाइ इ ॥
१६५	१८	इहासी	याहा न
१६६	१८	कण्ठ म	कण्ठ ह
१६७	२	मोक्ष मार्गी	मोक्ष मागकी
१६७	४	मनाइ	नमाइ
१६७	९	मही	मुर्दा
१६७	१९	तन	तम
१६८	२१	घरमे	घरते
१७०	१०	इष षगरमी	अषरमी



॥ अनुक्रमणिका ॥

दुर्गादि द्वित शिवा सुमती प्रकाश की अनुक्रमणिका
सुमती प्रकाश प्रथम भाग

अङ्क		पृष्ठ
१	समारम्भ पुरुषार्थ	१
	शंकरा न्यायक	६
२	सुरीमंत्र	१०
४	मुस्तपति	१९
७	नवकारमंत्र	२८
६	भयामा तथा शयामा गणेश	०
७	स्तवन सूची	६३
द्वितीय भाग		
८	दुर्गापार्योक्त कथन	६०
९	निश्चयक अविद्यार	७६
१०	सापाणान्दिककी मूर्तिनि निवेश रूपकी विहित मात्र भी दुर्गा की आरती की है	८१
११	शंकर विप्रवरी काव्य	१०
तृतीय भाग		
१२	सप्तकीर्ण शार लक्ष्मी	१०
१३	अथ शोकाह	१३४
१४	अथ दया प्रथक निष्क विप्रवरी काला	१६३

अंक		पृष्ठ
११	अप कसु रिस्था	१४
११	स्वप्न—मही सरि गर्भ स्मार	१४२
१७	मगस—उपट क्यों परे	१४३
१८	हिंस्या पचिसी	१४४
१९	अथ कर्ण मुनि कृत समाप्त	२१४
२	मुणो २ मार्ह्यो ये विगसबास कया गाता है	११९
२१	स्वप्न उपवेशी	११
२२	ओ णभोच फसमीहके मोस्के छिबे	१११
२३	अ नाठको क्या छुद्यते हो	११२
४	निबाहडाकी छावणी	११३
१५	ताप तंबोसकी छावणी	११७
६	करीर दासनी कृत हरमस	१७
२७	पुण्य बोपससमी माहापान कृत स्वप्न	१७२
२८	बोवणके उपर स्वप्न	१७३
२९	सम्पत्ताकि उपवेशी चाबिरी	१७५



ॐ गौडमठस्वामीनेनमः — —

अथ सुमति प्रकाश

मयात्

कुहाडाका खडन

प्रथम भाग

जय हा ' मय हा धामि शम्भुकी स्था—स्वरा मय हा ' ' ' दुपुद्धि
मौर कुमनिअ पानन हा नन हा

सुसुनन !

बिदीति हा कि इम मयामे वा प्रचरन पुरपाथ करा हे । निममे मय
नामा पुरगार्थ पारोमे भट्ट ह । मास पुरपाथ वम पुरपाथमेह । निद्र हाता
हे । मा वम नानमे अगह प्रकाश ह । कौन्म वम माभरो निद्र हाता
हे । यह विद्वान् पुरपम भरतय काक मानन और निवार वने धाम्य हे ।
क्यो कि वम स्वमे भट्ट हे ।

श्लोक

धम विजामगि धेष्टो—धर्म कल्पार्थ परा ॥

धम धाम दुपा धेनुः धर्म ए मर फल मदाः ॥१॥

इस सिद्ध सत्यासत्य धर्मज्ञ नियम करना उचित है। शब्दोक्त धर्म क्या —

आचारंगी सूत्रक अख्ययन—उद्देशा पहेलामें पाठ क्या है सा निच मुनय सम्मना ।

“ सवेमि जे अतीता जे पड़ पछा जे आगमना
 अरइता भगर्भया जे मचे एव माई स्वंगी एव
 पन्नवेदि—एवं पश्येति— सेवे पाण्य—सवे भूता
 मव जीवा—सवे सत्ता—न इंजवा—न अजाव—
 यवा—न परिघेतेजा—न परीजायेवा—न उद्यवा—
 एव भय्मे—सुपेः षीटाए—मासए—इत्यादि ”

भाषाय — मृत कर्मक, बन्मान कर्मक और भविष्य कर्म (आगे हमें
 बाल) क अनन्ता अरिहंत मरुतोक्य फुरमाना इसी मुनय है कि मय प्राणी
 व इन्द्रियाणिक—सर्व मृत—वन्मपति—मव गीव—पंचन्द्रि—सव स्वय—गृध्वी—पापी
 अग्नि—बायु—इन मीर्षोको नहीं हणता—स्वेद—स्त्रिमणायी उपनायना महीं ।
 यह धम शुद्ध नित्य और शाश्वता है । इत्यत्र काई हत्यने मम्य नहीं है ।

अहा मय मीर्षो! यह शब्दोक्त धर्म स्वीकार करके योग्य है ।

शिवयग गुरु प्रत्ये प्रश्न—

द्विग्य—हे म्वाभिन्! यह यथोक्त—शब्दोक्त धर्म भाषने हुमा करके
 मूत्र अहा परन्तु बुधम कर्मक प्रमत्तसं कई हुम्ती पीतामरी (रीस्वभद
 उजमभदकोरह) िनामे मन वल्लि १ नवा प्रय भनापानिसमें ऐना ऐसा
 मयाव किया है कि उत्तम मनोका मे न तो फने योग्य है और न सुनने
 पाय है । पीतामरी निम्नभद उन्नतभद हन “ साधुमार्गी सत्यप्र

कुशाहो १२—और पीतांबरी अमर विजय कृत धमना दरवागाने नाबानी
दिशा—कुशक हृदय नेत्राजन—इत्यादिक सुनकर मेरे दिलमें बड़ाही भ्रम
पैदा हुआ।

उत्तर—हूँ शिष्य' इममें काइ आश्चर्यकी बात नहीं है। क्यों कि श्री
मद्रयाहु स्वामी बौद्ध पृथ्वर और सुत केरुषी ब। रामा चंद्रगुप्तेने पत्नी
पानहमें १९ सालह स्वाम दसे। निम्न अथ मद्रयाहु स्वामीने फरमाया है
निम्न स्वाममें पहलही मद्रयाहु स्वामी फरमा गय है मा पाठ नीच
मुद्र

॥ उच्ये अत्र हस्ते कोऊ लेखि भूया नचर्षा तमफल
तेण कुमति जणा परपरा गमण बहिया रुद्ध शरिया
संपंभव संजभाया आगाम पढे चाइ बनीष मन्नामीणा
भज पुताइय दबर्लीग घागीण॥ जय तयेव सुत अथ मय
गाहिया—उत्तेणीयां—अपतेणीया—सुतगणीया—अथ ते
णीया—भूया—इव—नचीसन्ति—कुदेव—कुगुरु नमामती॥ ॥॥ ॥॥

सम्यार्थ—बोला स्वप्नाके फलमें एसा बड़ा है कि—कुमति जन परपरा
गमण—कर्ता परपरागम सूत्र शरित्व धम रूप बहनेवाल स्वयमर मनम
अथान् गुरु बिना मय संकट मजमी माम घाबेंग। फिर भाइममेंमे पढ
हुए गांकी तरह नित्य—दया रहित वाणीके प्ररूपक—अथ्याक पुत्र समान—
हिनाधम भाषण बरनेबाळ इम्यजिना नहीं तहां सूत्र—अर्थके बाद, तयक पार,
और दन्तले पार, कुशक, कुगुरु, कुधम मानकर भूतकी तरह मर्षेग। सा यह
प्रत्यय पीतांबरी कुगुरु हिंसाधमी दिशाइ वन ह।

धनक्यासी साधुमार्गी मृत्यता उर कुशाहाइय दता हिंसाधमी रामकपेउ
उत्तरपद पृष्ठ ३ में लिखता है कि—'प्राचीन स्वामीना बगदमां शामन

नो सञ्च गोशालके हता क्तमान सम्यगा वाडील्ल छ / ऐसा सिक्का मत्ता
 फटा है । क्यों कि गोशालके मनहक्केता कम पढेतो आवाकमी आहार
 करना, कच्चा मत्त पीना, सविन थीम स्थाना, स्त्री सेवन करना इनोंमें कुछ
 दोष नहीं है । ऐसा सुयमङ्ग सुप्रसन्न मन्त्र २ अज्ययन २ में कहा है ।
 साधुमर्गी वाडील्ल प्रसन्न ऐसी प्रवृत्तगाहो नहीं करते । कम तो पीतांपरी
 रिक्त्वपद उन्नमर्दक पुन्तमर्दक है । कि कारणस आवाकमी आहार करना
 कच्चा मत्त पीना, सविन थीम स्थाना, स्त्री सग करना, जूत पहनवर राम्मे
 माना, स्वारी करना, मोजे पहनना, मदिप दरस्त होने तो पत्र डालना,
 धर्मके द्वेषी म्दुप्यको मारना, प्रतनीवत्के पाठ दंड धारण करना इत्यादिक
 विरुद्ध प्रवृत्त करते हैं । अतएव अद्वयान पुस्तक मालूम हाता है कि
 यह रिक्त्वपद उन्नमर्दक इत्यादिक पीतांपरी गोशालके मत्ताउत्तर शासकके
 द्वेषी हैं ।

शुद्ध कृदाके शृट १ में पीतांपरी लिखत हैं कि साधु छ कयाकी यतना
 बरे ता स्वाव—पीव—उपनीत या कडीनीत करे या न्दी उ. रे—मृत्क शरीरकी
 दग्ग क्रिया बरे ता हिमाषाय (इत्यादिक) अहारे मूढ छागो साधु आहार
 दिहार—बिहार बरे वा कल्प व्यवहार है । आषरांग ज्ञात अज्ययन २ में
 सुजस्ता फल है । भादतिमी उच्छ्राज्ययन आदि अनर सूत्र—तित्दान्तोमें
 भिक्का है सो बिचारो ! जन्म मरमें भी नहीं पग हागा । उनक गुन्म कमी
 तुनाया भी नहीं हागा । तब एसा सिक्क मारा है । जो कोई दरमन करनको
 आव उमक्ये मोमन करामा यह भाषकोक्य छांदा है । मगर साधु तो मन
 दनक भडा नहीं जानत । और उसद्य उष्यभो नहीं बते । मृत्क शरीरक
 अग्नि दाह सम्हर करना ये संमारीषोय व्यवहार है ।

उत्तर—बाद, मूरखमी वा !!! अच्छी तुमारी बुद्धी तुमारी अक्लकी
 क्या तागीक करे । जो प्रतिमाकी पूजा—प्रतिष्ठा—मुखकी भगी मन्धर बिद्य

स्मयन समझी तो हा बुद्ध । मुर्देका अग्नि संस्कार आहार-बिहार-निहाग
 दिक अन्नाद मत्त है । तुमारे पुनार पीतांबरी संवंगी छवुनीत-बडी नीत
 कर या नहीं? (जी हो करत हैं) पढत पानीमें रागी छनकर जात हैं-
 बडी नीत-छवुनीतक बाम्ब पानी-फूल-हरी कुछ नहीं निग-दस दस करत
 जाते हैं और नदी उतरत हैं । उनोके मत्त मुँकाभी अत्यंत हैं । इत्यादिक
 रिसाक कन्य करत हैं । तो ह पीतांबरीया! अस्म हापस पूजा क्यों नहीं
 करत हैं! क्या! पूजामें पाप सम्झारत व नहीं करत हैं? अपन अहर-निहारक
 निय छ्छाय जीवोंकर मदन करनमें कुछ दाप नहीं निग । और पूजा करन
 में इन्म बढामारी पाप सम्झार नहीं करत । और इम विषयक बहुत्स साम
 बनत हैं न मालूम एमा करक क्यों मय जीवोंका अवार कुम्में गिराव
 हैं? प्रमु प्रतिमाकी पूजा करनस, आगे मृत्य करनस, तीभकर कमका गाध
 रूप पढना करत हा । गढा, धैमा, छेट नौरनवसा बभी आळमें म्क
 (दबनाक) में जाता है एमा साम फाकर क्यों इम समार म्मुत्रमें बुबाव
 हा? क्यों कि यदि उत्कृष्ट साम हाता तो सद्गी और मन्मग (माध्वीया)
 स्वपमव अपन हातम पूजा करत । और प्रतिमाक भाग नाचन, कूदन, ताडी
 पीन । व भाप सुद गन्में दाम दामकर भाचन, परन्तु व ता वैमा म्ही
 फन । अतएव मालूम हाता है कि प्रतिमाकी पूजा करनम उमक भाग
 नाचनम-कूदनमें पाप है । १ करयाक जीवोंकर आरंभ है । तुमार गुर
 टमें पाप म्काकर नहीं करत और मोमे सागोंका साम फाकर करवान हैं ।
 य तुमारी पूजता टगामी-प्रत्यक्ष मालूम हाती है । काइ बरदूक हागा व
 तुमार गुरकी भ्रम जालमें फंसगा । बुद्धिबान पुरव ता तुमारी पूजोंकी भ्रम
 जालमें बढाचि न फंसगा । पीतांबरी हिमावर्मा बहत हूँ और करत हूँ ।
 द्रव्य किमिक धारक अपात् धारनराते हैं । हिमाक प्रस्वर, दपापमक उत्सा
 वद, बार स्वन्दाके अर्थमें बहा मा वे म्क म्कन तुमारे गुरक अदर म्क
 अत हैं दिगाइ दन हैं । और हिमावर्मा तुम्ही हा । इगिय! धी इनि

महाराजक बहना और करना एकसा है । और साधुका आचार सा भी मदा-
 वैद्यकि सुभक अत्यन्त १ में कहा है निम्नी गाया—

दम अठेयं ठाणे रही जाइ वाळा नरजई रत्न ॥

अनपर ठाणे निगया ताऊ मासई ॥ ७ ॥

भावार्थ—१ और ८ य १८ म्यान्क ना बास अज्ञानी रुद्धि यान
 बिगध उत्तका निद्रमनस उत्त अम्भानसे भी भीरप्रमुन उत्तकी अष्ट कहा हैं ।
 व १८ म्यान्क कौनस सो कहत हैं । व दशवैकलि सुभकी ८ मी गादावे
 कह है सा नजर स्वास्कर ठम्मा ! यया

पय छके काय छके अकपो गिहि भायणे ॥

पकी अक निमिञ्जाए सीणणं सोभ बसुण ॥ ८ ॥

भावार्थ—हे वृत्त निममें पहल वृत्तमें स्वया प्रकारसे हिमाकी निवृत्ति
 —तीन करण और तीन मोगसे—१—सूटकी निवृत्ति तीन करण और तीन
 भागसे—२—हारीकी निवृत्ति तीन करण और तीन भागसे—३—मंपूनकर
 निवृत्ति तीन काण और ३ तीन भागसे—४—५छिहकी निवृत्ति ३ करण
 और तीन मोगसे—५—रात्रि मोगनकी निवृत्ति तीन करण और तीन भागसे
 —६—गृष्ठी करयक हिमाकी निवृत्ति तीन करण और तीन भागसे—७—
 एमही अपनय्या—८—एमही गटक्या—९—एसेही प्रायु १० एसेही बनस्पति
 ११ एमेही अस करयाकी—१२—अकम्पनीक यान मदास आहार—कनपात्र
 भागसे नहीं—१३—गृहम्यस भाजन (परतन) उपयागमें न छेन—१४—पकी
 यंरु—मांषा, मांषी, कुरमी, मुंडा व भागव—१५—गृहम्यक बरमें जाकर न
 पड—१६—म्यान दशपकी हास—मैर—मुक्क—बावे नहीं, सर्वपकी मोरे शरीरम
 म्यान करे नहीं—१७—शरीरक शृंगार कसरत स्मारना—ब्रह्म—नीकी—अत्त
 फुट्टेड क—कमण्या—इत्यादिम शरीरादिकरते विमूढा याने मनाएर शमा

कर नहीं—^{१८}—यह अग्रह म्यानक भी बीर परमात्मान उत्तम पुर्योंक
 धाम्त फरमाय है ।

उक्त म्यानकों का विषय उत्कृष्ट द्रव्यरिणी अष्टाधारी कहा है । भव
 यहां विद्वान् पुर्योंका—अव्यक्त पुर्योंका विषय करनकी जन्मत है कि
 मन्त्र ता ना हिमाक्षरी उपदेश है वह ही मूट है । म्यानकी धारी बरत
 हैं । पुत्रन्मक उपर भासक्त होना—इंद्रियोंका पाषण करना अक्षधारी (द्रव्य
 अक्षधारी) है । परिग्रह लेट—हुंही करह रक्त ह ।

दृग्गन् के लिये मन्त्र सीमित कि शान्ति विनयकी हाथ अम्भार द्वारा
 प्रमिद ही है ।

यह पीताम्बी लोग कहत हैं कि क्रम पद ता कम्मे क्रम पाँच रूप तो
 रम्भेमें किन्ही प्रत्येक इनकी बात नहीं है । एमा इन मन्त्रों मान स्वा
 है । यह साग रात्रीक मन्त्र मन्त्रास्तु—माबुन—ठस—अष्टा करह स्विकर उत्कृष्ट
 भाग यात्रत हैं । इत्यादि ९ अक्षर म्यान पृथ्वी कात्यादिक अक्षय मीबोंकी
 हिमा करत हैं । मन्त्रिक कानमें अक्षयादिक नीबोंकी हिमा करत—अक्षय
 हैं । मन्त्र नश्रादि मन्त्रोंव करत ह । ८ अक्षि पूर हामादिक
 करत हैं ।

९. वायुक्रम—हारमोनियम—फानोप्रफ बगेरह न्जान्न करना ।

१०. बन्धति—कन्—कृत्—अक्ष—पत्र—ग्राम—मन्त्रिक उत्तम दरमन हो
 उत्कृष्ट कन्वा हासन्म भगवत् न करत तो अपन पुर्योंके हाथमें कुहाटा लेकर
 करत इत्यादि पत्रा कहत हैं ।

११. अक्ष मीबक हिमा अक्षयभास ता यह साग मन्त्र ही है । क्यों
 कि मन्त्रिये नारे नौबत दमला कहत हैं, उसमें मन्त्र फतात है । बेविय ।

गारे और नौकन किस बजहसे बनत हैं? निन्दा मैसाको मारकर उसकी तानी खासका बनात हैं। उसके बमानसे कम है ऐसा कम्पन करना यह अस्मदीयक कर्म नहीं है मगर व काम मूर्ख और कृतानोक्य कर्म है। रोशनी जो करत है मिसक अरु मच्छर—पतंग—बांस बगेरह सिकड़ों मीवोक्य बच-हिंसा हाता है और यह लोग ऐसी हिंसाकर उपदेश करत हैं कि मरिण रोशनी करना, रास नगारा बनाना, धूप-दिप करना इत्यादि। इन कहते-करबाते और उपदेश बते हैं तो भी और फिर कहत हैं कि हम जैनक साधु है। इस अन्त पर अकस्मद् पुरुषोंने विचार करना चाहिये कि जैनक मुनि-साधु ऐसा उपदेश कदापि नहीं बत। और जो वेत हैं उनोंका जैन साधु-धर्मक उपदेशक कैसा माना जाव! अस्मत् नहीं माननेमें आवे।

१२ अस्मदीयक बज-पात्र मोसके मंगलाकर छते हैं। आहारके बास्त ताना-ताना मास बनबात हैं। इनके मछ छाग इनकी तरफसे या ता उनोंकी तरफसे अगाउस धरमें जाकर बहे कि हे माइ! आम महारान आपक यहाँ (घर) पधारोगे। और आपका तप आपके घरका पावन करेगी। आपक्रे तारेमे। फिर उसकर माव हो या न हा, बिचारेका करना ही पडता है कि हे महाराज! आज में यहाँकी भावना है। अत-एव दह लोग बडे ठगामस करते उसके घर जात हैं, सूजता-असूजता कुछ नहीं पूछत जैसे (भगीवासीम मरकी मबीता) अग्नि आज और सूत्र तप ही को मसरकर मम कर बती है इस ही प्रकार सूजता असूजता दह कुछमी नहीं पूछत। मसदी नरुदीसे पात्रा मरकर छे जात हैं। पात्री इन्के सिये घर धरमें अमक ठाम उररते हैं। इन्के सिये इन्के मछ जन जो मरान बनाव उमें यह निदरपन उतरते हैं-रहते हैं।

११ गृहम्भरे भाजन यह पीतांकी लोण कच्छी तरहसे भाजते हैं।

यदि काइ दखीछ कर कि क्योनी ! यह क्या भानन मानते हैं ?

उत्तर—डेभिये ! कमड घामके लिये गृहम्पके यहाँकी धाखी बुकड़ीयादि सड़े-भाटे मानन और छोट नो गिअस प्याला ठवाइयोके वान्ते निइरपन अच्छी तरहस योग्यते हैं मगर प्रमुके हुस्कर तो इनोको छिछुछ कर ही नहीं है । वसिये ! यह पीताम्बी कुछ नहीं समझते । बिचार क्या कर मूर्तिके आसरेसे फभर माते हैं ।

१४—स्त्रीयक-पद्म-बोझिया-फुरसी-बेष-मुडा-रम्म-म्यानेमें-रखमें यह पीताम्बी फेटते हैं

१५—गृहम्पके फर जाकर फेटते हैं ।

१६—नान करते हैं, हात-पैर-मुन राड लगड कर घाते हैं और कुळा करते हैं ।

१७—शरीरकर शृंगार करव-कंगमा-इत्तर-कुछेठ पगेरह करते हैं । यह अग्रह स्पानक संपूणम् ।

हे पीताम्बीयो ! यह केइतर ना १८ म्यानक बड़े मिसमेंस एक भी तुमारी अंदर नहीं पाते हैं । और सागोंमें गुरु नाम फरवाकर निर्दोषी शुद्ध मुनि बनते हा और शास्त्रकर वम्पता तो यह द्र-यक्तिनी भ्रष्टाचारी नमर भाते हैं ।

मऊ—क्योनी ! म्मुप्य इनको क्यो मानते हैं ?

उत्तर—इन पुनेरोके अंदर संपमकर गुणता फिछकुछ पाते ही नहीं । और बिचार मूर्तिके आसरेसे उदर पूर्ण करते हैं । दम्मा शृंगार रात्रावे ९ में त्यागमें क्या लिखा है सा पाठ मीष मुनप है—

“ पंचमे दुग्धस्त फणी संसुधो कन्द अही वीठो
 तसफल तैर्ण दुग्धस्त वास परीमाण दुग्धालो
 भवी सई तय कासीये सृप प्रमुस बोष्ठी जीस्सती
 चेइयै ठ्वाधेई वव हारीणा मुनी भवीसई स्वामेण
 माला रोहण वठल उवडण उजमण जीणविब
 पह ठावणं बीही उमाई एह बहये ठव पमा घापमाई
 संती भवीइ पंचे पढा संधी जय जे केई साहु माहुणी
 मावप मावीपाऊ बीही मग बुही संती तेसी
 बहुणं धीळ्णायं निद्रणायं स्वीसप्पाण गरीइणाण
 म्म संती ” इति

माचार्य—पंचमे स्वप्ने चद्रगुप्त रामाक्षरे भारह कण्वाग्म ब्रह्म सर्प
 जिया उक्तं फल मद्युक्त स्वामी फरमाते हैं कि हे राजन्! भारह कसप
 यहा बुर्मिन-दुग्धालो पणे -उसमें क छिन्न सूत्र प्रमुस वसुत विच्छेद नायगा
 पद्म वृषस्त्रिणी प्रतिमा स्थापित करेगा। प्रव्य रसकर साधु कहलमदगा।
 द्रव्य एकत्र कानको सगवाही फूर्णकी मालाकर स्त्रीमम बोधगा। यह
 मन्वानकी मान २९ शैवामे स्याव सो पाव ९ शैवामे स्याव मा पाव।
 एत मालाकर हीतम करके द्रव्य पकटा करेंगे। इस रीतिस मंदिरके जग
 हडक कथम अज्ञानके इन्द्र-इन्द्रणी वन निरुके, सप्त-के मात पिता वन
 निरुके स्वप्ना अवादे निरुके इन्द्र उज्ज्वल उप स्ताका। प्रतिष्ठ विधि
 मय कसप उन मगमे पंचे, पंचमोक्ष उज्ज्वल, भारीयोकर उज्ज्वलमें गुरुका
 ब्रह्म पात्र-रमा हरण चानीर पुष्ट मारी म्या हुआ, सोनयो अमिया पारे
 तथा वेगा मानन बहरकर पीछ करते हैं कि यह महा अम्का करण है।
 पंचे भन्नेक इच्छे १५ गदाह रमा, पदक देव, परनारीया वेला, एत

ऐसे प्रभाव बनाकर घन और द्रव्य पक्य करेंगे। उन मार्गमें पड़े हुए जा काइ शुद्ध भाग प्रत्येक साधु-साधनी-ध्याक-भाषीक-उनकी हीन्या निर्दया स्वीमगा करनेवाले कुम्ती नन होंगे।

ऐसा कुम्ती नन प्रत्यस पीताम्बी त्स्विक उन्मत्तक परम नन आता है। सो साधु मार्गिनी भस्मता उपर कुहाडो नाम पोधी याधी बभक्तस बनाकर धावक बाबिन्मसको दुवचनसे हिंसा निंटा-स्वीमगा इस किताब करी है। इससे मादुम हाता है कि मद्रवहु स्वामीन जो हिंसा घर्म फरमाया है सो ओर नहीं है यह ही है। एसे महामुद अज्ञान निशामें मूळ हुए हैं। एसे हिंसावर्मी इस लोकके अर्धी इन्द्रियोके पोपक-भस्मक नाम सेकर कालों रूयेये स्वर्ष करक हिंमरूप आक मबुल बोते हैं। फिर बिशय वस्नकी इच्छा हा ता दादाभीकर बनाया हुआ सिषप्यमें दख मेना। फिर मम प्रहके प्रभावसे अय्या दुपम कसके प्रभावसे-यथा दम्मा अखरके प्रभावम (भमाधु पुत्रगती-साधु न पुत्रगति) इसी करल दाम्से आइवरी-पासंडी हिंसावर्मी-तत्पर साबान हा रहे हैं। कवीरभीकी एक म्पसीमें भी कहा है कि—

जैनमें फल पैश हुआ फेलका वरद तो जाय नहीं
 कज बिना कुफस सदा कुट्य रह कर फरमन्डी भरमाहा
 दया मुखसे कह सदा निर्दयी रहे। तोइस जीचनर
 जीव पूजे कहत कबीर हा जनमके आपसे साए और
 ईशको नाहि पूजे ॥ १ ॥

छूटे कुहाडके पृष्ठ ९ पर पीताम्बी त्स्विक उन्मत्तक भिम्ता है कि १९२२ के साम पहले पृष्ठके काकमी पहोज जैन धर्मा मूर्ति

उत्पादक हता ऐसा सिखना साफ झूठ है क्यों कि जब सुतर गच्छ स्थापन हुआ तब तब अन्तपुर पाठमें राजकी समामे ८४ श्लोकासीसे शरणा करी कहा शैलवासीयोने सूत्रके पाठकी जारी करी । उनकी पाठकी चोरीको दत्तकर रानाम शैलवासीयोका श्रेय कहा । और कहा कि अतीसुर ताव सुतर नाम हुआ । दक्षिण व भी दया धर्मी था । दत्ताजीकर कन्या हुआ र्सीपपत्र ग्रंथ दक्षनमे माष्टम होता है कि वह भी मूर्ति उत्पादक थ और तुमारे धारमारामजी अस्तित्व ई कि अममपेव सुरिजी दत्ताजीको अन्यपक्षी सम्भकर पाठ नहीं दिया । अतएव साभित हाता है कि दत्ताजी मूर्ति उत्पादकके फसके थ ।

और ध्वनीने दीसा छेनेकी आज्ञा मांगी तब बीरजी घोरा बोस कि लोकर गच्छमें दीसा सो तो आज्ञा वृ नहीं तो नहीं । तब ध्वनीने लोकरगच्छमें दीसा छेकर फिर निकल गये । जब मरा एकर में देकर इत्यकर नेत्र सोलकर दसो कि लोकरगच्छमें सिवाय और भी दया धर्मी साधु मौजूद थ । जब बोरा ध्वनीने कहा कि और गच्छमें दीसा सो तो आज्ञा वृ नहीं तो नहीं वृ । हां, यह बात जरूर है कि मूर्ति पूजक महात थ और नहीं पूजनेवाछ घोडे थ । क्यों कि भम्म ग्रहके प्रभावसे—जोरसे हिमाधर्मी—मिष्यात्मी और पारबी बहुत थ । और दयाधर्मी घोडे थ । संवत् १९३२ के सप्त में दया धर्मकी बहुत तरफ़ी हुई । और हिंसाधर्मी घटे ।

श्रुते कुहारेके श्रुत १० में पाठपर स्वस्ती स्वामीए संघति रामाको उन्दरा वकर शैल्य कराया । यह तो तुमारे क्तवातलोकर कहना है । कस्याण मंदिर स्ताभ कनाकवानी कसते पार्शनाधर्मीनी प्रतिमा मण्य यई । इत्यदिक् । ओहो ! मारें अंर कने हुए मनुष्यों ! थ कस्याण मंदिर स्तोत्रका करता दिग्भर आचार्य था । और कस्याण मंदिर स्ताभ

बिस्ती कारण बरात किया है। श्री पार्ष्णमापनीकी प्रतिमा दिस्वाई दी
 इस्सत क्या मूर्तिकी पूजा करना ऐसा सिद्ध करते हा। हे मूर्स मीवों !
 जैसे कोई पुरुष आंस्तोंमें अजन कीया आंस् सुदर दिखानस बिचारेकी
 थोडे अन्नके आंन्मेस ही आंखे छुल गई है तो फिर हात भरकर सारा
 ही मुत्के खेपन करन्सत क्या ब खुत ही खूनसुरत दिस्वाई दगा ? ऐसा
 विचार करके हाथभरके सारे मुहको वो अन्न खेपन करदीया जैसे घुम हो। तुमार
 आचार्य-जो बुद्धिबानोंने स्थापन करी जैसे बालकको लिखौना बकर
 पालनका सिस्मयत है और मावीत अपना कर्य इनस सेते ई तैस ही
 मुनि महाराना थोडे रह गये। बहुतस नैनी भक्त अन्य म्तामें नामे
 लगे। तब लोगोको बालक समान सम्प्रकर ख्याल रय आख्यण करके अन्नमें
 रसा। इहांत स्व यह सम्प्र खेते कि-छडकी बालपनेमें जैसे बुछा बुछीकर
 खेल ब सम्प्रमें करते हैं। फिर सप्र विवाहादिक कार्य हो माय तब
 बुछा बुछीकर खेल कामकर नहीं है। ऐस ही जैन बर्मकर तब पहिचाने
 थव मूर्ति पूजाकी जरूरत नहीं है क्यों कि फिर तो उसको माखूम हो
 जाता है कि यह मूर्स लोग सीक बुछ और बुछीका खेल खेलत ई।

छूटे छुहाडेके पृष्ठ ११ में लिखा है कि त्यागी मुन्निरोग ता वे
 पूजा करबानी नथी पण आकके-गृहस्या ने मिष्टान घनादि देब आगळ
 मूर्ती पूजा करे छे त ओम देव (महा उफगारीनी) भक्ति तरीके करे
 छे। मेम के कोई महाराना आगळ कोई गृहस्य माय छे तो वे मना पण
 त गृहस्य बिना तरीके कईक मूके छ त गृहस्य रामा आगळ प्राय स्वाळी
 हाथ म्ताोनथी तेम देब छ वे महान राना करता पण मोत्य छ त मना
 आगळ स्वाळी हाथ नहि मातां कईक द्रव्य मुक्छुं !

बत्तर—यह लिखनबासा महासुद और दमा सुखियाकर है। रानाके
 आगळ घनादप-मागीरदार-गागपति कोई पण मेद करता है कोई अन्ध-

हाथी-बाघ-म्याना-घासली बगल मट करत हैं । कइ अपनी पुत्री भी राजकर मट करत हैं तो तुम भी इबाधि इक्को महाराजा समान सम्पन्नक ज्य्यादिक मट करत हा लेकिन कमी तुमारी पुत्रीगत भी मट करत हा या ही करत हो ? अहा मय जीबों राना ता मागी है और भी इबाधिदब ता त्यागी है और त्यागी ही उनोंकी मूर्ति है ता फिर उनोंकर क्यों और किस लिये मागी बनाना ? त्यागीका माम्य कस्तुकी मट करना य बरम मात्मयक मष्टुप्यकर है ।

छूट कुहाडके पृष्ठ १९-सम्पत्तिका सुधमा मन्वानकर सम्पत्तरणनी भासा मण आव छ चौतीस अतिशयनो अदिकर उ त अदिकरमा सुगंधी पाणीनी बर्षा पाय छे मम-मममा उत्पन्न यदमम फूमोनी बुन्नी पाय छे । मन्वान सुबर्ण कम्पन्न चासे छे ए बगैर बन्न आव छे इत्यादिक ।

ऐसा मिथना भजन हिंसापरमिकर हैं फकीन हाता है कि टसन प्रथम उपासक वशांग-रामपत्तनी और मंबूडीप पवति की बाध्या किमी गुरुके मुक्तस नहीं सुनी है । और अगरच सुनी हाती तो एसा कदापि मूर्खपणस नहीं शिक्ता । वहां ता मम-ममक उत्पन्न हुए बडा है सो उपमा वाचक है । वास्तवमें तो वे बैक्रिय किय हुए हैं । सुमंष पानी कौनसी बाबडीस मया और पुष्प भी कौनस बनय सराकर से ताकर तो नहीं मये । मूर्खनी ! अगरच वह मम-ममके पुष्प हाते तो भावक मन पुष्पादिक सम्पत्तरणक बाहर परकर क्यों आन ? तुमने पांच अभिगम्य कमी सुन हैं ? एमी परम वदित्त बाणी नहीं मिखी बुद्धिहीण को कदासे मिस्रती है ! मम-ममके जा हात ता सूक गामेक बाव और भगवान के सम्पत्तरण के बाव पडे रहत होंगे ! सूक गामेस कूबा ककरा भी होता हागा ! अय पीताम्बीयो ! वह पानी और पुष्प कय कियक कयापे हुए होवे है वे अचित्त-होनेस पीछेसे भिन्न जात हैं । मन्वन्मर स्तोत्रकी ३९ वी मंत्रामें बडा है कि (उन्निह हेम नव पंकज

पुनरुत्पत्ति) हेम कवल सम कहा है। इत्यादि। नव पुत्र संख्या यथा नव सुवर्ण मयी कर्मवृत्त पुत्र देवता प्रमुक्त पावक नीचे भरत इ। व पुत्र अमरुते नव-शुक्र हात ता नव हेम सुवर्णका पुत्र नहीं कहत। क्यों! तुम विचार भाले मास मनुष्योक्त उन्म पुत्र अगदम् कालम् सम्प्राकर आपमा मव रूप भ्रम चक्रे पञ्च आरोंको क्यों सूनाते हो ' पाय पोष बनाकर मवकाल कल्पित अनाइम नाइम् लिखकर, मोगोंक हृदयमेंस दया निश्चलक न्दियी और कठार हृदयी क्यों करते हा। क्या एक अपना मन कथनकही रूत पकटकर कठ हा।'

सूत कुशाडक पृष्ठ १८ में लिखा है कि १२ गुण मावताक लिखकर मावताक कालकी गुणी प्रतिमा धरी है। प्रतिमाका फल ज्ञानमें दडा मारी काम समाप्तक पृष्ठ १९ पर लिखा है कि तर्फी रीत करता फूलाना मीशोने अमपदान मने छ। यह लिखना अनाय कम बानोंक है। इसकी गवाह सूत्र आचारान्क उदेसा ९ और अन्ययन धामे वय सेना।

अथ दक्षिण ' पीताम्बरी भास्वतामजीन भैरु क्वा दरामे कदांकि मवदमे (अहिमा परमा कम) दिम्कमया। अब उनका मतास्थी सिम्कता है कि मो फूल चयया जाता है उनको ममपदान सिम्कता है। अथ बुद्धिमान मनोका विचार करना चाहिय कि भैमे कदायुयायी कहत हैं कि वेद मंत्र पदक कला अथवा अध्यादिक हकल करनम यदादिमें बर किये जात हैं उन पशुमोंको लनावन हात है। इम ही तरहसे मुम्कमान कहत हैं कि ना कल्प्य पदकर हकल किये जात हैं वह मलिक्के पत्र पशुवन हैं। एमे ही हिमाधर्मी पुत्रोंक मव है कि ना द्रविमके फूल चयये जाये उनोंको अमपदान निम्कता है। हम उनोमे पृष्ठ हैं कि अब ऐसा ही है वय तो पानीके मीशोंका भी अमपदान सिम्कता होगा। और

जब उनको अम्बुदान मिलता है तो फिर पानी ध्यानमयी क्या भरकर है ? ज्यों ज्यादह मीनोंको अम्बुदान मिले बैसा करना । और प्रतिमके आगे अग्नि घूष और टीपके क्रममें जाती है उसके मीनोंको भी अम्बुदान मिलता जागा । अहा हे वृग्मबी ! पीताम्बीरियो ! तुमारा उक्त प्रकारका कपन सूत्रसे तथा अहिंसासे विरह है । और सूत्रमें कहा भी है कि—

जार्दाच बुर्डीण बिणासयंते बीया ह्यं असजव पाय द्दे ॥

आहुसे श्वए अणूज धग्मे हरियादि जेही संयी आया साते ॥* ॥

सूत्र कृतांग सूत्र अभ्ययन ७ मा गाया ९ मी.

उक्त गाथाके अर्थमें देव सेना ।

भाषार्थ—वनस्पत्यादि मीनोंको जब करक बर्म मान उनको समान श्री बीर परमात्मामें अनाय धम कहा है । अनाय धर्म पीताम्बीरियोंके समान कौन होगा ! अनार्य धर्मवाले यही पीताम्बीरियो हैं । जो कुछ मूर्तियोंको बधये मात हैं उन मीनोंको अम्बुदान मिलता है, ऐसी विपरीत और शास्त्रसे विरह प्ररूपणा करके सारे मैन धमका टट्टा कर दिया है । अब इन पीताम्बीरियोंको क्या गति होगी ! अघस्तोत ! नास्त है इनोका हमार धार !

और इस बेकडूफीसे गरे हुए शूद्र कुशादेके पृष्ठ २० धीससे १ तक आस पास ज्यों त्यों स्वास्ती बकजाद करके पाने बिभे हैं और वे धमये तथा वे सम्प्रमसे अयना अज्ञानतामे मगम पधी करी है ।

परमार्थ उक्त यह है कि अक्रिच विप्र बेसकर जैसे काम विकर उरतन होता है ऐसे ही हमें बितरागकी परमात्माकी प्रतिमा बेसकर बैराम्य उपन

होता है। इस मुतायिक इन्हें लिखना गस्त हैं। बाहजी, बाह ! कहन कुछ और करत कुछ और पूछनेसे तुरत ही बन्स जाते है। जो खीक बित्र है अथवा जो प्रतिमा है या मूर्ति है उसकी किमी में प्रतिष्ठ नहीं करी है तथापि उसका क्वनेसे काम बिकर उत्पन्न होता है। अनेक प्रकारकी मिन प्रतिमाए जमे कि अष्टकी, पायाणकी, मनेर प्रतिष्ठा की हुइ, मंत्रिगमे अथवा मंत्रिके बाहर, अनेक स्थानपर रखी हुई या बनी हुइ, खरीगसे खरी करी हुइ उस मूर्तिको क्वनसे तुम्का घेरग्य प्राप्त हाता या नहीं हाता। और उसकी पूजा करनमें या उसका वदन करनमें क्या हम है ता इस प्रश्नका उत्तर यह मित्रना है कि वे सुरिभस प्रतिष्ठित नहीं हुइ हैं।

उत्तर—सुरिभस करनसे कूकनेसे क्या उत्पन्न रूप बन्स जाता हैं। यहां खीक बित्रका हतु ख्याना तुमारा स्वाकी बन्वाद करना है। मूर्तिकी पूजा करनस, उत्पन्न क्वनस—उम्की मया भक्ति करनस या इपन करनस मास्के करयीकी कदापि सिधी नहीं हो सखी। कहा भी है कि—

त्वजेश्चर्म वयाहीन, भियाहीनं गुरु त्वजेत् ॥

त्वजेच्छाप मुस्ती भार्या, निम्नैदान् बांधवास्पजेत् ॥ १६ ॥

अभिर्देवा विजातीना, मुनिनो इदि वैदव्यम् ॥

प्रतिमा स्वस्य बुध्दिनां, सबत्र समवर्धिनाम् ॥ १७ ॥

सुद ख्यानाय नीति मर्याय ४ था

इलिये। इस श्लोकमें भी कहा है अरु बुद्धिबल्लोक बल प्रतिमा—मूर्ति है।

पृष्ठ ९ दयाक द्वेषी लिखत हैं कि तमा पुकारा छा दयापग जैन मंदिर यथा प्रतिमामां तमन इव छ तना मानबामां तथा पूजबामां हिमापाम छ एमी दया पासो छो त काइ बबारे नजर दखाती नहीं इम प्रकारइ तुमारा भिखन संत हैं । अहा ! हमर नाम मित्रों ! म्यानकबासी सख या आबक किसीकर भी जैन प्रतिमा उपर देव नहीं ई । मिन प्रतिमा ता हमर मगत्रानकी है । उसके उपर देव कैसे करे ! लेकिन ठाकुरजी, सिद्धी, हनुमानजी, माताजी, अरिंक उपर भी देव नहीं है । देवी तो तुम पूर पुजेरही हा । हमारे जैन सिद्धांतमें हमन—कउन—भान जाममें भी हिम खाती ई । उत्तकी आम्बोवणाके निये प्रतिश्रम्य करत हैं उसके द्वारा शुद्ध हात हैं । तममें तुम हमर का प्रवृत्तिकर हेतु समात हा सो छत है । क्यों कि तुम भी पूजा करक करवाक आम्बोवणाकर पाठ बोख्य हा (जो में पूजीया—धुपीया नचाबीया तम्म मिच्छामि बुद्ध) यदि तुम न बोख्य ता ठीक या मगर तुम ता क्याह हिमा करनमें ज्यादा बम और थोड़ी हिम्य काने पाडा बर्म मान्य हो । एसी तुमारी उष्मी प्रवृत्तियासे तुमकर मिष्यत्व इच्छि—अनाचारी और द्रव्यजिमी हम कहेंम । साधु भोग त्या पाल्य हैं व तुमारे नमरमें नहीं भिखाई वती सो क्या तुमारे नत्र फूट गये है । फूट गय हो तो हम उसका क्या इमान करें । साधु ना दया पाख्ये हैं कह तो अग्रज—सुमन्मान—विप्यु बगेतह मन्त्रासे भोग भावते हैं । किसी भी मन्त्रालेको यह पुछ वलो कि इंदीया साधु दया पाख्ये हैं या पीताम्बी दया पाख्ये है । तो हरेक साम कहेगा कि य इंदिये साधुके वाचर दया पाख्ये बान्म काइ नहीं है । और हिमावर्मी पीताम्बी माछ सा सा कर मन्त्र हा रइ हैं ।

कर पृष्ठ ११ पर हुरदंगे लिखत हैं कि मेका गंधा सुगडां प्हेरी रत्नबामां तथा अदुधि विम बापरबामां तमो बबारे दया पाख्ये

तबो मान्त्रा हो तो अघोरी लोको तमारा करता बचारे दया पाछे छे इत्यादि ।

अरे जिन बचनोंके श्रेणीयों ! जैन सिद्धांतोंमें साधुको म्नाज करना और साधुसँसे कपडे धोना कहा नहीं है । तुमार मी प्रतिश्रमण दरसन ममकिता की पातीमें कहत हो कि साधुके मस्तीन कपडा मस्तीन गात्र दम्ककर बुगछा करी होय ते भिच्छामी बुकई । अर अर्षों ! तुम्हको शर्म नहीं आती है जो सिद्धांत प्रबचनोंकी हिदायत करत हो और तुमारा कुहाडा तुमार पैरोंपर गिरता है । तुम्हको माष्टुम नहीं है की तुमारे ग्रंथोंमें असूची अफस खाना सिखा है सो हमन यहां नहीं भिन्ना है । ठेकिन तुम्हको माष्टुम है या नहीं तुम क्यों अम्ली सिद्धांतों बर उल्थाफकर माधु मुनिसामाकरी हेसना करके अघोर पाप कर्म उपार्जन करठ हो । एमा अघोर पाप से अघोर व्याकरण करके अघोरी भोगोंस ज्यादा तर अचारी पीतादरी रीसबन्ध डगमन्ध और उनकें साधु तथा उनकर धर्मनमर आता है

पृष्ठ ३१ में लिखा है कि छुंठे मुक्कपति बरबचापी बरह बडी पाद टासमें पंचेन्द्रिय ससुच्छिम मसुप्य नन्मे और मरे । इत्यादिक ।

यह भी लिखना असत्त्वादीकर है क्यों कि समुच्छिम मसुप्य उत्पन्न होनेके १४ म्यान बरहे है । जिसमें चुंकरय स्थान नहीं है । चुक तो मुसुंमे हयेशाही रहता है । कदापिच मुसुपती अमग हागसे जीब उत्पन्न हो सके है । मगर बंधी रहन्स मुक्की गरमीस जीब कदापि उत्पन्न नहीं होठ है ।

छुंठ कुहाडा के पृष्ठ ३१ से लेकर ३८ तक कई गर्पे सप्ये निम्नकर कहा पुल्ल धर्मसिंहनी प्रसुल मुनियोंकी न्यूनतर हल्लकरई विलानको गने पर दी है । धर्मसिंहनीने लोकरगच्छापी बाहर करी दीया यह

खिला झूठ है। गण्डकी शिक्षिता बखतर अन्य गच्छमें जाय अफवा
अफवा रहकर शुद्ध संयम पाले तो उसमें किसी बातका दाप नहीं है।
अनक नन सिद्धांतोंकी शान्त है।

पृष्ठ ३६ में विध्यापारी लोकागच्छ्याले अपने में श्रावित है एसी
गप स्थित दी है। सो नीच मुमय—हुंहीय साधु मुसपति बांधी रखे
और लोकागच्छ्या नती बांधता नही

१. लोकागच्छ्या प्रतिश्रमणकी क्रिया तपागच्छ्या किलनी छ।

२. लोकागच्छ्या यति तथा भावक मिन प्रतिमा माने छे।

हे पाठक वर्ग ! विचार करो कि लोकागच्छ्याकी मयादा मुसपति
मुख बांधत की कदीमसे है। व शिष्यस हा गये और अयाग्य कथ
करने छ्ये। तब मुसपति सहित अकरम करणा सौखिक किन्द माहुम
हुमा तब नती सोगोंने अच्छा विचार करके मुससे मुसपति उतारकर
हाथ में ले छी। मगर मुसपति मुसपर बांधनेकर कदीमसे अमली रिवाज
बखर जाता है। यह कत्मान समयमें शहर बीकानेर के लोकागच्छ के
तथा नती मतणी दस्तनेसे सपु माहुम हो जायगा।

मिम बक्त अत्मारामनी पीताम्बरी बनके शहर बीकानेर में गये
और कहने छ्ये कि मैं हुंहीयों की मुसपति उतार लूंगा। यह बात
लोकागच्छ के पतियोंने सुनी। तब आत्मारामनी से कहने छ्ये कि
बाबाजी हाल हम नति सोगोंने मुसपति उतारी नहीं है और
हुंहीय साधु की कैसे उतार सकोगे। इतना सुनकर आत्मारामनी शर्मिदा
हो कर पीछ अटकर मागौर जा गये। वहाँ कर हाल सिखने की
भरत नहीं है मगर लोकागच्छमें मुसपति बांधनेकी मर्यादा अभिदाक

मौजूद है। लोकरगच्छके जति तथा भाषक प्रतिमा मानत हैं ऐसा १६ में पृष्ठ पर लिखा है सो भी विचार करनेके योग्य है। उक्त गच्छकी समाचारी प्रतिमा नहीं माननेकी है। लेकिन जति सींग महाजत रहित हानस म्यानक्यासीतियोनि स्वरूप कम कर दिया और पुजेरे डोग धरत वैत नहीं। इसी वजहस किनक जति छोर्गेनि मूर्ति मानना अनीकर किया तथापि गच्छकी मर्यादा तो प्रतिमा नहीं माननेकी है पर शहरोंमें लोकरगच्छक पुरान उपासरे मौजूद हैं जिसमें प्रतिमा है ही नहीं। रामपुरा कपरी तथा निमोद वनरह अन्क टिकाने लोकरगच्छक पुराने उपासप मौजूद है उसमें भी प्रतिमा नहीं है। अपने अपने गच्छके जति काँका आना जाना कम होनेसे, साधु छोन्ने दरसनके अभावसे कुगुरु पीताम्बीयो के फेदमें पडकर कई भाषक प्रतिमा मानने लग गय ता क्या गच्छ हल्कर हो गया। नहीं मगर गच्छकी मर्यादा तो मूर्ति नहीं माननेकी है।

और रीत्यरबंद उजमरबंद लिखता है कि लोकरगच्छकी प्रतिमाकी क्रियास शक्ति है। तो हमारा भारमाराजगी वनरह संपी साधु अपनी किटाबोंमें लोकरगीकी तथा लोकरके गच्छकी इतनी निंदा लिखी है सा सबकी सम यहाँ लिखे ता एक बड़ी मारी किताब बन जाव। हे भाईयो विचार करो कि गाँव बाइयें पाण्डव सादडी बगेरह कद मरह तथाबाकीक फिसाद करती रहती है।

रीत्यरबंद उजमरबंद अपन सूत्र पुहाइके पृष्ठ १७-१८ में पाठपुस्तक भाइयोसे बिनती करी है कि हे भाईयो ! इरीपाकी संनत करना नहीं। सो ककर अपनी बुकानदारी अमानेक सिय है। लेकिन बुद्धिमान पुरपोकर ता अस्त्र और मकर पुकमान और मका वर विचार करर करपा उचित है। अस कोई मामबामी सरप दो रूप संकरकर व्याज बता है और भाँयो कहता है कि हे भाईयो ! भार अन्कोक पाम जाकर हुँदी नहीं लिखाना।

एसा करते एक दसाबरी सतापने उसी ग्राममें एक दुखन करी और पाबनी निकोकर न्याम बता है । अब अपनी बुद्धिसे विचार करो कि बुद्धिमान भाग किसके पासस हुडी लिखात हैं । एसही मज्य भीषोन सुगुरु तथा कुगुरुकी परीणा करणी चाहिये । हिमावर्मा कुगुरुकी नाममें ही आना । क्यों कि मोहरूप दरबामा मोहनबाह सिखातरूप कुशीयोके परणबाह भीसतगुरु ही है । एतगुरु मिना मासे नहीं मिलेगा । पृष्ठ ४२ में हमारे म्गवानकी नकल को पूमनेवाछे लिखत हैं कि तुम पूमा, पूप दीपात्रिमें पाप करते हा ता तुम म्यानक बनाते हो पट्याहा वगरह करबास हो । इत्यादिक प्रकार की हिंसा क्यों करत हा क्यों करबात हा ।

हे भाईयो ! स्थानकबासी भाषक म्यानक बनाके निस्का साधु मन बनक मत्र नहीं सम्ये । म्यानक बनानबाहा वा साधुक पास भोकर प्रायश्चित्त सब तो उसका साधु प्रायश्चित्त बते हैं । बस तुम भी तुमार गुरु पीताबरीके पास नाकर बंड प्रायश्चित्त मांगत हो तो ब बत है या नहीं बत !

अहा अज्ञानी भीषो ! म्यानकबासी जो हिंसा कर्य करत हैं वा ता हिंमामे पाप ही सम्यत हैं । उनकी समक्ति जाती नहीं है । तुम्हा हिंसा करके धर्म सम्यत हा पाप करके धर्मकी प्ररूपणा करते हो इमत तुमारे अहित अक्षोच और मिष्यात्वकर कर्य है ।

साधु और भाषकत्र भाषार छोडकर सुर्याम दबकर ४७-४८ में पृष्ठपर पीताबरी भाई लिखते है कि उत्तर अर्धमें पृष्ठ ४९ में पर लिखते हैं कि द्वाष्टपीया । तुमने तथा बीजापण सम्यक छणि वैमानिक इकता बबियोमे आकरबा योग्य छ इत्यादि । क्यों पुजेर रीसकके उजमबंड एसा उचित अर्थ कौनस पाठके अररकर किया है ' या तुमन कौनस पीताबरी

पोंके गुरुके पासस धारण किया है : अथवा तुमार दिखम ही
कपोस कल्पित अथ किया है : पाठ तो नीचे मुजम होना
चाहिय ।

- अनसि बहुणं वमाणीयाणं देवानप देवीणप

अरुणी जाऊ ॥

इत्यादिक ऐमा सूत्रामा पाठक्य अस्तर अर्थमे सम्पग् इति वचता वधी
एमा कल्पित सौत्र अथ बनाकर लिख दिया । श्री मन्वाहु स्वामी हुन
अवधार सूत्रकी चूल्किका बाधा म्यनाकर अर्थमे कहा है कि साधु नाम
नाकर वं पाके पुत्र समान हिसाबर्मेके प्ररूपक विना गुरुके सूत्र अर्थके
बोर हावेंगे । तद्गुमार सिनाय तुमार सूत्र अर्थके बोर ओर नजर नहीं
आत । हे ववाहु प्रिया ! वहां ता स्तुभ वचता देवीका पाठ है । अर्थ है
और सूर्याम वचन सव वैमानिक, सर्व मन्वपति-बाणवतर-भोतिमी उप-
मती कन्वत पूजा करत हैं । बादर अगिके पर्यासा, छाता नारबिके नरदया,
सर्व मनुश्चिम स्त्राय पी प्र्यादह तर वचता है । वह स्य पूजा करते हैं ।
इमाई तथा मुन्वमान शिवमती-वैभवमती बौद्धमती वचता हाते हैं या
हों ? यत्र हाते हा ता वह कौनसे वचकी पूजा करते होंगे ? अिस कि
सूर्यामने पूजा करी है । तद्गुमार सुममी करते हा । सूर्याम वच तो दादा
पूनी पूजते हैं सो क्या तुम भी दादा पूजते हो ? हमन किमी अगहप किमी
संश्रिये दादा नहीं व्सी है । और सूर्याम वच ता स्थम तोरण चौक समा
मिहासन जादि अनक प्रगरकी पूजा करी है क्या व मान्क्य
हेतु है ?

अर माईयों ! जग मूखाको तो छोडो अज्ञान दरार परम्पर
मानस दूर करो ! जग सद्गुरुक्य वंश !! कुरुरको छोडकर

नश्वरकी संकत करो। फिर समझ दरबाना हूँ तो हृदयमें
मिलना।

अनक प्रकारकी अस्वप्ता और झूठे कुहेतु करके अस्वप्ताक झूठाटा
फनाया वह वाम्पेसे मासूम हुआ कि सत्य बचन रूप कस्य बुराक्य झूठाटा
निरादर रूप है। कोठारी रिलबर्षद उन्मर्षद पीताम्बीके म्ताशुसार
पीताम्बी अमर किन्पन मय जीवोंको धम मासुमें डाकनके सिम एक
“ धर्मेना दरबाजाने जोबानी दिशा ” ऐसी नामकी किताब प्रसिद्ध
करी है। वह कबल धम रूप है। अपना अमिमान-डेव और बुद्धिरूप
मत्र बिस्तरक दोपस शुद्ध दरबाम माने बाकेको दोषित मेसी आचरण
गबाना डास्याक्य मेंडक इत्यादिक बुरबचन करके निरमृच्छना करी है, लेकिन
सांक्ष्य किमी तरहकी आंच नहीं आती है। अबलाकन करनस अम्बा
वमनस बुद्धिबानोंका तुरत मासुम हो जापगा सो किंकिता मात्र सिद्ध
दिशात हैं।

अमर बिजय पीताम्बीम अपना धर्मेना दरबाजाने जोबानी दिशा
यह नाम है। परन्तु मेसा नाम है बेसा गुण नहीं है; परन्तु चारगतिना
दरबाजाने जोबानी दिशा है।

इसक पृष्ठ ४ में लिखत हैं कि ' गगनर महाराजा ओ थी फग हृदयी
पबर्नामी बुद्धि किन्मी अग्य दाडीम गइ छ केमके शाखामा ता वह
बाउ रल्लु छ के एक सूत्रमा अथ अर्नत छ एवी महा गंभीरबाणा थी
गगनर महाराजा भाक ए सूत्रनी गुंभगी करेकी छ त महगंभीर बाजीने
मेकटा गुण निरभरपण करना दुरणा एक ही फग बिचार करी
हाय ! इत्यादिक

एम पीताम्बी अमर किन्पनका चिह्ना पाकर्नीमी कदािम सत्य बीना

है। क्यों कि मणवर महाराजकी गुंथी अनती यंभीर बाणीको दोषित करनेको कोई समय नहीं है, छविन् बत्ताके बंछित कार्यके बास्ते कहीं बाद्दु क्या मात्र है। तुम्हरे पूर्वाचार्य टीकाकार भी लिखत हैं। यथा—

सम नाम स्थापनेने स्वादना द्रस्य ॥

सूत्र कुठाग—टीका

एस्ते ही दशमैकसिक बृशिमै “ नाम स्थापना सुने ” इत्यादिक नहां बहां बंछित कार्यकर अभाव होनेसे सुन लिखत हैं, यथा सग्वतिगीमें ४ भांगा कहा है।

१ गुरु—२ छत्र—३ गठ छत्र—४ अगठ छत्र

इन चार भांगाके आदिक २ भांगा पावे हैं। मरा विचार करो कि यद्वा—त्तद्वा—अगडम—अगडम छिस्तकर वृस्तेको दोषित कर अपना अभिमान रक्खना क्या यह बडे आदमीयोकर काम है ? नहीं नहीं। यह काम ता यहा अचम और अल्प बुद्धिबासोकर है। एम काई कविन कहा है—

मरिया सो झसक नहीं झसक सो आषा ॥

फरदा वो भोके नहीं भोके सो गडा ॥ १ ॥

कह आदमी स्मयकर लिखते हैं।

फिर कमर विजय बीतासी ईशकोकर मुदितकर शिष्य अपना परमना दरबाजान घोचनी दिना के पृष्ठ ९ में पर लिखता है कि इंदिया

तो पंथी मूल बिना एक-बार-रूप है । उत्तम किञ्चित् विचार
सिखाते हैं—

श्री मन्वान महाशिर स्वामीके पाटान पाठ १७ पाठ आज्ञापुरार पसे
आय । पीछे बारह वर्षी कसल पढ़नेसे घमक्य छिल मिल दहुतसा हुभा
सा एतिहासिक नौच बरनेस मलूम हो जायगा । पीछे किनके कलमें
पाठघर तो श्रीपुत्र सत्र, संकर और परिग्रह घारी हो गये । उनकर व्यवहार
सब सोन मानत ही है । किनके साधु अपना धाधार पल्ल उनक
शांमिल रहे । एहोत विपरीत हानेस संनम पढनेबाछे साधु अलग हाकर
मनम पासत रहे उनका अमर बिजय मूल बिना एक डाल रूप कहत ई
क्यों कि उत्तम अपने बरही कुल भी समर नहीं है । और आत्मारामजी
को लिखत हैं श्रीमद्विजयान्त सुरिश्चर सा उंस हम पूढते हैं कि आत्मा
राम किनके पाठ परपरा पसे आत हैं । पाठघर ता श्रीपुत्र है । श्रीपुत्र
परिग्रह घारी है और परिग्रह घारीकर पल साधु हात हीं । अगत
यह कहगे कि ममदगीके शिष्य हैं तो ममदगी सब १७२१ के साममें
आपुनके बल शर्पा के साथ पीछ कसडा पहरपर कडा निकल पड ।
उनके बल आत्मारामजी बने ता फिर सुरिश्चर हिरुमा प.मूल है । अरम
रामजी का सुरिश्चर पद दिखकुउ आताही नहीं । अम बन्धिम बिना मूलकी
बल बोन है । बेशक, तुमही नर आत हा । तुमार तपगच्छके तीन पुइ
वासा रामेन्द्र सुरि तुमारे वाचन क्या लिखत है !

सावधान ! सावधान ! ! सावधान ! ! !

पीगम्बरी पासंट किया जायाममें शंड ॥

मान सागरका अपड सुणा मांस हुप दंड ॥

नहीं दग्म है शंड फिर पाप भरी पंड ॥

उम्या बावलीया गंड कहते आतीं माथी २४ ॥

पसा पान्दो अस्वठ पद उठावै यह वेद ॥

शौठ पापी यह मरुट शूर्ती जमाते यह उद ॥

घासन सुधर्माका छद पदते नारकीक यद ॥

स्वरी बाव करते स्वद ठके कर्मोका यह उद ॥

एसा बाले कदवाले राजन्द्र सूतिके म्बामे तीन पुत्रबाले इतिहारमें माहिर किया सो पहले स्थिर आय ह उम मुमत्र वच जेना ।

इन आत्मारामका जेना अमर बिनयने चर्मना दरबाजाने मोबानी दिशा बनाइ सा अगदम दगदम यदा सदा और म्रुत्स मरी है । सब मृष ता एक दुनतिना दरबाजाने जावनी जिशा है । धमकर दरवाजा कथना हा ता म्गुरुकी पहिचान करा । फिर पीतागरी कहत हैं कि कृतीय तो पापुस निकले हैं । ता कुछ अकष नहीं ह गुण हाता ता म्गुरुक यह हों है । और कर्मीमे बले आत ह । माधुकर गुण होगा ता क्या पाठकर मालिक हाया । क्वापि नहीं ।

दोहा

जागीम्य मत पीडीया तो नहीं राख नाम ॥

पुत्र पीछ पण जनमीया वारी पित्रक दाम ॥१॥

पहल क मानु सनम छाकर महात्मा फन ता उनमस निकत कर जमी नाम काया बह मती परिहारागी हानस दुखय साधु मन्त्रा निवृत्त गय म्ग नाम ता साधु क मानु ही रहा । भव मय पुराण की परीया बचन एक छादसा दामसा मीच लिखत हैं निममकी

बुद्धिमान पुस्तोच्छ माकुम हो मायमा ।

मन्त्रके तीसरे पद में नमो आपरियार्ण और पांच म पद में नमो छोए सब साधुर्ण । यह पद सब जैनी लोग बोलनेही हैं । अर्थात् सब आचारन को और सब साधुको नमस्कार हो । एसा बाएन हैं मन्त्रि सूरि-विम-सागर यह नाम पीछ स दिय गय हैं । कि ये अगल हैं । जैसे-महावीर स्वामी-गौतम स्वामी-मनु स्वामी-ममवा स्वामी यह नाम है । एसा तो नहीं है कि-महावीर सूरि गौतम विमप-मुषर्मा सागर एसे नाम किमी जैन सिद्धान्ता में नहीं है । किमी एक साधुकारक नाम को सात पीढीयां से बुझान सकती है, और उमीक पुत्र पीछस कपुन निरुल्ल स दिवसा निरुल्लर मवा नाम द्दर बुझान जपाता ह । ऐस ही तुम आगे के प्रथम क नाम छाडकर सूरि-सागर-विमप आदि मया नाम द्दर बुझान जमाव हा । अरे मू ' दिवसा निरुल्लर फर्म का दरबाना उंटामव हा । अज्ञान और मियरुदमें ता तुमारी दामो आगे रर रही है ; और मनके अंदर भव हा रहे हा । कैमी तानुबछी मरत है छि छि भी दरबाना इव रहे हा ' इव रहे हा " ह सुतो तुम्का दरबाना नहीं भिन्ना । तम दरबान में ता काइ मानवात्स्य हो जवगा । अरे हिमाधर्मी अम्भिय ! अमरुष पपके दरबानि में प्रकत बरणा हो हा ता अत सागुराही संगत क और ददय के नत्र नाम ; तब तर का धम का दरबानकर रणा भिन्ना

जर मतिना दरबाननी इट ११ में १७ तक बाइमिन का का है वा जर प्रमग (प्रन्ध प्रमग, २ अजमान प्रमग, ३ अजमा पत्र, ४ अजम प्रमग-) य जर प्रमग जन मग में मुख्य रूप है । इन वा हिमाधर्मी अमरुष विमप भिन्ना है कि ' भिन मय में

सूक्ष्म रूप वम प्रमाण मान छ परतु तीमा प्रमाण मानखो नथी फमक बीना कथा प्रमाणानो एना फटामा समावेश थाय छ माट सूक्ष्म पण विन्न रूपी प्रमाण मानखोन नथी ।

और पूछ १४ में पर लिखत है कि—बाधा माय प्रमाणना त्रेन पद करवा छ १ गुण प्रमाण, २ नय प्रमाण अन प्रीमा संख्या प्रमाण य त्रयमो न गुण प्रमाण छ त हन ज्ञान, २शन अन चरित्र गुणमाथी ज्ञान गुण प्रमाणए, वगन करती तमारा खेक्या चार प्रमाण कइना छ पण य ता पसगम खुवो छ सुदी प्रकरना छ तहथी तुमारो तन्नम अजाग पण थयना छ, एमा हिना घर्मी अमरविमय लिखत छ ।

पाठक का । अब विचार करा कि बाहीअछ जकर द्वय प्रमाण, त्रय प्रमाण, कस प्रमाण, नय प्रमाण, संख्या प्रमाण, इन छठ प्रमाणोंमें चार प्रमाण लिखत तो अयाग हाव सा ता भिन्ना नहीं पान गुणमें चार प्रमाण लिखे कह कंस अयाग्य है ? चार प्रमाण नहीं मान्न बाकत तुमन त्रिगुण तथा माधवाचार्य बगेरह प्रया की साक्षी सिन्धी फिर नदीजी सूत्रकर पाठ । पांच ज्ञानकर लिखवरा और आप समुद्रके मेंढककी पच्छिमें शामिल होनेकी आशा करव हा ।

भरो ! हमारे बासमित्र ! चार प्रमाण छद्ममय के बाधक बाम्ब मजती सूत्र शतक १ उदेश ४ में श्री गौतम स्वामी पूछने है कि—हे मजत ! जैसे केवल ज्ञानी आत्म शरीरको संसार का अंत करण बाओंको मान दखे—वैस छद्ममय ज्ञान इमे या नहीं ? तय श्री म्गवान महावीर स्वामीन फरमाया कि हे गौतम ! छद्ममय नहीं जाणे और दमे । केकड़ी आदिके समीय में सुणा हुआ ज्ञान

तथा चार प्रमाणसे जाणें। उत्कृष्ट पाठ नीच मुम्ब है।

संकेत पमाणे पमाणे बडकीहे पर्वता तजहा।

पक्षसं अणुमाणे जबमे अममे जाहा अणुऊग पार ताहा पेयवं।

मम विचार करने का म्यन है कि चार प्रमाण में छद्मम्य म्म्य का पांच हाता है। इन चारों प्रमाणों में चौथा प्रमाण भागम प्रमाण है। भागम है सो श्रुतज्ञान है। और श्रुतज्ञान है सो फम उपनवरी है। (उदेसो—स्मृदेसो—अणुनाय—) सर्व श्रुतज्ञान का ही है। श्रुतज्ञान नदी सूत्रमीकर पाठमें अमर विजय पीतांबरी चमना दरबामान जावानी विशाके पृष्ठ ३१ और ३६ में लिखत हैं कि—

नाणां पंचविह पक्षसं तंनहा भाभिणी बाहिय नाण सुम्नाण मन पउम्वनण तस्मा सउयुविह पक्षतं तंनहा पक्षसं च व परारउत्तव २

इत्यादि। और भगवतीनी में चार प्रमाण छद्मम्य के पांच क बाच कहा है। और अनुयोगद्वारगा में चार गुणमें चार प्रमाण कहा है। उस में भी भागम प्रमाण श्रुतज्ञान है। द्वाभांगनी-व्यवहार-सूत्रमें पांच व्यवहार कहा है। उस में भी श्रुत व्यवहार कहात श्रुतज्ञान मर्बोउपनवरी है। इस लिय चार प्रमाण में भागम प्रमाण वा श्रुतज्ञान है। अमर मा तुम उस द्य अयोग्य लिखता कहत हो ता सात नयकर स्वल्प तुमारा सिम्बना अयोग्य है। क्यों कि अनक सिद्धान्तों में २ नय मुख्य कह है। व्याहार और निबन्ध-नय) द्रव्यात्मिक नय प्रयात्मिक नय जैसे दो नय में सात नय गर्भित है और मानन योग्य है। जैसे हो दा ज्ञान प्रमाण में ४१ प्रमाण भी गर्भित है और मानने योग्य है। उस पाण्य लेन का उपमाग कावा। अपनी घृष्टता करके सबेकर झूठ टहराना यह कैसा पार पाव

है और उम घोर पापक तुम भागी बन हो। इस पापस तुम ब्रह्म
 दूर हावागे। एक रुद्र क मँडक होकर तसुद्रक मँडक की पक्षि
 में बन की आशा करत हा। यह बात तो हरेक मनुष्य भी
 जानता हागा कि वादीलास से अमर विजय पीताम्बरी ज्याद्रह तर
 पडा सिन्हा, हागा ठेकन अमर विजय पीताम्बरी हिमाभर्मीसक्का श्रू करणेशो
 और अपनी मूठी मातका मक्ष करणका बैसा अज्ञानमें अंधा हाकर पातुरी
 करी है। मा हम यहां लिख लिखात ह। पृष्ठ ६९ में जो महावीर स्वामीक
 नाम निम्नेपक्ष वर्णमें कल्प सूत्रका पाठ लिखा है। दखा ! वा हम यहां
 लिख दिवात हैं सा पाठ निच मुजम है।

“जप्य भिई स्तुति अर्थां एत दारपकु छिसि गज्जताप
 क्कते तप्य भिई स्तुति अर्थां हिरणोर्णं ब्रह्मामो ॥
 जाय पीइस कार्णं अर्थां ब्रह्मामो जाय भवी
 र्मई तयाण गुणं गुणं निष्फणं नाम भिज्ज
 करीं सामी ॥ ” (ब्रह्ममाण्डित्त)

भावार्थ—मन्त्रान श्री महावीर स्वामीना नम्य दया पहेंसांज माता
 पितान दहबा विचार भयो छे ज्यारपी मन्त्रान मममां काया छे स्वारपी
 अनारा त्यां सुषण—मन्—धन्पराज विगैरे बुद्धिन प्राप्त भयां छे छे बान्त
 प्यारे मन्त्रकला नम्य कसं त्पारे ए मन्त्रकलां नाम वर्धमान पडी सुं ।

इस कारणसे ब्रह्माम गुण मीप्यन नाम दीया ग्या। वह भी सूत्रक
 पाठस लिख दना था सा जो पाठ छोडकर एक कस्मित मूठा अथ लिम्बकर
 पिच्छा पाठ छोडकर उपरसा घोडासा पाठ लिख दिया सा लिखते
 हैं—यथा—

‘ दूर्ध्वादि सप्तम कये समणे मगर्भ महावीर ’ ॥

कम, इन्ना पाठ छिन्न दिया। क्यों हिमाचमी पीतांबरीनी ! इसके पहलक पाठ कहा गया ! क्या बूह से गय ! कि जिसस तुमन नहीं छिन्ना। पीतांबरी कहत है के बूहे तो नहीं छे गय लेकिन हमन नहीं छिन्ना। वह घूर्तनी ! बाह ! ! यह पाठ छिन्न कत तो तुमारा प्रकरण बूहका मूल कत स ही तुमारे हातके कुत्ररस कत जाता। उस मयस तुमन नहीं छिन्ना है मा पाठ यही हम छिन्न दिखात हैं।

श्रीबन्धमान स्वामीन संसार छाडकर संनम छेकर अकेलादि बार परिसह उम्पना महन परमस दशताओन महावीर एमा नाम दिया। सम्पण मरुत महावीर एमा मय अर्थमें है सो पाठ निचे मुमब है।

श्रीमा भए मेरना उराम्म अकेल परास है
महती देवाहा नाम कय समणे भगय महावीर ॥

मृत्रमें तो एमा छिन्ना है और इन्क प्रकरणमें एमा किय है कि भगवान बाळपनमें दशताओकर पराम्म किय तबस दशताओन महावीर स्वामी एसा नाम दिया है। एमा अथ मय गृहस ब्याकूस एस ना तुमारे अन्तय हुए ह उनोंने कहा है। उरुक अनुयायि हिमाचमी पीतांबरी अमर बिरुदकर न जान इमक विद्वानोंमें इन बुद्धि है। इम लिय प्रकरणका कथा अरु कम्प मूत्रक पटका छानर प्ररण अपस महावीर स्वामी एमा नम विद्व किय है। पुनराक माबस लिखाताम, अधिक मन्दका सुधारन बाप प्ररण-प्रय-ममम है और तीर्थहरम प्रतिमाका अधिक मानत है। पर इनेकी एमा अज्ञानता और मूर्कता ह ! पादासा विचार कतक दया कि प्रनेमा तीर्थहरक मरुत कस हा सहगी ! और यह माग धमक व रमें कतन है कि हिमाक बिना धम नहीं है। अगरने पुनर भागोंका एक राग हाता ना इन्क कत मरुत मरुत लिक्का भिदापकर मन्निपात हुआ है अब

बुद्धिमान मनो ! पताइये कि अब भी क्या किसी तन्हेकर इखान हा मका है !

माइयों ! वरलियत दव तथा वरुलियत प्रय और हिंसामें ही यम येही कुपय और कुमाग है । मो कि श्रीमान् मदबाहु स्वामी राना चंद्रगुप्तके ९ म म्प्रेक अभमें बह गय है बह प्रत्यक्ष—पुजरे पीतांपरी—हिमावर्मी महामूढ और ख्दानी यही नजर आते हैं दिमाई दत हैं । मो कि मूत्र अथके चार और पाठक पात्रको उठा दिया है । एस ही पूर्ताई—कुलित्राईसे बाहीआलकन खन्का, समकितका तथा सात नयको, चार प्रमाणको झूठ टहरकर आप सभे सन बैठ ह । (केई झूट सांच—घोटावनी मोट दुर्गवीका दरवाजा जोनानी दिशा बनाई है)

उस ही थायी पाथीक पृष्ठ ७९ पर लिखा है कि—“मूर्ति स्तुमापन छे केमक ज्यारे मगवान उपश बवान केमता हता त्यारे पदमासन सगाबीम अन नाभिकर उपर छटि ठईन बमता हता अन अनंत अबस्या बसत पण तबीम रीत ध्यानमा आच्छ घना हता अन हासमा पण तज प्रकश्यी मूर्ति यानी आहृति बनावामा आव छ त माहे अस्तुमाब नथी परंतु स्तुमाब म्यापना करीन पूजीए छीए ” एमा छेस अमर विनय पीतांपरी और हिमावर्मीकर है मा झूट है । क्यों कि तुमारी मूर्ति अस्तुमूत कुलित्रियोंकी है । श्री मगवान सिरक उपर जटा अणवा ता सिखा राखी ही है और तुमारी मूर्तिकि सिरपर गाल २ तीन (पच्छि) सिखा रूप है । क्या बह सिखा सलिगीकी है अणवा अन्य सिगीकी है । जैन धर्मके सिद्धांतमें भेतांकर—दिगंबरके किमी (कोइ) भी शास्त्रमें मूर्तिकि खान संघोंसे चिपकर दिय हैं मो क्या मूर्तिकर मुद्रा पहनाई है तथा कुंडल पनाया है । य मुद्रा तथा तथा कुंडल मलिगीके है या अन्य लिगीके है । जैन सिद्धांतमें भेतांकर तथा दिगंबरके काइ भी शास्त्रमें भी मगवान संपम रिय बाद कंदीराकर संगाट

छाया एसा लिंगा नहीं है। तुम जो मूर्तिके छत्र छातात हा य बाना
सल्लिगात्र ३ मगवानके स्पन नहीं तुम मूर्तिके स्पन दनात हा य क्या स्पन
तीर्थकराके बेहन है ४ मूर्तिके छातीके बीचमें एक गाछधुमा बनात हा वा
क्या भी बच्च मारधीया है। ५ मूर्तिके ध्यानाकरक हातमें एक गोम २
रक्त हा बो क्या खु है। ६ इत्यादि अद्भुत मूर्तिको स्वमुत
कहकर वाले पटक दा हृदय में घोटकर पाकर क्यों बुवात
हा।

दम बागा दस बोगस्र दस बागेका बग्ग्य ॥

पीशांपरी क्षेत्र गप्पा मार सेल्र जाने सच्छ ॥ १ ॥

एम मुख पीशांपरी अपनी घूटा कुण्डला अगडम दगडम सिव
क कार निहकर बगन कर और अमद्भुत कलिन मुर्तिका मानकर दुरलीना
कबना न माबाम तनर हुष है। १२१ मी शृपर हीमाधमी
जिवन है के अद्याग दुवारत्र पाठ

निह शदन घण जणए अगुबऊत भरतुभा सुप्रमा अय
ए एक सुप्रना अपनी आप पगा फलती दकन उरपान न हाय
ता न मीव रक्षि अण नया अवस्तु करी माने ए कणते शब्दाक्षीर
अणा नया अत्यम्बरन मान अपनी कपी।

अ सुम्मा यहाँ आम स मरी पाखनीगी भावठ बादोन्मने
मावीन की आमस अस्तु लिनी जीनाका अनेर कुर दपना स
कामि सिय। मा गी हा सुग्गा है। उसमें बरही बिमपबमी
बा नही है क्यों क मेमा दुरनगर क एम मापगा कपी बस्तु प्राड
करण। माहीर एम मापगा ता मती प्रमुग माहाराड दगात है

और बाबाजके पास जायगा तो अच्छे २ बख वस्त्रावा । बरम कर के पास आयगा तो बमडे कर तुकड़ा यनि संध दिस्वाका । नसा तु भी मुर्ख है त्मा ही लिम्ब दिस्वाया है । अहर अज्ञानी असद सुगती क्या काम वती हे । नेस पुनरा अपने बट को सिन्ध दता रहा अत्र हममा मंदिरमी जाया करणा भगवानकी पुना में काही दिन की भ्कन नहीं करणा । यही मास कर दाता है, पुत्र का म्ति कर बकन प्रमण किया । और एक एक पिताकर भी फाटु अपनी बुकानपर सब दिया । और अपन दिख में य नीभ्य कीया के मंदीर मे तो भगवान आर बुकान में सग्री का फाटु बटाया हुआ है कोही चीनामें पीताकर कब मुणामजुग हुआ तद पीताकर फाटु पर वीमवाम किया के पातानी अपने बुकान में क ह मुनीम गकड़ीया नामा वार सब नब नब किया ओर मुनिम का कुंवरमी ने हुकुन दिया तुम नाकर सम बुकानोका हिसाब समककर आना तब मुनीम ने कहा के कुंवर माहम भापके हाताकर दस्ता पबन कर दा क्यों के हमारेका काही बुकानबामे मुनीम बगरा पीठान नहीं हम वाम भापकर दम्कत की जम्कत है । तप कुंवरना कह के ह भाइ जम्कत की क्या जम्कत है । पीतामी कर सब मे एक म आभा मुनीम बाबा के पीतामी कहा है ता कहा के बुकान क अंदर क्या हे मुनीम ने कहा के ये फाटु क्या करम दता हे ये श्रीध ता वम्बण मुकब ही है तब कुंवर पहलत हट किया के नही य पीतामीन है तुम मे आभा तब का फाटु रूप में बटके म गप दम्कतों की बुकाना पर गप बही क मुनीमों स कहा क हिमब बम्कजा । तप यहाक तुम कौन हा तुमका हम पीठानन गही कुवा माहम क हम्या अत्र म्भा तद हम्या असय पाम नहीं होने मे एक दद निहास दिया । उम रीती म दुगी बुकान पर तागी बुकान पर

महा गय ताहा चक्र स्तार कर पीछ आ गय । कुंवरजी मे कहा के हम जो तुमारे करने मुजब करम किया -केकीन हिमाय किमीने नहीं बरणाया आर चक्र तिया तद् कुंवरजी ने कहा के बो फाट्ट दम्बाया के नहीं (जी हा दम्बाया) तय बो मुनीमादीक वाला के य फाट्ट तो पसा २ में वीकृत किरत हैं । हन्तास्त्र सभा तद् कुंवरजी के हन्ता अस्त्र केकर दमावरोकी दुकरना पर गय वहाँ के मुनीमान हीसाय सम्प्रा दीया कहोत लाम सक्कर सौटकर आए सम सम्प्रापर कहा । कुंवर ने मुन के निचर किया के नसा पीताम्बी का फाट्ट है तसा मदीर में कल्पित मन्वान है । जेसा मेरा हन्तास्त्र वसा सीवांत हैं । सीवांतो से ही तिरणा होगा । परतु नकली तमबीर समार से तीराने सम्प्रा नहीं म्याफना नीसेप अज्ञान होकरने वेम्बाकर सम्प्रासा स्व है । वुरगती ना दरवानाने मोबानी दीमा की ८४ १९४ मा कुंवर पत्री म्यानकबासी की छीकर स्वापना निसेप सुभ विग हे परतु परमाग्य के य सम्प्रा है । परमारय सम्प्राते ता पीताम्बरी हीसापमी अमरबीजनेकर हृदय के नेत्राकर पाटा दूर हा जाता । जेस ये कुंवरपत्री में यंत्र कर नसा बिस्ता टस में टपास देकर तन्त्र चान्म पचोस्त्र आमीन्ड वन पञ्चबाग विगेर चामासा में हाव बो सम्प्राण के छिये यंत्र कर नसा बनाया है । इसी मुन्व रतनाकमी कन्करबकी अनाट्ट पूर्वी नारकीकर चित्र मंजुद्वीप कर नसा ये सब कस पुम्बोको सम्प्राण मुबाफीक है ८४ १९४ में म्यानक बासीया की चामासा में तपसा दूर वा कुंवरपत्री मे किमी माती हैं उसकी नकल पीताम्बरी हीसापमी अमरबीजने किमी हे ।

मायामि तथा वायामि तपश्चा

दया	पामा	वृत्क उपनाम	कन्न	तथा	शान
४ ०	७ २९	२२९	६९	३१	२१
पांच	अग्रह	नऊ	सरा	तपस्याकृति पशरगी	
		१	१	१	
दयाकी पशरगी		अपुत्रीया तप	शुभरी शोला	आयविल	मत्त
१		१	१	१०६	१ ६
छानि तिकी तप		रुहीतिकी तप	ठनीया तप	काष्ठा तप	सम्भ्रात
		१	१	१	१
गंध		रुही प्रतिभ्रमगा रायसीरि	समापका	उमरुगी प्रतिभ्रमगा	गंध
१९		२	८ ३	६ ०	

य यत्र की स्थापना करी इनमें मन्त्र २ कात्र उपनाम एव
अथ, वाय, पञ्चम ईर्गद्वय आक स्थापित क्रिया सा इवन्म
मप्र माह्वुया हाता इ सकीन करइ अथ पुत्र्य य यत्र एक रहे
में इनी तपनाथ फल हा गया ता नहीं हा मका । एम ही
स्थापना निक्षेप समनना ।

ना नसे कर तद्वर सम्प्राग ता अथाई दीक नस में नी
स्तुर क पानी बनसइ की वन्पति उनाथ मंगल यन्ना
धानीय हागा । ना तुम अम्दल्प स्थापना का मत्वात मन्त्र
हा मगवान की मक्ति माधु भावक तानोकर करना उचित है
भावक पन्ना पूर नीर नैमयदीक अथत है पीतायतिवोकर मंग मंग
मनुष्य भाजन अथर प्द्वेन्म मत्वात का विमाना और मानेकण वरुण
वाहिय कि ह मगवान 1218 ग्राम इन्नेस नामिय हम्का न्यम कीमिवा ।
मत्वात की मक्ति या मवा मधु फल फल करनी उचित है । पीठ आथर
है ज्ञानवान पुत्र्य उम नसेकर गिर मन्त्रक मन्त्र्य द्यक्षा नहीं जम
मुनी का फल मन्त्रक मन्त्रर परत नहीं । जस करइ तुम मरीन
केशाम पुत्र्य अपन पीताकी तत्पीर बनाय वामे रखती । उम
तत्पीर क आगे भाजनकी वाली रख तो मुझ पुत्र्य उम का मुखों का
दन्त बहेगा क्यों के वा क्या मारी पीती देखती है जस 118
दप्तेन एक बर्षत दहाके

—सवेया—

दाम्य नहीं मसना मुखमारी भाग प्रसाद में कैसे लगाऊँ
कानामे कूक पादवा नी सुपेवा तानमें गणक केसेरीजाऊ
नामक का सुर नाम्य नाही फुल सुगध में कैसे सुचाऊँ ॥
हा जोड रिख एय वदे म्नु पसा वर में कैसे ध्याऊँ ॥

द्वागो कि स्यापना क्यों बनाइ तद कोइ भत्रीक प्राणी पुडगा कि
 वान कम थ—क्या बच्छ रूप मच्छ रूप बराह रूप सिंह रूप सृप न्य
 । क्या कमी थ क्या भागी थ । उस अज्ञान मनुष्य क सम्मान रूप
 लिये पूर्वा चारीयोंने शांति रूप मनुष्या कृती त्यागी रूप दिम्बाया
 बा नसे मुन्म है । हे मइया नरा कृत्य के नत्र वा पात्र खेळ
 वन्ना बिरपा गदा तक रूप मुस्तम वा क्यों कुत हा नस की
 इ माहूकर की औरतन रूपने पती की तन्वीर बनाइए सक अंर
 री और हर हमेस उसके दरसन कर के पीछ मान कर । उम्ब
 ति काही दिनोंमें मर गया । वो तन्वीर क करिय से हात की चुडी
 ही गळी नहीं बाधन स ऊक्कर मनुष्य दहात बहन मगे तद वा
 म म भाउर गळी गळोच करण मगी । उमी मुख्य पीतामरी अमर
 म्य, जना भाम सुतायु मुनियोंकी ओळ में यान एकि में क्ठण की
 यह करत है और स्यानक बासी सुतायु—मुनि भाक भी द्रव्या
 त्वसक गणवास भिन्त हैं ।

दुःखीना त्रयानाने जावानी दिना—दृष्ट १ ३ में भिन्त है कि
 प्रथु नाम धारी तुमारा बन्कटिब जहवा लाक रजन बाण—से मन्त
 गन्क क करण वन्म बहेन्मम छ ऐस इपी कभि प्रभमित भमर
 केन्य हिमावर्मी पात स्वयमेव व हीमावर्मी पीतामरी बिना गुण मस
 गण बर गध की पुळ जसा—वाक में पुंमगा रन्क हात में म्मा कंडा
 तन्कर महा अचार पाप पंथ मे पड कुन सुध मूनी महाराजाओं का
 अकत्रीक द्रव्य आवक दरणे बाळे सिक्ता है मर कुमन ह् छाडकर
 एना । मनुनाग शरणी सुध में क्या पाठ है ।

यथा मया पदरया उफार निरपद कंथा ॥

इत्यादिक पाठक भर्ष बीवार करार ता तुमार सरय तुमअ मस्तुन पडगा । साकाशीक द्रव्य भाषमयक करणबास हॉमक पीतांपरी है । माहा मिष्यात्व माहनीके उद हनामि प्रज्जखित्तमान हाकर सुअजा पारकीजीकर खेन तथा भाषक बासीससससस सस सुदकीउ क भगतस भेद तथा पथीम वान्त्तर बिचार तथा सात नयकर मरुत ५ प्रमाणअ सरुप चार नीक्षेप क निरण कियो तुम उत्तम क मकअ अपना हटकात् कुत्तरकाकर दर झूट मिस्त हा आर पत गवा मडकअ भेदक हाकर पूजाचारीयाकी परमपरगस पणा रहे हा । तुमार पूवा चारय कौन थ और तुमन तपागच्छ क नाम कैम्य िया । सा उतपती तुम साक मानसही बागे । नहीं जान्य हा ता उतपती उत सेना तपागच्छबासोकी और म्मतत गच्छवालेके मंडाड हुवा उसमें सरतर गच्छबास तपागच्छबासकर उत्सुअ मासी निहव ठाया उत्तकी बिगत समत सास स सता क कर्तीक सुधी सफामी का सुधबारे भी पटण करे सरतर गठ नापक था अंधसुरी समस्त दरसनाको एक्य दरी तपागच्छबासे भम समर न ठडहयो पीम छिय रया आया नहीं । कर्तीक सुधी ११के निन आया चरवा दरी म्म दसमी ग्याटा माणया । भम सामर न निनव थाप्यो । गिन वरमनथी बाहर कियो बिज्जमक कथायही मंडमती शाकज्ञान हीण तपागच्छिया फिण उत्सुअ बासी निनपना बधन प्रमाय िया । भम निन वचनकर सोप छ व बापग स्यो समर बबारे छ उतसुअ पल्लगा तपाबासाका म्मताकी गम उ थाया । १ म्मा

आचार्य-सुगंडीग-ठाणल-माति-ज्ञानाता उवादिनि में इत्यादिक (अनेहिय-पतेहिय) इत्यादिक भाष निरुवति प्रमुख सब म्पामें

शामि अन बदल खेवो कयो । तथा तुमारा रत्नसत्कर सुदि कृत भा
 टविधि कि मुदि माहे धावकन चोमासा महि पासि सेवा निन्य
 या पना सित्तवप्ये निरुये चो नहीं । अब तथा निरुयेते हे । मागा
 रि क्वालियान बदल पण निले दयो ते उत्सुत्र ४ । तद्वणि निना
 मुननायक विरुन भाग सफरम पुना परपिते उत्सुत्र ५ तथा मिन
 मन्दि महे तरणी बस्याना नायक— कराबी ते निरदास हे त
 उत्सुत्र ६ इण कालमें भावकन प्रतिमा बहेष कहि ते उत्सुत्र ७
 म्मायक बन्या पणे इरिया महिना पडिकरबा ते उत्सुत्र ८ ये तथा
 उत्सुत्र मामि हे । इनकर उत्सुत्र पणा हमन विंशिन सिन्वा हे
 निपात्रा कम्पणा हो ता भीगुण बिनयापाज्जाय कृत कुमति संकन ग्रंथ
 विद्याक्य पुनरपि द्रमात्तर मांस्विकर—विद्यासागर न्यायकर केमरि
 भा जन श्वेतांबर धर्मभारत गाधिया नथम्भ त्रिषिद्धनिक स्वामोका
 ज्जाय १० मन्दि महेष गभिरम्भमि कि तफसे रत्नम मय श्री जैन
 प्रभाकर संज्ञक्य में छापर प्रतिप किया । मिर सक्त २४१० मि
 करतक मुदि ९ इम पृस्तक में नि तथागच्छ्याळोकि उत्सुत्र पर-
 पणा प्रतिप कि हे । मो किंकि सिन्वत हे ।

श्री महावीर प्रयुक्त उ बस्याण बहे । और तथावासा ९ मान्त
 हे त उत्सुत्र १— तथागच्छ्याळा का पुपना चाहिय कि प्रभा पहार
 का अच्यरा हानम बस्याण नहीं मान्त हा ता फिर श्री मनीनाय
 स्वामीका अठर में मान्त हा क्या बस्याण मान्त हा । अछा
 बहा हे ता फिर बस्याण किम तरह स हो मरुगा अदी यहा
 कक्य अच्येका मान्त हा ता फिर उनक पाच बस्याण तीर्थंकर
 पणाकर निसच प्राप्त होगा पर श्री रत्नसद्व स्वामी १ ८ पक
 मौ भायक साय मिर हुय पक तेकर अठरा बहा हे— अठरमें

प्रमाण बनाया या फलप्राप्त्यर्थ माना। एही हुनारा उत्सुत्र पना है। ५॥ हरीमत्सुरीमा अभेश्वरसुरीमीन भाद्र दिन वस्यमे तपाग र्माण भाद्रबीद सुरीमीन याग शास्त्रात्कीक प्रथामे श्री हेमा आचार यनहागन भाद्रीन भावकका समायक छनम करे विभेन पहल उज्जणा दहा है गौर हरिया बहा फल पद्विदमणी पहा है। सा तपागच्छ बाक क्यों प्रमाण नहीं करत। १ उत्सुत्र ३ । श्री हरीमत् सुरी भद्र वृत् तत्व बाजार प्रथमे और उमास्यामी कृत् आचार बनमा प्रथमे निम्न है श्वर ठमी सय हानम पुनम अमावास्याका पाशिक पश्चिमगा करणा सा तपागच्छाळे उमा मुताकि क्यो नहीं करत त उत्सुत्र ४ ॥ श्री हरीमत् सुरी वृत् तत्व तरणी प्रथमे तीर्थका कृती एय ता पुव तीर्थी ग्रहण करणी सा तपागच्छाळे क्यो प्रत्ये नहीं करत त उत्सुत्र ५ । श्री हरीमत् सुरीजीनि आकस्तक सु श्रको वृत्तमे ५व तिथी पापव करणा कहा और तीर्थी नहीं दरणा बहा है सा तपागच्छाळे प्रमाण करत या नहीं त उत्सुत्र ६ माहानमीय सुत्रमे जाय किम्मे ४ द्रव्य लेना बहा है सा तपागच्छाळे मानग या नही त उत्सुत्र ७ द्वि विभ्य सुरी कृत विर प्रथमे वा अग्रप्रथमे घम मगर उनाघाक कत्राप्रही वषन का नम मरण किरा है या नही और तपागच्छाळे का प्रमाण है या ही तपागच्छ पूर्वा जाय मुहलती थाक्क वासान इत य और अभी दिननक्रम सुख मुह वासान इत है सा प्रमाणीकता किम्की है सुबायिदा कासन श्रव्य कीरणकरी करककी भूम निवराधी और सवापिबर करककी मूळ कर्म कीर्णावली करकक सीस प्रमीसन मूळ निवानी सा प्रमाणिकता किम्की है। श्री हरीमत्सुरी आकम वमे श्री गमिनाथ स्वमीक ? गुणापर कहे दहसुत्रमे १८ कहे तपागछी का कौनय प्रमाण है। हरिमत् सुरी आकस्तके श्री

मस्तीनाय स्वामाद्य छद्ममन् प्रीयाय अथा गभीराय कथा है । अ-
 पनता मुत्रमे प्रभात त्रिंश म्मम मम कस्तु ज्ञान कथा है मन्वरी
 नीका ध्राक्क मग्नम स्तन क्त त उतसुत्र < अमश्व सुरीक पान
 मीम मिनन्दत सुरनी तत्रा साहेब नामम प्रमिव है । मस्त ११३२
 में जनम हुआ, और ११४१ में श्रीणा ली और ११६९ घन
 न्य निरी ६ आधरी ए (२११ में आमाद सुनी ११) कजम
 में न्याग गय । और आभारामना भन तत्राठरिममें अिक्क ह
 जीनत्त सुरनीन अन्य पक्षी मग्नक पत् ही ठिया । अर अ
 न्य ककी ता तें का क्वा हा नहीं है । किना (नगममें)
 उतना उत्सुत्र परुणा किनी है । एक उत्सुत्र त्स्वण क
 उत्सुत्र भी बना मारी पाप कथा ह ना याहान उत्सुत्रोत्स म
 हा मा किर्षीत मात्र गन्त गन्तमारी पुष्पफोस त्रिया ह । तुमारी
 अन्ता क्मी क्क माहा उत्सुत्र पम पूर्वा आचयक क्पनाक
 उत्सुत्रक का विवाता का गन्त ता तुमन अह त्रिया ह और सुप
 पावनी भी पारकीर्षीक क्पनाका ठर्मित करत हा । और अनर
 इष्टीयोपे अिक्क हा क परपरा बाहिर सा तुमारी तपन्त बाष्पाक
 कर्मी अथ प परा ह क्कत ह भार क्कत है भार अिक्क ह
 भार क्कत है आर—

अम एक कर्षीन क्कत ह क

कहते मा करत नहीं मुक्का बदा म्वा

काल्य मु हा जायगा माही क दरवार ॥१॥

एस ही तुमन सुद ही मुत्स पर इव तुमार बु गतिना क्कणना
 क्कना नणेका तप इय हा । चारो क्कनामी म्पन्त उत्सुत्र

सक संवाद केत्यापवामीकर स्वाम है माइ हमका हमारे पीतामरी
 कहत हे क हमता पूर्वा शारीयो क केव प्रमाण करत हे आर
 म्यानकवासी नहीं मानत हे सो आचारमीकी परमपराक बाहार ह ।
 उत्तर म्यानकवासी कर हे माइ ये वत तत पीतामरीयाकर पूर्वा
 आचारीयाकर सेस कितनक तो प्रमाण करते ओर ओर कितनक नहीं
 करत आर इनक पूर्वा आचार्य भी कितनक उत्सुत्र भासी हूष है
 या उपर लिख दिया है आर अभी क्रमान में तपागउमें कितन
 आचार्य परमसा गन कले आत है आर उन आचारमीक माहात्रा
 कितन ह आर पा पीतामरी सीस उन आचारमीकी आग्या में हे
 या आग्या के सहार है आचारन ता भी पुनकाक हे उनके माहात्र
 त उत्र-बहर आरंभ परिग्रह सम छक मानत ही है म्यानकवासीया
 कर कहत हे के हमारे ससा प्रकण शान्भ मुज्ज है आर तपागउकी
 म्याचारी में ४९ आग्य मान्णा लिखा ह । इ माइ इन पीतामरीया
 क कफ सुत्रक क्या पया है । सो उपर लिख लिखाया ही है ।
 गीहा अब मरका माहुम हुआ कि य बो धूरत उत्सुत्र भासी है पर
 तु मेरे दिममें एक संस्य आर मारी है । मनाथ म्यानकवासीकर क्या
 मेरे दिमकर संस्य दाब सा कहना चाहिय । तत पुन्य उइ हागा ता
 सुमती प्राप्त हाउर संस्य दूर हो जायगा । मनाथ केत्या बामीयाकर
 हमारे गुरु पीतामरी कहत ह पहेल हिता पीछे धम जस बई राती
 मनाथ ता मुक्तिज माहाउत्र कर प्रति सामगा जा मुंगण (पुत्रन)
 वा कर दया पासग ता दानकर क्या छम उपारजन करगे एसही
 पहमी हौमा पिउ धम-(मकाव) म्यानकवासीबाकर । हे मय्य जा
 पम हिता में धर्म मानग तद ता चाथा आरुष सवनम भी धम हा
 गा जम एक पुस अत्रमृष्य कर तवाग न कर म्मभ उपाजन
 किया हुमा कर मादी कती दा वाग क्पाथ किया उमकर म्पाथ

तस १।७ पुत्र पैदा हुवा उन पुत्रान मनन लेखर धम बरची
 री म्मस्ता बीदा का प्रतिवाध किया। उनका पीता मा सादी नहीं
 रता ता महा धम प्राप्त कम हाता फर इसा वनस बोरी करनमें
 ते धम है काइ पुरुष क्क बारके माधु का दान दिया एम परि
 ह में धर्म है क्यों क परिग्रह होगा ता तुमारे ७ ठिकरण धन स्वर
 । बरेगा ऐस पांचही अन्धर में तुमारे कहन स धर्म है। (तं ध-
 पाबासी कहन सगा नहीं नहीं आसकर में धम बमी ही हागा (ज्याम)
 द हिम्मामें धर्म कैस हागा (बस्याबासीअ स्वाछ) भाइ माहेब
 म्मन्नाग पृथ्वी काय अन्क गाडीया भर मोडाते है कुवा वाबडी त
 प्रब हट हबलि म्मन्ना वगेरे बनाव हे सकडे घडे सना नादिक नि
 से पानी टारस हे एम अग्नि वायुका भी आरम करम में आता
 है। कम्पति धाम क्कबात हे अन्क फल फूस नाम वगेरे कि धा
 न करत उममें तस मिद मि हण मात है ता क्या म्मन्नाक मर
 पादासा पानि पूरु अन्स क्या बुध नाका। (उत्र या) द
 वबाउमिया मस्त पृथ्वी काय प्रमुस छ कायक मिवाकि हिम्मा करते
 ह वा आनिक्कणि पांच करणक छिये हिमा करते वा बसत्र अहित
 क्य हेतु है आर मा धम वृधमानकर हिम्सा करे उसका अहित
 मवाद मिग्गात्वके कारण होगा।

जी आचारगति सुभ प्रथम ध्यानमें कहा हे ओर मि प्रक पां
 प कारणों से हिंसा करन में आति है उसमें मि एमा मनास्थ
 करते हे म क्कमे अरम को छोडकर मरि आत्मा को निरारन्ध्र
 स्र कायक रस पाम म्मुगा फर मि अदनि अदुरमि अनावा
 म्पा पूर्णामि चामासि सबसरि पशुमगा इन पारबोक दिनोंमें प्य
 श कर पूमा प्रमुस मिवाकि क्क करते हे छो व जनक स्त्य न

हीं है ता फर क्या य मर्राइ है या धर्म क तिन है । अब
 न्यकी दयाका नियम होते हे ओर अमर पदा किराते है । य पुत्रा
 हिसाबमें ज्यादा हिंसा करण में ज्यादा घम मानत है कही य
 व्य निवके अटका हिरण में आजाय ता उसकी दया निकम्न
 को कुशुगति कहेतुस त्या निकम्नकी एस कहते ह के माइया
 घम कानमें हिंसा नहीं समजनि एस कहकर मोककि हिरणकर
 निउय कर वते हे भार जायस में (हिंसामें) लाम निगत
 ह—

—गाथा—

सर्वपम जमे पुन्य महम्मं स बिलेवणे ॥

सुप मह स्तीया मास्य भर्षण्य गिय पार्थिव ॥१॥

एम घम टपडश नामा प्रथमें कथा—और भी निरमल मन स
 प्रतीया का स्मान बताव ता मा उपनाम किया मा कम होव ।

एउन कमर कपूरी अतर कम्पु गुलाब क मम्मस पमक मरतं
 ताक नरांगी पूजा करते हजार टपनाम कर फल हाय भयवा
 मंगवतोक गलेमें पथ दर्ण पून कि माम्म पौराव तथा कम्मरी राय
 कही चंपा मागता मरकंद गुलाब मरबो इत्य त्रिफ फुला कर इगला
 फरे ता मम्म उपनाम कर कम हाय, भयवा गति गान-ज्ञान करमि
 राय गगनी गव ताम्म मृदंग कणा तंदुर-मारंगी राम भगता बाज
 न पनाव भार नश्चि करे ता अकत टपवासा कर फल हाव ।

॥ श्लोक-पुनर्पी ॥

वक्षसि पुत्र माम्म मी लभ्यं क्षुचि कि वता मार्म दशगुणं

अमास्य पक्षे पाक्षिकं मासस्य द्विमासी त्रिमासी पञ्चमासिकात्

अथ—उदा फूलोंकी मात्रा भगवानके, बड़ाव ता एक < उपवास
ना फल मा फूलकी मात्रा बड़ावे ता बेल्मफा फल हजार फूलोंकी
मात्रा बड़ावे ता तेकाना फल छत्रफूल बड़ावे ता एक पक्ष तपना
फल हाव । दश छत्र फूल बड़ाव ता एक मास तपनो फल हाव, का
३ फूल बड़ाव ता दो मास तपनो फल दस काठ फूल बड़ाव ता
तीस मास तपनो फल एक कोठकाठ फूल बड़ाव ता छ मासी
तपना फल कह्यो । इत्यादि मम्म ग्रहके विभ्रम मति बाळ आपा
योंने छत्र द्वाया नापणमें अन्ते तपकर साम होजा है । अनन्ता
तपता तिर्यकर मावानक सिवाय आराको मही नाटीकम तिर्यकर
नाम गात्र उपारमन करत हे इनक सिवाय आर क्या काम होगा
पना काम इच्छा मन्को ही रहती है तुमारी माता मुदा मासी बन
मपी मन्को तपाकर माहा काम उपारमन कराना मुनासीब है ।

(मन्त्र) अस्या नहीं माई साहब नहीं अतिक्र नाचना लाक
विह्व मासुम वता है । (मन्त्र) म्यानक्यासी० क्या श्री तिर्यकर
गोन नहीं चाहती है । या अतिक्र तीथकर गान बक्ता महीं है ।
इमें मन्त्राकर क्या काम है काइ बुरा काम ता हे नहीं निम्स
दुम हमीत हवे डा सरे बनार चोकमें तुम का पा मियोंका
नाचना या मचाना घाम्य है । ऐसे मा नाचण में तपा फुन बड़ा
न में काम हाता ता श्रीभोगीक माहारानकी रानिया बरलीपारीक
तपा कुशल माहारानकी रान्या तपा फरजुन कुनार सफर कुनार
शासीमद्र कुनार मनु कुनार लबक रिमी पना अण्णार प्रमुख
मुनीसरोन हुकर तपम्या बरी उनोकर सात्रामें क्यान क्या है मा
मुनकर कपर मन क्तायमान हाता है क्या उनोको फूल नहीं मीत

तब क्या नाचना याद नहीं था बर्निश नहीं मीनम जिम्मे उ
 नाका घोर तस्म्या करणी पही दसा लज्जाघ्येन अघ्यन १९ मा
 तीयानर षोडशोकर फल पूजा समायक चोत्तमीस्था बदन प्रतिक्रमण
 पक्कका क्खत्तसा नमो स्पुणा क्यावण आदि तियोत्र बाह्यक्य फल
 कहा उममें हमारी सभकर बोल सुत्रकरक्रे क्या याद नहीं आया
 सा पुष्प नहीं—

- वेग्य करणेण भंते कीं फले १
 बिभ प्रतिष्ठाणेण भंते कीं फले २
 यमा ईड रोहणेण भंते कीं फले ३
 जस्य रोहणेण भंते कीं फले ४
 पुफ्य रोहणेण भंते कीं फले ५
 माल्य रोहणेण भंते कीं फले ६
 धृपा रोहणेण भंते कीं फले ७
 घृष्टाणेण भंते कीं फले ८
 घार्जणेणेण भंते कीं फले ९
 नापकेणेण भंते कीं फले १०

तथा माकृतीगो व्याणायगमी सुभ्रमें हमारों प्रभोद्य मनाब है उत
 में मंदिर प्रतिमा पुन्यकर प्रभ उत्र आया नहीं श्री मग्वती भी सु
 भ्रमें तुगिया नगरी के द्यावक श्रीपार्थनाथके संतानियाक्य प्रभ पुष्पा-
 भममेग भंते कीं फले तवर्ण भंते कीं फले ऐस तय संमम क फल
 का पुजा करी परतु मंदिर बनाना पुजा करना यात्रा मनस्य इत्या
 वाक्य पुष्पा नहीं। (हेमुड) में तुमकर बम्यक बिल दस्ताई मा
 तुमाग हिरद मत्र प्रमसीत हाव तद तो तुमारा हावोंमें दपन व दिपा

इं सा तत्र म्बल ठेस डेगा अतर मत्रनष्ट हो गये हातो दपनक
क्या दास है । इति—

अब इहापर भव्यजीव अस्वक कर्मीयाको तत्रा तत्र स्वल्प दम्न-
नका भीमैत सिद्धांत साक्षात टपन तुस्य है परंतु जेशा म्बुप्यक
मरुप हे तसेही दिस्त्वद्द वता है । क्यो के सात ७ नय और
४ नित्तेशा उत्तम अपवावदि कतके भीसिवांत गुप हूव हे यया तस्य
समन यिना इच्छा मुग्ग पंय छे केत हे अमरबिन्य पीतामकरी भी
दुरगतीना दरयामा न जाषानी दिशा पृष्ट ४२ मी पर श्रिस्त हे
त्याष कान्य

(धौषाना मृगुसुम ता मयम मृष्टे क्षातिना स्याहात
सांसुपानां कतपन नैगमनयाद योंगम-बंसपिक
क्षत्र द्रम विदोपी क्षत्र नक्त मर्षनेयेर्गुफिखा
जनी दधि रीतिह सारत रत्ता मत्स मुद्दा-र्यत ॥१॥

भावार्थ—राजू सुभ मय थी उत्पन हावा बोधमत्त बतमान पणान
प्रहण कर १ कदातीक सग्रह नयनामत्त २ सांतामत्त पण संग्रह नय
ना मन नैयायिक बरापिकर दोष मत्त नैगम मयथी उत्पन हावा ९
शम्भु केद अनावी कद बपन पणा थी सब प्रकृती बाळी रही । ये
नि मामीक जेम्नी क्षत्रिमत्त बाम कहव हे १ नेन मन सब मयो
थी गुंभीष होगेस सब मत्तास केष्ट ह पस अन्य दरमनी एक २
नय अवळ्ळी रहा और जैन माग जैन सिवांत सात नयास अय
क्रिया जाता है परंतु तिर्षकर महाराजाक जनम हुआ बार दुमे तीज
बाम मनम कद दिन धारापण कर छपन कुषारी भाक म्म क्रिया
की थी तथा इन्द्रादीक देस्पर म्मर्षन को ले गय क्या वा न्या में

श्री ममजत प, तथा निर्वाण कल्याण हुआ बाद दुज साल उर्मा
 मुवाफिक कर्य किया जस तुम करत हा तुमार निरीखे कज्जगव
 नाकरक गत करकक तिर्वकराक कल्याण ५०मा दिनय ५ समस्त का
 मान करस में आरोपन कर अन्य थी हिंसा टन्ट समापन करक
 क्या अभागति में निवास करत हा । जस चार कल्याण कि विधी
 तुम करते हा उस निर्वाण कल्याण भी टसी मुख्य करणा चाहिय।
 एक शककर पनाकर उममें मुगति बटाकर अजर तमर चन्दकी क्तिता
 में रत्नकर माकर शुभकर तक विधीकरणी याम्य है मा क्या नहीं
 करत हा । कप अस्ती मनमानी नय समाकर सदा पंचा मडा कर
 लिया है भार श्रुत पदका सचा दरणकरे कही सुत्राक पठ तुमन
 मडा ताड कर लिया है । कही सुत्राकर अय भी श्रुत श्रुत
 मन्पन्न स्थित दिया छ १७९ मी आनं मीकर अधिकर म
 (गाथा)

गाथा

ना अन विर्याए अनताप्य वेवेय सह सवेधि पिगहिण

कुदिया पठि वदामी नना नमसामी ॥१॥

नर अग सित्तो अस्सविधी नास सम्पेयी वह तेरुा ॥

दभिन असाणाय पसेमी न्नाभ पुफइ ॥२॥

य उमर विधी हुई दाय गया वसनस ही बुधियान पूर्वोक्ते
 महुम जाना ह कि किन्ती मद्बुधियाक सुत्रक पठकर ताकर अ
 पनी इच्छा मुमव गाथा समाकर धर दि है उपसंग दशा सुत्रक
 पायना इम मुमव है सो सिद्ध है

ना स्वल्प—में भते रूपई असुप्यमी ययं
 अग ऊधियाया १ अग उधिय देव याणिवा २
 अगउधि परिग्रही याणीवा अरीधउ चेदयाई
 यद्वंतीय वा नभसंघी एवा अलकवितयना तेसी
 असुगंया पाणया खार्इर्भवा साइमया दाउया
 अगुप्य दाऊया इति ।

अर्थ—आनन्दी कहत हे कि हे मत्मान नही अन्य मुक्ता
 निम्न ब्रह्मे अग निम्न अन्य तिरथि प्रतया अन्य तिरथिग्र एवा
 न अन्य तिरथि ग्रहन किया है ७ हित्कर पैत्य मम साधु दरव
 छिपी इन प्रत्ये बंदना या नम्यकर करणा यल्प नहीं । अरिहंन
 चर्याहं इस पाठके अथ म कुमति प्रतिमा बनात हे मो नहीं हे
 क्यों के अगले पाठमें ऐसा कहा है कि उनास वासु नहीं तथा
 उन्कर अमनादी पार प्रकरकर आहार में दुनडी अन्य पास्थी द
 बाव नहीं यहा ना प्रतिमा कहागे तो क्या प्रतिमा पायती हे
 ओर अमनादीक आहार क्या प्रतिमा लेती है । अथात नहीं । व
 रिहंन पैस्याय पुरवाक्त पाठमें मम साधु—ना अन्य तीरथीस मि
 क्या हुवा अथात अन्य तिरथीका ग्रहन किया तिनोस मोक्ता त
 या अमनादीक बना करव नहीं ।

आनन्दी आत्मका सुम लोग कहत हो के अन्य तिरथी की
 प्रही हुई प्रतिमाका नहीं करव ता क्या आनन्दी का चतिरथीकी
 प्रही हुई प्रतिमा की बंदना करना रम्य हो तो पाठ निन्दनभा ।
 आहारे मुद म्मा मम सोलकर देमो आनन्दीपर बंदन स्थ
 सा पाठ हम विस्मयन है ।

पाठ

कल्पमें समण-निर्गये फलसुर्य एमणिजेण-
असण पाण इत्यादि

अर्थ—आनंदजी को बन्धत है समण कहता ता समण नि
प्रयत्ना वेदना नमस्कार करना। आहारादीर बना इस पाठमें प्रतिमा
का वेदना नमस्कार करना किञ्चुकुल रखा ही। तुम्हें जो पाठ र
खा है सो सब कथ्यमित है (पसमी न गब पुकारै) सब तुम्हारा
फल पत्नीयोका कल्पित है।

पाठ

अणउधिय परिगाहिया

णिना अरिहंत वेइपाय ॥

इस पाठका अर्थ में पीनाबरी प्रतिमा क करत हे ता आनंदजी
आयक के समकित की सरवणा थी या नहीं तुम्हारा विद्वाना सम-
कित्तक सङ्कट मंत्र उममें च्यार सरवणा सिस्ती पृष्ठ १८१ मी प्र-
मार्थ संमन्वन प्रमाथ ज्ञान सेवन २ व्यापन दर्शन बमन ३ कुदर्शन
बर्मन ये चार सरवणा मुख्य आनंदजी धारण कीया है अन्य तिथि
क ओर अन्य तिथिके ओर अन्य तीर्थिके दवायक जायामें समा-
वेश होता है ओर तीना व्यापन में प्रबलिंगी सरवा अष्ट बो आ-
नंदजी ध्यायन विहार किया है बाहा तुम प्रतीमाका अर्थ करा
ग ता निस्वादीक ध्य त्यागन किया बो पाठ केशा हे तुममी तुम
रा श्रि में सम्पत्त होगा। परंतु एकही कुइ एक तुम्हें सृष्टी
नहीं कल्पन पुछ प्राहीकन तुम्हारे बेसन्का क्या रंग है (पाथ म

ही उत्तम भास असा धर्म नहीं जग सुत्र स्तीमा एम्पका) वा
 क्केक करकक रंग ककु ओर के आर ही पाठक पाठ ताट माग
 तां आर बना दिया जीमक तुमका कोही पृष्ठये कत्र मिय न
 ही नमाही ता बाकक वसाही पाठक तथा

श्लोक

उत्त गण विवाहेन गित गायती गर्भमा

अन्या अन्य परामती अद्वा रुपं अहो स्वर ॥१॥

पुनसुम—अंभा अंभ पहन ता वुरमा बाण गठइ इत्यादि

इसी मुन्य ममकिन क सत्पट मद्रोम दश प्रकारक बिनय उम
 में भी प्रतिमा बा दी है। फिर यह १९२ में मिथुनके पाठ
 केय शब्दक जब प्रतिमा सिन्धी सा अथ गान है। क्योंकि
 तुमारा पुबा चारिय मिकीयागिरी सुरी छत रामप्रभोनी सुत्रकी
 गीत में प्रमाण अर्थ नहीं किया है।

तथा टीका

कल्पार्ण कस्याप कारित्वात् मेगमं दुरितीपमम

करित्वात् देवानां देव प्रसादयाधि पतित्वात् वस्ये

सुपद्यस्त मनादेतुत्वा रभ्युं पाससि तु सक्ति मिति कृत्वा ॥

य टीका करन केय शब्दक अथ प्रतिमा नहीं किया आर तिसुतर
 पाठमें—अर्थमें चय शब्दक अथ वा प्रतिमा करते है वा गान
 है क्याक ममकका प्रतीमा की आपमा कभी दिमाती है
 कदाचित तुमारा कर्मम प्रतिमा नहीं है मस मजान है

एतत्तुमन्वेत-हा परंतु यत्ता काही नहीं कहेंगा भक्त कमा
 क-प्रतिमा नमा-जुमारी : बड़ी घीष्टना है भक्तान्तर : प्रतिमाकी
 आपना किया वते हा देख्य सद्गुरु प्रतिमा स्नाय अर्थ करत हा
 काई नगे में त्रिद्वय तथा में भी प्रतिमा अर्थ किया सिखा हे सा
 किस्सी मत्त पत्नीन पिङ्गस लिखा है। पृष्ठ १९४ में पीतापरी
 अम्बर विजयन अननी मुस्लिना प्रम्भ करी है आर लिखा ह क उनाई
 सुत्रमें तथा शिवाक सूत्र में और अलगह सुत्र नादी सुत्रमें ज्वा
 यगोना मुर्ती मरीराट वणन पावेसु छ तथा पुणभव श्रय आ
 र्वाना पाथीन वणन करेसु छ तस्मिन् रीत अतिहंत श्रय पाठ
 धीनवणन करेसु छ जन तेना अथ मरीर मुस्तीना त्रिद्वय करारण
 केमन तथा दरारण करेसु छ-इस लेखस पीतापरी अम्बर विजयनीस
 शास्त्र का अर्थ सुम रह ह वाडाछ उमीकर अस्तिष्ण चाराक
 कुहाडास उमीक हातोस कयति है। उवइनी सुत्रमे वरणन किया
 पुणाम्बर वैश्वानर मां मिथ्यागरी सुरिनीन रायप्रसनी कि नोत्रमें
 सुश्रमा लिखा है। जस ज्वा क पुणाम्बर का वणन किया तसे
 अम्बररा ज्वाके वैश्वानर वणन किया तत्र त्रिद्वय

“चित्तं व्यादित एतस्य भाष कमवा
 क्त्य तथ संशुद्धवात वैद्यो प्रतिबिंब
 प्रसिद्ध तथ सुदामुय समुत्पत्तु वैश्वानरा
 पृष्ठ तदप्यपत्तरान् क्त्य तथैव व्यंजनाय
 रात न श्रुत्या ननु भगवता मर्षा मायतन ॥

य उक्त लिखी रायप्रसनीजी की टीका) म मिथ्यागरी सुरिनी
 विषय हे य जस बिंदु वक्ताके भायतन पागण है परंतु भाष

अर्थात् आप्तन नहीं आर भी यह दशता क वणन पुराण त्रिप
(सच नवाववाय) इत्यादी पना वणन किया है।

ऊपर मूर तुमागी मति क्या एक शब्द है। इत्तक पाम अरि
हा च्छेय लिखा सा तिका करन तरही चपयवन व त्रिया है।
तुमाग शिवा पाठ माक वणन में ता तरा मरीच मुक्ता लिख
दिया क्याक घणी प्रतीमें तो यह पाठ है नहीं किसी प्रतमें त्मक
पनाम पाठ आक्षेप कर दिया ता अनक पुष्को द्यवणस तथा
मग्या पीछवा पाठ मिथ्यनम तथा त्रिवा स्वा दम्बनम आक्षेप पाठ
प्रगत निम्नता है अथ वस्य म ही यदाकी यनाय रायप्रभानीकी टिका
में उवादीकीके संवा नत्राक वणन किया सा इहा लिखत है।

टिका

आयारपा चेइये भुवर दिमिठं नन्नि रिट बहुला
आकार वति सुदग कम्मणि चैत्थ नि पुदणीनांस
पच्च तरणीना भिसि भाय त्रिआष्टानि मनिदिशानि—
मार्ता पैग पन्ना भाय इति बहुलानि वहु नियम्पं
सा तथा उपपाटिय नाय गठि मेद तत्त (इत्यादीक)

य ९५ ममीकर वणन किया उममें पहनी ता गाय महीम
मह च्छेरी इनत्र वणन किया पर आयाग्वन च्छेय च्छेता दुश
द्वय तरणी बसाय पाडा बहान ह ॥ इमक भाग पैग मदीक
के वणन क्या ह इममें अमर विसय पीडाकगत लिखा अहित
वस्यय पाठ नहीं है। पिउम किया मन्वय बगोने पर दिया
क्या क बसाया जहा यान मरुमें तिन प्रतिमन्वय क्या मन्वय नयो

गडा मंदिरक मीन प्रतिमाक क्या संबन्ध हे फर पीतांबरी लिखत ह
 क्या पुनमद वैष्णव वर्णन हे ऐसा ही अरिहत चत्पना बणत ह
 पेया झुटा सम्म लिखत क्या तुमार मिरम स्वाक डालन हा न
 क्षत्र बणन किया उम्कत्र आभा पाथइ आठम हिम दशम हिम
 मृन्म भी अरिहत वैष्णव वर्णन नहीं किया। पाठ नहीं वा ब
 रगन किमत्र करत हे तुमारा लिखत मुन्म पाठ होत ता पम
 वर्णन किया नाता (अरिहत वैष्णव पुराणी अजाग्रथाय परममा
 गहाय दिव्य मन्त्र बहु सम्पूर्ण समशील साक्या साविपाण अचर्णीना
 पूजांना हियाय मुहाय स्वमाय निस माय (इत्यादीक) पाठ हाता
 लकिन किचित मात्रमी पाठ नहीं है मा क्या कारण हे कतीम सु
 श्रम मात्र भावन विविवाद्म मंदिर प्रतिमाकर निमान मात्रमी नहीं
 हे ता तुमार तरीसे हिम्या धर्मियाकर साखामे नही पाप्त वैश्य
 तथा कपकडी कम्मा। इसमें जिन मंदीर प्रतिमा रुप द्धि पुना
 पाठ सल उम्कत्र दिया हे सा तरी बडी मुस्ता हे क्याके एमा माहा
 लामक कारणस दम धीम पश्चिम पानामे अधिकतर चाहता या सा
 नहीं जिना तथा दा पार मगे साखामे खुनामा बणन करना या
 या मही किया दन्वीय मुगत्या मुगल नीध्र वर्णन आर धावकाकी
 गिवा फर वर्णन वातावर बणन नस ववाकर बणन पशय आधा णी
 कम्पुत्र बणन इत्यादि बणन ता खुनामा किया हे। और मंदीर जिन
 प्रतिमादर बणन भवाचन क्या किया सा तुम अमर प्रदर्श टीकर
 पूजा नियुक्ति फलत हा उनम इम मुन्म क्या दिय प्रतु हमार
 पगदगरी भी इहरी गणीस माम्ग माहारामन कय जीवाक डि
 ताय मंदिरमेव सम्कणस अन्या मन गुपीत कतीस मुख सन्त्र
 इनर भिय रन गय ह उन प्तीस हुन्नम तुमारा हिम्याधर्मय केम
 कथ भी नहीं हे। मा तुम निरुक्ति प्ररण मम कायकर राखी मून्म

कुत्र हा और गामी ककबाद कर थोपा पापा क्नाकर स्तज निमा
 मणघर परीकल करने हा मा तुमार को अती गमीर तिवात क मय
 म्पमे नही आव ता दयारुप धृष तारके मामन द्रष्टी स्वरुप मुव
 प्य को धामन करा तद् मी कुड म्ना हा माफ्या एस चीन मुनी
 म्मदत राताका बडा ह । (अजाय बम्माहि वरह राय) य ग्या
 रुप धृष तारक सीक इ सुयदांग मी सुप्र अयन ११ गाथा २६

यप मुषा भतिक्रडा जेय मुषा अजागया

भडि तेम पतिठाण मुयाणं जगद जडा ॥१॥

पाराध—गया क्क क तिर्वकर माहागज कर्तमान उरुप क तिर्वकर
 माहागज भावत क्क क तिर्वकर माहागज य तीनो क्क क तिर्वकर
 माहागजका दयान्त्र आचार है । जम जगत्क प्राणीमन्त्रास्य एव्ही
 क्य आचार है तसही तिर्वकर माहागज का दया क्य आचार है

भार प्रभ ग्याकरण सुप्रभे दयारुप १ नाम बडा ह निन्भे पुना
 दया हे वा ही भावतकी पुना हे एम अनक जन भिवात ग्राही है
 प्रमनाभे भी दयारुप पुनाकरा है

(—श्लोक—)

अदभ्या प्रयम पुष्पां, पुष्पमि शीव निरः।

मर्व हृत दया पुष्प स्यात् पुष्पं दिव्यवति ॥१॥

ध्यान पुष्प तप पुष्प अन पुष्पतु मत्तमं

मत्तमं विशद्वमं पुष्प, तन तुष्टति देवता ॥१॥

जम अनक म्पमे प्रन्भे दया एट परी है म्नु मुनीग

मगन्य भ्रात प्रवृषन पांच सुमती तीन गुपती ये सुव आराधन करक मोन प्राप्त हात हं भार न्याकरण छट काव्य सादवाद स्तभगी श्रीभगी न्य निरूप पकर सुव मजम किना दयाक धारन क्रिया विना अनत नीच दुग्गती गय हे भार नाकन ।

अहा भव्य जीवा फाई पुप बनविशी फुके तार सामन व्रष्टी रख क सिधी सद्यपर कस्त हाव को अतर में कोइ ठग या चार उस पंथी का अप बृवके तन्पादिकु तार विस्मयकर चक्तरकी द्रष्टी उतकी पुत्र वत हं आर कनही यन्त्रुकर प्रभ वखाक माहान गहन बन्म पाळकर कनगडे गिरुनके मस्त जागा क वत हं इशा कनस अमर दिव्य पितांसी मान पय कस्त हाकय वयालय धुष तारे प द्रष्टा हे सा पुद्गनकर मोनगगत हायके आन दर्शात प्रष्ट १९६ स २११ तव अस्मिन्के वुरगतिना दरवाना जाबानी दिशा रची हं तमा चार दर्शात सावु आश्रीत प्रथम दिशाकरी वाधा आवापक वास्तव मेवमें पहिर मानसा जाया पड ता आन कयजावाकी विराधन हाव २ विहार कते नदी उतरे नामास्रमें गुरुक मात्रा या अनुक्ति फावन अपयफकी विराधना हाव ।

माधु—भाकरी गया मित्वासी दबा बडा पफाडी प्रमुस्त निर्दोष मान पणी सेना हाडीमेंम वराट निकले उनस अउकयकरी विराधन हाव ए बागेही कनय करणास जीयाकरी विराधन होबसा द्रव हिमा ह फन्तु माव हित्वा नही गणबी भगवतकी आगन्या है एसा अज्ञानी अस्मिन् हे पूष फसा दया बाळेकर बडेना —वरी उतरणकरी आका कहते हा साजुक व्याहार करण में नदी भाइ आर पाडीम दुरप पुन्वर उतरे या नदीक स्रमें उते पुन्वर उतरे ता मगती फी अज्ञकय संग हाता है कपाक तुम बहनस एक माममें ५

नदी उर्दगीका आशा तुम कहत हा उत्र^१ पनी हिन्दा घुमी
 कहते ह नही नवतक टा सक तब नदी नही खानी पुष फसो-
 अ हो दया घमेक मामगा तुमरा अग्याक पाटकी माष्टुम नही
 आर मनादीके पाट की भी माष्टुम नहीं । आर साबुक बल्पभी
 ममन नही हा क्योके बड़ाप्रहस तुमारी बुधी घा हों गटे ह नदी
 उरणे की ना आजा हाव ता साबु नदी उत्रके इरियावही प्रतिमरण
 करत हा । इरियावही दाप प्राछिन माहीछा एद प्रायछिने ह प्रायछित
 धर्म का हाता हे या पापका हाता ह । १ ग्मी रात्म^२घहर मामघस
 आर २ मात्रा दिरु पठावर ई^३ गाचरीस आकर इरियावही प्रतिक्रमणा
 कहा ह । आर गातमस्यामीनी मरीक निदाप आहार पाणी सनवाल को
 भी इरियावहा प्रतिक्रमण करी हे । पूष फसा त्शानाना मात्रा पठाना
 नदी उत्रना गाचरी नाना यषोल उत्रंग मार्गे है या अपवाद मार्गे
 ह य खुन्ड नियम में भी तुमार का माष्टुम नहीं ता सुष्टम नियम नय
 निभेवर्दी क्या ममन हा मनगुरीकी सगत तुम का नहीं किणी क्या खाना
 बरवाड का हा माबु आभित ब्रुप्यंत-एक नवदीपन मि^४प्रक। गुन माहा
 रामन कहा किण्प लवुनित पठाबा फा फस गुरुनी क्या वम हि अमिना
 पाहत हे गुन कहा अर मुद गुरुकी मच्छिम स्वम ह इमें हिन्दा किपित
 मात्र नहीं ममननी । ऊरुजा गुत्मी फट आउं । धान्ण दग्द बडा
 नीरकी बाग बाई फम्का कहा गुरुनी पाहार पाणी बाहत कह
 रहा ह गुन दहा अर मुद फर सु ममना नही । गुनकी मच्छिम
 हिन्दाकर दाम नही ममनना । पठन बहाक बडा गुरुनी बाहा
 अमें ममन गया । पुषणकी ममनत नही । काइ निनापाद पला
 गाचरी गया एन में एक मिनमदीर दक्क बडा ममती वम होर
 पाष या ममन नम मुतीर पवालय क संदन पडा स पुना
 की पुष गहन गिया बिज आ कं गुन नियम निबदन किया । तद

गुरु कहा तुम गङ्ग बाहेर होया इसका प्राकृतिक सेवा मन्द कल्प कहा गुरुजी मन तो फलतकी मक्ति करी है गुरु कहा—जो मुझ खाती फलतकी मुसल कुपता है साधुका आचार समजता नहीं य साधुका श्रव पुना साधुकी करणा नहा कल्प उत्र दिमा आपकी मनुनीत रही नील फलतकी तो आपका य भीमन कुम प्रमुख जीवाकी बिराभना बेहात हुई तथा दी उतरणमें छ कल्प की बिराभना हाव उममें पाप नहीं फलतकी जाता है गाबरी नाकर बाहार पानी मानमें दोष नहीं गुरु की मन्त्री है क्या आपस नी मन्त्रानकी मक्ति कम है । थोडासा मन्त्र अचिन्त श्रवण पूजा करी उनका मेरका दृष्ट या प्रायजित कत हा । मान्नामें सीहा जगत्कार बाह्य पार मन्त्र मन्त्रान की मक्ति करी या नहा गुरु कहै अहा मुझ जो तो साक्षात मन्त्रान य प ता मन्त्र में मुरती है परंतु मन्त्रान नहीं इमी न्यायस मन्त्र वस्वकी पिताबरी अपनी मन्त्रिके निय तथा सीरक निमीत ही उतर ता गाबरी जाने उममें हिंसा दाप समज नहीं ओर मन्त्रानकी पुममें अर्तत मन्त्र मन्त्रान ता फल पूजा क्या नहीं करन है क्या गुरुकी मन्त्रानि बरकीमन्त्री कम है या तुम करत नहीं भार मन्त्रानका दृष्टानक निय कुहेतु उत्राकर मन्त्र जिवाकि त्रिवर्गमें दया निद्रासमन्त्र प्रियतन किया सा अमर विनपत्र पुतारपना सिन्धु होता है अमर विन्धु पिताबरी दृष्टत कुम्प संग्रहा रागी पनु पस्वीयान मुन्नाका निष्ठा चारा या गास पि यामाका कथा पाणी पाप मन्त्रमें पुनर्भव हाता है । १ पेमन्त्री मु न्या प्यासा मन्त्रपका दयको बुधी करीमे अमर पाणी इतर संतात उपनाथ २ सग्रा बर्मी भाई सम्मन्त्र आरम कर जिमाया कथा पाणी सिन्धुपा ३ साधु का बंदन बास्त आप उनकी मन्त्री आरंभ करा कर इत्यादिक कर्तव्यमें हिंसा हाती है परंतु हिंसा सम्पन्नी नहीं । साधुका कर्तव्य दया का ही है पम कुहेतु सग्राधर - माये

आकाश दया चर्मस धष्ट कर दत है

पुत्र पत्नी—दया चर्मीकर कहना अहा मुझे अरे तुमारा किच्छपना
 अरा हिरबकर पाटा दुर करके दखो मुम्ह तृपा दिखीत म्हुप्यतपा पशुका अन्न
 पाणीततया पास पाणीत उमकर दुम्ह बुरकर संवोप किया सो अजुकमा है
 व अजुकमा है सो बे समकितकर उत्तम है दु खित प्राणीयोग्य दुम्ह
 मित्रनसे पुन्यकर मम है परतु तुम मुर्तीको मत्मान सम्मल हा
 मा मत्वंन नहीं मुर्तीक आगे नवघ चरत हा क्या मुर्ती मूर्खी
 है या पिशाची है । क्या गर्म हाती सा अदन और मरस खिल
 करत हा । क्या अंगरेमें दिक्ता नहीं सा दिनक म्हात हा
 प्मु पम्बीकर या म्हुप्य का ता दुम्ह मित्रया निमस ता पुन्य
 दुबा मुर्तीकर क्या दुग् मित्रया और ना म्हाती बिपयमें तुम
 द्दष्टत खिना है वा मि अयुक्त है क्याकि माभर्मी धाबका नि मट
 नि में ना आरम हाता है उस आरम म ता पान समनत हा
 और समकित कर पापणम चर्म पुन्य मानत हा तुम मुर्तीस कान्मा
 समकित पापण करत हा

(उत्तरपत्नी) हिम्मा चर्मी कहंग हम पुत्रा करक हमारा समकित
 का पापण करत हैं पुत्र पत्नी दया चर्मीयोकर कहना । अर मुट निपक
 हिम्मा कर चम मानणस तुमारी समकितकर नाग हाता है परतु
 पापण नदि हाता । द्दष्टत पुत्र परिा दया चर्मीयोका—एक भाबक
 मुर्ती पुनक भगति में भिन दुबा अरन दिन्में मापा जसि द्दबकि
 भ्रमति करणि तसदि गुरु कि भगति करणि मुनामिद है । एमा
 विचार कर न्मरग पदा भक पिशाचिनिक पागियान में आया
 यामिप मिवाल कि पि वा न्मरग पदा उन पिशाचिनिके मिफ
 कर दिया और पुमाकि म्हाला गनके अदर द्दष्ट दि । एक ज

च्छा मदिछ सिरप रस दिया तय पितांनरि सम्यक खाग ह्यकृ
 पुष्पर अरे गुड सन ह्मरि आसातना दरि । सनम हमारु कृष्ट कि
 या ओर सितबर प्रसिहा दिया इनस तु राज्यके कयव मुनब स
 जाका पात्र है तद् मुर्ती पूजक बोला गुरा साहा म तो आप्क
 भक्त हु परतु हेपि नहि । आप्के पुस्तकके दृष्ट २०८ में लिख
 है द्रव्य निक्षेप बाबाको विद्या महोच्च करे तथा मृतक सरिख
 महात्म्य दर उसमें हिम्या होति है या गिणानि नहि । द्रव
 निक्षेपबाबा उपादय रूप भक्ति करवा योग्य है तो तुमारे सरिख
 भावनिक्षेपावाछे मुनि कि भक्ति करणमें कस चुक्यो । नन्द पितांनरि
 मि कथा । अहारे मूल दिहाबासा वा अमृति है ओर मृतक
 सरि वा नद है । हफ्तो सजमि हैं नन्द मुर्तीपुजक बोला—गुराम्य
 हा ये मुरति सजमि की है या सत्तार कवम्पाकि है जय पितांनरि
 पात्र भगवान समासणमें बिराम उम वरुत कि है जय मुर्तीपुज
 हम कथाके ओ कथा पानीस फुलासे आप्की आमातना हुइ आप्का
 आस्तना सम्छी और मेरेपर नाराज हुव ता भगवानकी आसातना
 नहीं हुई हागी क्या इन्द्रक मागी नहीं हांगा बाहबा ' बाहबा "
 बाहया "' तुमारी सम्म ! छोगाका कश्त ओर और दरत ओर
 'या कियत ओर ' जा मुरस हांगा बा तुमारी मम जाळमें फसना । अ
 ८८ मिषारुप सत्वन पामपत्र गुरी कृन लिखक प्रथम भाग सम्पूर्ण
 करण हु । श्री ॥ शान्ती—शान्ती—शान्ती—

स्तवन देसी

सै णक राय तिर्यकर पदपात्ता

म्व जीवो जीव दया व्त पाछा—आवणो

आसवर त्याग्या मरर कहिये तेठनी रेंस पीछणो ।
 आरभ आसवर सजम मरर इमजाणी उषारोर ॥१॥ म
 प्रसतर घारा अग वपगो नख सिल सगे कोंडी छेठ
 जेहवी पीढा नरने उपजे एहवी एक दिव्य पेदेर ॥२॥ म
 अता जीरणने बलवंत तुरणो मृष्टी प्रहार सुठणीयो ॥
 जेहवी पीढा नरने उपजे एहवी सप्टे गणीयोरे ॥३॥ म
 काह सामा कर उर बहधि; पिछमे इग माणा ॥
 मइजे अमि सीणल हावे ता हिंस्यामें धम पिछण णार ॥४॥ म
 मान सीचीने क्यस्य बघाष सुग तेजा हुन्वमाने
 तहवी मूर्खको गुरु कहवाना जिव इणेन धम्मान ॥ ॥ ध
 दिया जावन घुपण रुषे जुणे फुष्ना यळाया ॥
 पाणा बोळ्य म्हावत नाव इमुस्व माने र्नीयार ॥६॥ ध
 माय्य आवक राते नगी जाम ध देवाने बहा व्हावो ॥
 माग छत्ता उन्मार्ग चाल्हे न्याय थे वुरगति जत्था र ॥७॥ ध
 बनमे चावरी वावर माह लाग्गमें पढ पुकरे ॥
 थे भगवण आगे वादर माटी खस्ता कडा काभगारोरे ॥८॥ ध
 पिता पाक ग्रथ जा उपना भावा चिन्ता जेन्गे जाया ॥
 जीव इणेने धम वतब या माने अस्पर्ज आयार ॥९॥ ध

सुइके नाके सिंदरोपावे ते कीम आगो पेसे ॥
 जाय हणेन धर्म बलाव साम्भ सास्त्रनि वेसेरे ॥१०॥ म
 न्या पुषोको नम लिया धी कटे पाप अदमुत्तो ॥
 न्या पुषोको मेल उदारे अता कुम्भ माजायां पुतारे ॥११॥ म
 पुत्र मीय हावी धासु तेमे कयो करीजा
 मेतो यारी आत्मा तारी भिजा भिचारी स्त्रीओ ॥१२॥ म
 कहे पाञ्चवद जिन आग्यासु जीन दया धर्म पान्ना ॥
 हिन्त्या द्यम्ही समर धारा मोल मर्ग उज्जरार ॥१३॥ म

इति

श्री वुर्वादी हात सीक्षा सुमती प्रकाश

प्रथम क्व प्रथम भाग सप्तमम् ॥

श्री श्री श्री श्री शांती शांती शांती



प्रस्तावना

इस दुतिया भागम अमर विजय-पिताम्हरी अरु दुबक हिरदे नेत्रांमन्ध्र
पायापोषा बनाया उठकी अम्पा ता इस दुतीया भागम विहित मात्र बिम्ब
दिखाव हे बा दुबक हिरद नत्रांमन पुस्तकम विहित नये नीसेपादिक बणन
करक अपना सोद्य पर सिव करणेको प्रियतन किया ओर अपनी हुटि बात
मन्त्री करणका साथी पारवतीमीकी निघा कर अनेक दुर बचनम दोषित
कर तथा नठमन्त्री प्रमुख अनक उक्तम पुर्णोकी निघा कर अन्त संसार बधा
नको तत्पर होकर उक्त पुस्तक बनाइ हे बा पुस्तक दम्नसे एमा माहुम
हाता हे—उस नद्यांननम फुत्क रु आक बतुगक रम मीत्र दीया हे काइ अनान
पुप जैसे उर बैद्यक तथा इतर बणाया नद्यांननक विमबाम रमक म्त्री
कर बरगातो हिरद नत्रकी किक्षत रामनी हागी वामा नट होनायगी ओर
बोग संसार समारम पत्न होकर दु-बकाय भागी हंगे उम अमर विजय पी
ताम्हरी उंट बैद्यक कु अंमनम बचानेकर यह अमृत्यय अंजन दुतीया भाग
बनाया हे इसमे थोडेस साररूप तत्व दखाया गया हे नयोके श्चोत बणन कर
णेसे अत्यन्त पुर्णोके सम्य आणा कठीन हे ओर म्त्री अमिन हो जाती हे इस
विषय संक्षेपतासे तत्व खुदसा र्खाया गया हे अंमन ता याबा ही भेट हाता
हे

इति

अथ सुमती प्रकाश

दूसरा भाग प्रारम्भ्यते



पीताम्बरी अमर विनय नेत्राङ्ग की प्रस्तावनाकी प्रष्ट १ वादिसिद्धि ह के सारवर्तिनीमै शान्दीपक्य पुस्तक प्रष्ट बरबाद भी पान्तु थोरहि दिनेम वसम विप्रेषकी लफसे गप दिव्य नमोरक शपाटेस सर्वपा प्रघासे बुझ गधी आर वो वठौर फका दयम समभ न हाती हुई पुन मर्याप चंद्रदय अिन मर्याप पुस्तक प्रष्ट ५ जया इत्यदि

(अथ) यह अमर विनय पीताम्बरीचंद्र चिरना सत्य है कयोके मोहा मोह सौम्यत सम पवनके आगे शान दिव्य वैहर नही सखा मोहा स्तीगी परव सिजी तो प्रोपन्न के लिये क दिव्य प्रष्ट किया पान्तु हिस्वा प्रमी पुजेरे भाईपाके प्रनड मौ ११। उइप पवत्मे बुझना अर्थात् क म नही आया (सुत्र) दीव पवत्मे अर्थात् म ह नेपाउय ददु म्दु मेव इती क्पनात (माबाभ) सपकिंत रूप दीव गठ हानैस अनन का रूप अर्थात् होमस धीनोछ म्दुय मार्ग वेउ अर्थात् समान हीन है ५५ मागकी म सुम श्ची रहेती तीन से अमर कराना ५२ बुझाके कमी हातेई अमर विनय पीताम्बरी प्रस्तावनाकी प्रष्ट ४ गे सिद्धा गे क बुझकाने अपना मन दख सिद्धिको ध्यान क लिये अन्य मरके और अिन मरके भी सब क अते समेत और जीवकी सकां ये फरती मात्तमी हुजारो को संकल्पे इमारो करतोवे गया है रही है केसीही श्री विनय के ही अर्थात् श्रुतीचंद्र और अिन मरके अनेक सुंफर अमर्ये क हायजामोक्ष भी बनाए करके इत्यादि

(ऊपर) हे मय जीवो मात विचार करोके ये घरदी माता
 मया देती है सुम अनुम कःकुके बनेवासी घरदी इनकी मुस्तीयोको
 नम देती है इम शिव भाग कहते है और धुरधर आचार्य महाराजो
 का नाम सेठ है सा इनक आचार्य कैसे कैसे हुये है जन्पुत्र आचार्यो
 का कःकन्य किःन त्रिःन दिमाव है १४४४ मःकःसे पुपाजीत
 सोचःम होमभेवाःश तथा अमावस्यकी पुरणीमा देसानेःसासे पं६मीकी
 लःकामरी मीटाक पोष की सःकःसःती बःनःवाःके क्या न्याय बादिःम सो
 तुम सःनःकःर मुःसःस पुःकःते हा मो तुम मःयःबाहु स्वाःमीःवर माम सेठ हो
 वा मःयःबाहु भःामी कःन व एक मःयःबाहु भःामी तो पःके पुःरःके-बाःसःक
 श्रीमःतःवानक सातम पठो बर हुन है दुमा मःयःबाहु स्वाःमी २२२
 नासे तराणुके साम लःन है अःसेही बःकःकःर आःचार्य तीन बार हुये है
 कःनःस आःचार्य प्रःवाणीःर है तुमारे पुःर्वा आःचार्यीःवान गयाके किले है
 मो किःनःन यःनो सिःकःन है-इसो शःशुना मःहाःकःमःक साके उःवार उःन
 म पहले उःवार कि गया

पुत्रा आचार्योक्त कथन

रि उम वेद व्याख्या पुरी—समोररीमा स्वामी इतिहारी
 भर्त गयो बःनःके काःकः—ए सःपःदेःन दियो जीन राज ॥१॥
 जग म हे मोटो अरीधःध वेःन—सोःह ई द्र करे अःसुःसेव
 सेती मोटो सःप कःजाय—खैने प्रणमे र्वाज दर राय ॥२॥
 वःधी माटो संःवःरी कःयो—दःर्त सुणीजे मःन मःह गयो
 दःर्त बःदे वेःकीम पाःमीये—ममु कहे पःशुजय पाषा कीये ॥४॥
 वेःसीये इःसमें तीर्पःकःर मःहाःरानःसे सःनवी अःभिक बःरा कःहा है

सबकीकर तीर्थकर माहारान नमनकर करते है—पुन-गाथा

केवलीयाके स्नान नीमित—इसान इद्र आनी सुपवीत ॥

नंदी शत्रुजा सुदामणी—भर्ते दीठी कोतक मणी ॥ ४ ॥ इती

केवली माहारानके स्नान भीमित इसान इन्द्रनी शत्रुजा नदी बणी है पाठक बर्म विचार करीके केवली मानाननी स्नान करत है ता पीताम्बरीनी तो अक्षयणी स्नान करते होगे ऐस ऐस गवाड कद ने बाते इनके आषाढ—उपाध्या है छि अमर विजयके गुरु आनंदविजय आत्मारामनी सम्कीत सत्यो इरमे भीमोत्तम स्वामीकीके पचार ह नार केवली बितेहे य केसी गपहे भीमाहाबीर स्वामीके तो सात्तो केवली हुवे आर गोपम स्वामीके पचास हनार केवली कहत ह तो छद्मता मुनी तो २१४ कोड हागे—पुनः

ब्रह्मण सम्पमे—रामेन्द्र सुरी तीन पुत्रवास २१ क सब नीछ्य इत्ने कैई हनारो रूपे सर्व करवाके एक रामेन्द्र कसत मनी इछ मुन्व एतन्मम सहरमे छपवायाहे वो ग्रंथ २ स चासो करत मये शब्द बीजे वेव सुरीनीके पाठ्यतु पाठकर रामेन्द्र सुरी कनच्छ सुरीकर कीया ग्रंथ प्रमाण पीता मापणा ओर तुम्हारे तपगण—बाखीके पुर्वा आत्मार्यकी पंथीमे गीणा मापणा—कहपर मोद विम्वगतीकर सौप्य रत्न—विजय धन—विजय हे केर सान्ती बीजयने मान व धर्म संहीता कीकरके बर्मकर ज्येपी मनुष्य होने तो उरसको मारबासे तो प्राप्तीत नही बेमी तुम्हारे सपुत्रोदय सेस है अमर विजय पिप्रस्वरी क्य सुग्र केर बेसो नेरांमन प्रठ २१ भी पंथी भीषणी पाषमी या छणी उरमे मुरतीमेता हमन मन्वानकर केकर एक स्वापन निसेव ही किय हे तु कदगी के रिसकेव

माद्वैद्य नामची ते हो नाम निसेव मी तो मुनिमि रस्तते ही हा- हे दीवार सीछ नाम वेवहे सो तो उरु बन्दुकीही ये मूस्वी स्थापीन की हे ऊरुकी पीछाण करणेके बाते हे इत्यादी-समीक्ष्य ऋत्त इतीकी सााची पंगतीमे आरती अनावती रूप अस्थापीन करुन नस्य नाम स्थापना निसेव हे अरु पाठक बग बीचारकर अरु दानो केसम केनसा सेस सपाहे मुट्टी मुट्टी रहेगा सपा कमी नहोगा नाम निना स्थापना निसेव केसे हा सकेगा पहले नामची अस्थापना की जासो ये बात सव सोग जानते हे एस सुट्ट मुटे सत ठिकनेबाळे अरु कान बाळे पुरवा आचार्य मीन नयस किानरु इरु पुर आचार्य म संजमअ गुण नही उसकी मारपी पीडाम्बरी अरु बिजयेके सेसस सिप होती हे नेत्रांजन की ऋत्त १२ समीक्ष्य-पाठक बग समृत्त पदवीन बचन मुनि नही टाती हे यह बातता सिन्ही दे ओर जो गुरु मुम्से धारण करके उरुनाही मात्र बहेताहे ऊरुके बाधकण्ठ कम हाता हे गुरुअ ऋचापी पणेही संजमम प्रृती करताहे उरुअ सनममे काई प्रअरअ बापठ मही होता हे इत्यादी-बुटेराय बका थियाहे-समीक्ष्य पाठक बग बीचार करा नेस बुटेरायनी असंर्मीहि जेसा ही उरुअ गुरु टरु गुरु पददाद गुरु असनमीप-एसा इन अरु बिजयेके केससे मीन होता हे उरुअ कथाया हुवा अरु प्रमण केस थिया मापअ पाठक बग बीचार करो अमरविज्य पीडाम्बरी सुट्टयोअ असन्यादि जेप्यापीम प्रनचयसमान हो रहा इतीक केरासे मीप होत हे-मत्रांजन प्रमण्यनाकी अरु १७ मी नीचे लिखता दे के बुंढनीमीकी कुपुळीयोको ठोर केके सीराय मतो अगुप्दीबाकी उरुअ सत दिणहे और न हो पाय रंअ अरुके बाचने बातेको अरुअ उरुअ अरुअ विचार थिया हे

- ७ अमरविजय असा कहना हैके मते हुंरति वारवनिमीकि ३५
- ८ स्तडेन- करने का हि ध्यान रखा है न तो सुख असुखका विचार नि
- ९ समीक्षा—साठक सर्ग सुख असुख काही विचार ही बिना
 कृपातत्त्वका विचार केस। किया होगा फल महासतीमी पारसीमी।
 ऊपर केसक हेरबुभी दके सुठ अगमम काठम निचा करक पा
 शोपा बनाया है केई मागे निच्य प्ररी ओर दुरवक्तन सिन्ने सा हिं
 म्हा सिस्त दिस्ताते हे सपाठक सर्ग बुधि ज्ञान म्युप्य विचार कर
 मोतानके प्रमावनाकी प्रष्ट ८ मे अमर विजय धनीप्राई सिन्ना
 के हुंरनी विशाव सर्ग अर्थात् को साबध्य बही रहे इसके हिंया
 क ही करने बाळ ठराय हे विचार कराको जैन मागमे मा
 अर आकास का ग्य हे सो त्या हिंया धर्म कहे गये हे म
 पमा हुंरनीमीके खेलन सत्यता हे आर मंदीर सुतीक्य खेल
 हातो गगपर गुतीत सुत्राम ही हे तो क्या य हुंरनी म्हा
 भाहारामको ही हिंयाकी उहेराती हे (अमिक्ष) अहो स
 म्यारे विचार करा असा खेल सत्याय एओरुम महासतीमी त
 कीमीनि पकिमा होयतो पारवतीमीका साभी कसे प्रमाण है
 क्योके गगपर महारामा कोके गुपीत शास्त्री बर्तमान सम
 रजिस्तास प्रकत रहाहे-रेतो सत्याय पंचादयका प्रस्त वनाकी
 बहेलीप—इस ससारमे प्राणी मादक्ये धर्म काही शरण हे। क
 मर। बर्त बर्त ही प्राणी मात्रा महाक्य हे इस। बळियुगमे, अ
 बुद्धमी कर्षण धर्मकी होम्ब है ओर सम जन्त अस्ने। क
 सुती करते हे अत्र क्य प्रायः जैनी माईमीमे से भी बु
 अमरविजयके अंतराम अस्ने सभे केवही माफित इदयाक्य हं
 अमर वर बुसरे साक्य ज्ञानार्थो से वरिय हिंय बिना धर्म।

तो अर्थात् इंसानों में कम है ऐसे मनोको अंगीकार कर द्यत ह
 सिस्त इन दशम श्रुती श्रावक मन गणपर हृत् सुत्रसिपांके
 नान्नधान मु नके कारण बुद्धराके बलपीत प्रेषक हेतु कुर्वे
 नुनरक मर्मणी फदम फसमार्त हे प्यारे लागे कइरेददर्की प्र
 र्थस शीक यहा हमने लिखी है तो तुमको अस्त अस्तद
 निषार करकेना चाहिय गणपर माहतामाआक शिग्र बर्मी कानये
 कसा म लिनाहे आर कानये तबी आचार्येनि सवधपारीक
 लिखेहे—इस अकारविज अके किरदके अंदरके नत्र ता फुगय हे
 प्रस्तु कषाकेमी फुगय सो पुर्षस करके मुठ छस लिनाहे—इत
 सव सफके समस सडा करके नव सससे सीखुंडन वराना
 कहिये क्योके आदहिम मुठ छेस लिने हे ता माथि कर्ताक
 किना मुठ हागा (नस एक कर्तने सबैग बहा हे

मुठही मुठ बसे नीसषासर—मुठही मुठ का मध्य कय
 मुठही पाठक श्रुती श्रावक—मात्र मुठक सव सुधम रायो
 बरक पाठक एक पढनही—पर सषही अपना मन गगा
 छुटही मुठ मील सबकाही—मुठ मीस्त्रिने सत्य उठाया
 एना मुठ अन्वाइ पीगम्बति इंसानपरमी अमरपीज ह सा सासात
 गय आतहे सा श्रादयम हे ता क्या आर लिम्बिया क्या
 अन्वाइ गगह प छुटही मुठ लिम्बके पापी पाथ मदी हे सो
 मुठ बासन बासाक कदाभी बीससास नही करमा प्र २४ मी
 अनावनकरि अमरविज मीसा अमरमी लिम्ब ह के पाठ्य बरके
 श्रावक बासेयो कत्रम उ पन कनेय बीषार किया हे बरक थी
 अनुपाग दुबर मुठके बचनामुपर आर निसेना क्या किपीत
 कत्रमही समजान बर विषार किया हे (समीसा) सनन पुर्ष
 अमरविजय लिखता हे के मुठके पाठ्य लिखना ये पारम्पर

इसके बापन-बाबको कंटे सरीसर्प माहुम होता है सा यहा नही
 लिखा. जीस पुषको सुषकर पाठ करे सरीसर्प माहुम हाग्य बा
 दुष्ट-तत्वात्सको क्या समझ सकगा नास्तक्य पाठक्य आबकर होता है
 वो कबल मपोरे सही राजीखुची होगसो अमर बिमेन गयो
 सेही किग्य बनार्ई कीर अमरबिनेकर छुठ देसो प्रस्तावनाकी प्रष्ट ११
 भीमे सीसनाहे के मुडामे पंडतानी कगान वाली आंमक्यकी मन्मी
 हुई य बुंदनीमी है-पाठक कर्ग इस अमर बीजके सेस्पर विचार
 करो के माहासतीमी पारवतीनीको आगक्यकी मन्मी हुई लि
 म्ताके सो क्या आज क्यका मन्मी हुई बाख्तीहे व बाख्तीहे
 क्या वत्पण दही है ये खखत्या सखे किना छुठ है भाक
 लाग है बामी बीषार के बोखे है इस अमर बिज छुठ पीरीपन
 केम्य बडा छुठ लिखाहे इसन सीर सुंदाया उस बक्त छुठक्य
 आगार रख जियाहोगा तथा छुठ बेखनेमे पाप नही समझाहोगा
 अमर बिजकी सुरक्ष्य देसोके प्रस्तावनाकी प्रष्ट सातमी पर म्ग
 करनाहे-अनी म्वा जातीकी तुप्यताका भी म्ग कके जाती
 मुमाव भी म्गेजग दीखामादे (समीसा) हमलेखन दुग्धियान पुष
 बीषार बराक र्थी जातीका दुप्य बहेमेसे या खिरमस स
 ख्यािकी अनंतना हुइ या नही-कीकी जातीमे भी कृदनमाहारान
 की आठ अमरकी क्या बेणीक माहारामका तेीम राजीप्य
 कंदनपत्तमी प्रमुमे महा स्थायोका असातनाकर दीर्घदंर मे परिम्य
 कनेरा प्रीपान किया है-प्रस्तावनाकी प्रष्ट १४ मी पर लिखाहे
 की मुनादीठ पीपगती देवाकी मुती पूजा दरान भाक्यके पास
 करामेद बुंदनीनी ता ऊदेशकी देवामी आर इक मोडु इक
 थर म्गि मिय्याती देवाकी मुतीने दया पुमानेराके कोक्ये
 लम

के कक बाख्तीके देव (समीसा) १४मम प अमर

बिम भन्याइ केसा केसा सुय सेत लिस्ताहे सप्याथ
 परोदयमे कोइ भी ठीकरने मुतादीक पुननेकर उपवेश
 नही दिया या किमी आदकको मुतादिक पुननेकर नीयम नही
 कराया बा ! पुनेर ! बा सुठ सोरनबाला होतो तुमारे सरीसारी हा
 स्योके कीसीको या कीसी पुस्तकमे नही आर अजब गनबका
 अडगा घरदिया एसा सुठ सोरनेवात्म आम्तक देखनेमे नही जाया
 का गुरू आत्मरामनीने चतुथ स्तुती नीरणेमे लिखाहेके धादकोकर
 कुठ देखकी पुनाकर नीपेच नही हे तो आत्मरामने तुनारी वरनेस
 मुतादिक पुननेकर उपवेश दियाहोगा तो आत्मराम ओर उनक
 चले तुमही नरवरूप खडेमे तुमारे वरनेसे तुम नाभोगे यता हम्कर
 मासुन नबिके कहातक रहोगे—प्रस्तावना १८ मीमे अमरबिने कुठ
 मीय लिस्ताहे के इटक पंथमे बहुतेक साजु ओर भाक्क बड
 बडे बुधीवान भी हुये हागे ओर परतमान कालमेदी हागे फन्तु
 गुरू परमपराके ज्ञानके अभावसे म तो कोइ नीसेपारी दिशा
 पात्रको सम्प्राहे ओर नतो काइ नयाकी दिशा मात्रकर भी बिचार
 पर सक्रियाहे ककळ दया दयामात्रकर सुय प्रकर करत हुन और
 जैन धर्मके सब मुख्य तीन तत्वोका विपरीतपण महण धरत हुब
 बिराग इक्की परममन्य मुर्तीयोको ओर जैन धर्मके पुरन पर
 सब माहा पुयोका निचले हुने गुरू इही पंचम माहा प्राचीन
 काही उजाठ रहे हे (समीक्षा) इन सेसमे अमर भन्याइ स्थिता हे क
 सब हुंरीयोमे नता कोइ न्योकरे सम्प्राणे बासाहे नकार्द भी
 सोराके बीसको सम्प्राणे बासाहे तीन तत्वया मी सम्पन्न वात्र नही—क
 बड त्या दया प्रकर करते है और गुरु इही हे आपस अमी
 पनरा मा अव होके केसा सु लिखता है प्रथम बा अमर

विजयकर गुरु कीसके पास पडा है सो अमर विजय जानता है
 या नही अतमारामको पडाने वाला बुझायाही या ओर भाष गुरु
 नही होके औराका गुरु ब्राही कहे अने अन्माराम—नीरे सहरमे भाष
 कहे पर मगुरिक उर पुता कतना था उन्को अकणरामगी
 माहारानपेस कके पडाया—केर आग्नेशठा रतनपंदगी माहारान फडाया
 सखा तखस नेय निशपाका बाष कराया सोकाभे पुमनीक खायर
 किया अन उन गुरुआके शक्त उप लिखा मुनम खेव लिक्तादे
 बुद्धिनन पीवार करोके गुरु ब्राही कानद गुरु ब्राही अमर वीन
 और अमर वीनस गुरुही हे गुरु ब्राहोचर बडा मारी पापदे ना
 तुम लाग नानतेही हा—सो बुककरमे नेय नीशपाका नाणता नही
 हाना ता तेरा गुरु कडासे सिना—अर मुड तु लिक्तादे के दया
 दया पुसरनेहा दया दयाता अनते तीर्यकर नि पुकर गये हे
 अन तीर्यकर दया ही पुकररगे नार उनके पचनस हनभि दयाही
 पुकरत हे छेकिन तुमका दयाकर नाम नहि गमता हे इस्त जाना जातादे
 क तुमही हिमा पर्या आर तुमका हिमाही पीयात ह आर तुम
 दयाके द्वेषी हा ना दयाके द्वेषी होतेहे नितकर फस सिवातम
 कडा हे—मुत्र सुगडांगनि सत खप तुमग अज्येन छय आदक
 शरके जधिराम दया (दशपाठ)

॥ दयानर धम्म—दुगउमाणा

। पारा पंद धम्म—पस समाणा

॥ एगर्णी भायेपती—अमीरं

पायोणी मंजापी—कठसुरद ॥ ८ ॥

(मानार्थ) दयारूप प्रदान घम उम्की बुरगंभीया करने बाल्य
 मर हिमावमका प्रसन्न्या करने वामा ओर उसको भोजनभी देनेवाला
 सुग्रीवो नहीं जायगा उसी फाहीमे तुमही सामील होतेहो क्यो के
 शनेक मग दया उद्यनेकर प्रीयतन कियाहे अप मेरेको अहीतरे
 म माष्टम बोग्दके दया माताको तो उद्यनेवाले ओर हिंसात्म चंडीय का
 पुत्रने वाले येही छोडहे—अमर विने स्वरापधीने नत्रांजनकी पुस्तक
 रपी हे ऊपमे झुठही सुट फरके मरीहे ओर प्रपन्न सर्व पाया ह
 ऊद्य रच दीयाहे तो सन कहस आने बाल्य हे

(दोहा)

॥ झुठ बोल्ना पाप हे । नही झुठका अंत ॥

॥ नियाकर सब मंतकी । आरही आप मंटव (५०)

पना सरीही किनासम नत्र लिखा हे आर जानताहे क पापका मूछ झुट
 हे ता कीर क्यो मानकर नहर स्वाता हे हमता तैरको भीताष ह क झुटम्प
 नहर मन् मन्ना कर—प्रष्ट प्रस्तापनाकी ७ मीम अमर विने लिख । ह
 क—अन्तु हमन यह नमानकर विचार करके आर सी जानकी
 दुखताकी अपेक्षा करके सयता प्रन्नरस प्रीय मन्दोसही लिखनका
 विचार किया ह (समीक्षा) अमर विन लिखता हेक हकन
 मयना प्रन्नरमे मिय सद्धानही लिखनेकर विचार किया हे प्रपम
 इसी मेवम सी जातीकी तच्छता की अपेक्षा लिखना ये मह
 प्रीय हे यामप्रीय हे ये पटक मग दीचार करछा मेस्य प्राय
 दर्शन अज्ञानमे तथा घमना दरबागान जायानी दीशामे य दोरु
 किनासम संख्या द्योतो केही प्रष्ट म्पाय जावे हे येकीन साधु
 वाक्य ता मग हमा करनेमारी हे—आर बुरा । मभाव अर्थिय
 बचनस निष्ठा करनेकरही हे— (इत्यम्)

अन कीर्षीन मात्र मिश्रपात्र अधिकार स्थिते हे

घमना दरवानान जावानी दोशा प्रष्ट ९० म पीताम्बरी अम्ब
 विन स्थिता हक वाडीसप्त अरिहत्सम सद्-माहमार निसे
 उतारवानो कवी बतायो अन कुठनी एकत्र वस्तु मात्र पार निसे
 उतार वाना कहे ७ त्याचे मळे केवीरिते मळ्या तनो मळ वा
 अक वर्गम मळवीन आप्त तोषण अमारे सेतासन ७ कणके ह्या
 गयी एवा सुठा मेलोमळी सकता मपी अन उत्तर पण क्या सुधी
 सिध्या करीये (ईती) (उत्तर) मी वाडीसप्त नता मिक्षेपा
 गुदा जुती वस्तुमे उतारना कहा आर पारवतीजीनमी एकीम वस्तुम
 उतारनकर कहा आर अमर विनर कुडींगी स्थिता हेक सुप्रकरक
 म्म पण एकही वस्तुमे उतारणेकर हे फिर मशाननकी प्रष्ट १४
 मीम निक्षेपाक्य वरणम मोहेरा लिखा ह सा महा भित्त ह

वस्तुक जो नाम हे—सोद् नाम नीसेप

वस्तुस र्यामिन वेत्तके—मत करोधीत विशेष ॥१॥

जोम वस्तुकर जा नामदिया नाता ह अप्पा दियाग्या ह सोदी
 नम नि तकर वीम ह

(दोहा)

आकृती जीस वस्तुकी—नामे वाक्याहा सोप
 मा र्यापना नीसेरया—करा सीपाउसे सोप ॥२॥

जोम वस्तुकर नाम मशका अलगम ह्य सोड वस्तुनेकर वाटा ह

उम बस्तुकी आकृतीसे उनका बोध करनेका क्या न चाहेंगे कारण पर के उम आकृतीमे तो उमी बस्तुकाही बिस्म प्रकारसे भाव सातह सोइ स्थापना निक्षेप भीत हे

॥ दोहा ॥

कारणसे कारण सदा—सा नहीं त्याग्यु स्वरूप
द्रव निक्षेप तामे कह—सर्व पीर्यकर मृष ॥३॥

अर्थ—बस्तु मात्रकी पुर्ब अवस्था भयना अपर अवस्था हे साइ धारण रूप द्रव्य हे उम द्रव्य स्वरूप का सिधातकराराम द्रव्य निक्षेप का बोध समझाना हे

॥ दोहा ॥

नाम आकृती और द्रव्यका भाषमे प्रत्यक्ष योग
तीनको भाष निक्षेपसे कहते गन पर धोग ॥४॥

अर्थ—भाव बस्तुका बुमरी जगेप भवग क्रिया हुआ नाम १ अर उनकी दृषी आकृती अथवा मुर्ती २ और पूब अर कसमे दम्न्या हुआ द्रव्य स्वरूप ३ य तीनोंकाभी प्रत्यक्षणे जीत भाव बस्तुमे हम जानसेव साइ मात्र निक्षेपका बिस्म मुत पदाप ६ (ममीसा) इन दोहरेमे भी भेसा लिखा हके एकही बस्तुमे चार नासपा उतारना अर भिरानकाग्ने भी भिन्ना हे भी अनुयाग का सुप्रका ९८

जघ्यपर्जं जाणे उजा निरबवे वं
 निरिच्छये नीरस्त सजय्य धिपन
 जाणेज्जा णऊ कग निरिच्छये तय्य

अर्थ—जीस वस्तुमे नीस्तन मीक्षेपा अपनी बुधीम जाव वा मव
 नीक्षेपा नीम वस्तुमे उजारना ओर नियाडा निक्षप नहीं हासकता
 उम वस्तुमे चार निक्षेप नखर करना दस्वीय इम कुत्रफ पत्र
 अर्धक अर अक्षर अक्षर पर पियन लगाना एरही वस्तुक निक्षेप
 पार करणा दहा हे आर अक्षरिजे अन्यान्की पातूरी देखना धर्मत्र
 न्यवामान नगनी तीशामे तथा नत्रामनक्षर दाहरामे भी लिखाहे
 क एरही — तुमे चार निक्षेप करणा अक्षर विमन नाम निक्षेप द्रव्य
 निस्तन मात निक्षप ये चीन निक्षप वा एरही वस्तुमे किया हं
 आर स्थापना पापाणात्कि अन्य वस्तुमे आरोपन किया हे कुत्रम
 क्तिन गे — लिखा हेके तीन निक्षेप ता अेक वस्तु उजारना
 आर स्थाप अन्य वस्तुकी करनीसा तुमन करी हे इरन म
 अरहातर पैसा चरण किया हे लद इरागे क स्थापना दम
 प्रक्षरकी १८ (उत्तर) नाम निक्षेप मेभी मुत्र करन क्या
 किया हे १३ अनुपागप्रारभीकर पाठ

सक।। नाग व स्तय स्तय जस्तर्ण,
 जीवम्भवा अजीव म्भवा, जीवार्णवा, अजीवार्णवा,
 द्रुमदम्भवा द्रुम पाणवा, अररादपी नानक पण्ड
 सर्वं तामा वम्मय ॥१॥

अर्थ—नाम निक्षेप तद्वच्च अथ इत मुमन एक मा सव ग्राह

शीदिर गुण पुवक भिष हुवाहे तथा अपना अपना साम्राज्य संकेत भी है जं सद्गुरु यथार्थ भाव प्रगट करवा वाली दम्तुमे वापर ग्यना अस्वा हुजी बन्तुमे अराप करण नीसकर नाम नाम-रिक्त हे पा नाम निक्षेप जोना बस्तुमे करी सकता हे इस अनुगत गुर का पाठ अधमे जीव अजीव तथा जीव अजीव सार्थक जीन बस्तुमे नाम स्वपना किया गाय उम्को नाम निक्षेप पड़े ता स्थापना नीक्षेप अन्य वस्तुमे स्थापीत करत हा तद् एो ना नि क्षेप भी अन्य बस्तुमे स्थापीत कीयायायगा तो इस वियायम ता बाहीरास्त्र संभव हुट नही ओर तुम वक्षाय के परही दम्तुमे स्थापीत करना जस माहावीर स्वामीकर निक्षेप तुमन घमना दरवा जोन भावानी वीशाकी प्रप ६९ मीमे लिखा हेना देना प्रथम मीबोक तीर्थर्रोना जीव अने अजीव रूप व मना मरीर ए वम मीने जीव अजीव रूप एक बस्तुछे तना वमना माता पीता व नाम निक्षेप कर छोडे (ममीस्त्र) इस तुमारी वरुनस तो भाप गुण बाडी बासु उर्याक नीक्षेपा करना चाहिय अस्त ही स्थाप ना उन मरीरकी आकृती मरीरकी चेडा बाडी स्थापना निक्षेप सम्मना चाहिय ओर द्रव निक्षेप तीर्थकर भगवान्कर सरी हे ओर याव निक्षेप अन्त ग्यान दरमन धारीत्र जोतीस अतीम फलीस वरुन गुण वे भाव निक्षेप प्रम उपादे रूप हे भार तीन नी भव हे वो यथा याग उपास्य ह्यस्य हे गिम्कत सास्त्रा म्द मार डिस्क दिखते हे जेसे श्री माहावीर स्वामीकर बुधमान पुत्र पमा नामदीया उरुवन्त मासु यावक उम नामम सस्य करत ह या नही जो पहागके समर्ग करेहे तो सिवारण गगा पम श्यकक पमइहा यध पाठ

जप्यभिर्घ्नं अग्र एतदारणं कुर्त्तसी गन्धवा एषक्षते (इत्यादि)

श्रीबाराय राना कहता है क य पुत्र गमि आया बीछे घनादि
इभी इह इमी गुणसे गुण नीपुन वृषमान नाम वहेना-इम
मिवारण राना साक्षात जानता है के ये तीव्रर वष हे सत्
एप्रक्य पुत्र बहके कस्यया य नाम निषय आर ममान क स
गेर का द्रव्य निक्षेप इन्द्रादिक बबाके बदनीक पुमनीक रूप इ
ककीन साधु भावक उम वमन बंदना ममन्धर नही करत इ
भयान माता पीताक पाबा स्यत्र या नहि माता पीता भाव
य वा भगवानक संसार अकम्पाम बंदना ममन्धर आदी कीप
होता दशाना बाहिय-असभी साता सुप्रम भीमनीनाय भयान
पीताक पगे ममन्धर कीया है कीर अरनक साबक मनीनाय
भयानका संसार अकम्पाम बंदना ममन्धर मदिकीया कीर दशो-की
भयानका सुप्रम गंगीया भगगार प्रमुन अगगार मुनीनाय भयानका
मना गगम अण बहा बंदना कीयाबीना एह एह साभात मम
बन्ना कीर अक हनार भाउ स्यत्र सहीन सुतोमीत बीरान
मानय द भी मभ पुत्रक ज्ञानादि एी परीस्य कये कर बंदना
ममन्धर कीया हुता अन्य बन्धुम भ्यापीन की हुनी गृणी सुकी
नीमम ज्ञान इमण बापीप्रम कइभी गुण नही उभ्य पापु
बह ई ता ममन्धर बेग बरेग तद हमरे पीतामर्क भाउ मने
के भाव निक्षेप बाउे अरिहिन भयानकी सगिकी अनी मने
गृणी म ग्यावी कीहे इमनिय बंदने ज्ञाप्य है (उर)

सगिकी अहो कय एत अगग नेउ हुन की तुपय ममन्धर
हे अन्य आपण दिगो हुह एग मनी हुई मरी इ मनीगी

भाहूती तुमार बद्दीरूप ही हे ये तुमारी फकत मा कमपनासही
 भागपन कीहे पन्तु मिवातम काभी साधु भावक अन्य बन्तुम
 भापनादर बद्दीना नमन्दर नहि किया।

व्या सुत्र म्नातीगी-वधकजी अण्णार सयारा किया ठम
 दम्नध पन

बेामी० म्नात तप ग्य इहगत पम उम म्नाकप गत उहे ग्य
 तीकट्टु (इती)

भायार्थ-वामीण नमन्दर करताहु तन्नाय तीरग्यान इहगत
 इहारयाथद्व वीपुळीरी पपन वीख ह म्नामी तुम तीहारयाथदा
 दम। मुन्न यहा रयाथद्वन स्वदक सीपन भन गंध अण्णार
 अहते हे म्नामी आप वाग्न वीरानमान हा भार म वीपुळी
 नी पयपग्या हुवा यदादी दस सा आप यहास मुग्ना ग्या
 इमै स्व अण्णारन सन्कही खेरिक वाइ म्नापना नाभी वरक
 म्नामदर नही किया ह इमी मुषाकीर इत्र महाराज दव सान्न
 म रयक बद्दीना करी हे तथा मुरी वाववनाभी इती पयस
 कीया हे आर भग्निद राजा कणरगजा फगा पना मुनीगा वारा
 मस इमा मुन्न कीया हे मा मायम सुताम पाटन दम्नना
 भार तुम वीताम्परी मय जगन्मुषु-पती एता म्नापना ए
 तथा भार मवनीनाय इगा इन्दि एठ पन्नाहा वा मव मीथ
 हे क्पाक म्नाजी प्रमुन्न दिवन्ही तुमन म्नापना मीपय अन्य
 बन्तुम भागपन वर उगाइपन्ना दहगारा धमता एपागम ना गना
 दागा तथा नमन्न पुमरुम भाहा पयस कियाहे एका उमम
 म्ना भेपयद ना म्नापना अन्य पन्ना भागन एग ता नाम
 नासरी अन्य बन्तुन भागपन पाण ताणा गा सुन करव हा

जमे मुर्तीकी प्रतीक्षा करती बसत मनुष्योको इन्द्राणी बनात हा भर
 अन्य पुन्यवाले मनुष्यको माता पीता बनात हो मुरादबी माता
 बनात हा ये भी नाम स्थापना अन्य कतुन किछ है आर तु
 मार उपन्यारूप है अन्य मत्समी राम छत्रमण राजण राजाकरण
 वगैरे बनाते है वो उनके उपादयरूप है जैसे तुम्हारे भी मुद्र
 आहुतीवास्य मनुष्यका पदमा आमन विद्यकर तीर्थकराकर नाम स्था
 पना करनम तुमारे क्याहरमा हेसो-करत नही वा स्थापनाता तुम्हारे
 उपदेशमी वसुधा ओर तुम्हारे वर पञ्चम्याणमी क्या स्केला भर
 बस्तुम अपन प्रीत्यन्तुकर नीशेष करना ये नमर आताहे जैसे म
 म्द रानान अन्न पुत्रवर नाम राणीके अचुरामस मृगापुत्र नाम-
 शीमा तथा-शशीरामा अपन पुत्रकनाम राणीके अचुरामस छुरी क
 कवार नाम दिया है तथा अन्य मत्समे कृषानमत्स अपन पुत्रका नाम
 राजाकरण नाम वर है सीवमत्स अपन पुत्रका नाम माहावद्व नाम
 बत है अस्तेही इनमे रीसकर्म नमीचंद्र कुम्भणी राधा
 प्रमुख नाम वत है कमम क्या मनुष्यके आहुतीकर नीशेष
 नही होसकता है तो माहास्तीमी पारवतीमीन स्थाय चद्राव्यम
 लीला ह वा स्वरूप है तुमार अरिहंताकर माव निशेषकर आ
 राफन कर रीसकर्म नमीचंद्र येमी प्रमुख तुमार कंदनयाग्य है
 क्योंकि नरान्तकी प्रष्ट ९९ यीम अमरबीज लिखता है ठाणाय
 गना सुत्रके बाप ठाणाय लिखा है सा दसा

नामसधे १ उदयसधे २ इज्यसधे ३ माससधे ४

अर्थ इम पात्रम आरोही नीशेष स्वरूपकी उपाधे ह फन्तु तुम
 अमरबीज पनाम्बरीयान इनकर अथ क्यातय म्भसाहता तो अये

दुग्धा कयका हाती गुन्डाहीपणा करक कुतरक मीण्याबाद करक
उच्च पुत्र त्यागाका सम्मानको खानी पायापोता कीयाह
(सर्मासा) ह भवी जीवा वीपार करा कीसी पुग्मन अरन बुक्का
नाम इन्द्राया वा नामम भान्ना सुट मही ह अथवा म्हापना
नीक्षेपम लखटीकर तथा वीशामका तथा पापाण प्रमुक्कर घाडा
कीया उरकर घाडा बहनम सुट नहि हे एसही द्रव सागुरम्य
एव माधु कहना यभी सुट नही हे माव निक्षेपम भमग करक
मुवातीका मीप्पी मीनी एम कहन सुट नही क्योंकि ममग्म
वांशही वरन पाव ह एम आरभी ममप्रवना परन्तु वहनरूप वन्दुकु
माकरूप ममप्रक अन्य कीरीपाकर बग्ना मीण्या हे य सत्याय्य
पद्मद्वयम दम्बना आर मिवांत्सभी इमी मुजब हेमा मता ही
एक नत्र खाल आर माहन्दित्राकर नीवाकर ज्ञानकर वीगग रामन करा
मा मव वन्दुकी मालुम हाजायना परन्तु पापाणादिक बसुम आ
छनी कीजात मात्र आरापनकर मक्तीकर बग्ना वरकुकका कप
एक उपर अमखीन ८१ स ८३ दष्ट म डिग्या एक गा
गा द्द मरण करनम क्या बुक्कर टामभराया भगनाता हेनही
अम ही रीत्वप्रद रीत्वदव मयूण पुक्करता मुवागेका खाम प्राप्त ही हाता
गा (उत्तर) अर मुद मरण करना बाता भाव हे और भावगुण
नही प्रापना एमा मरणस्य एव दत्ता हे आर द्रव्यमे जमा
द्रव्यहागा क्या द्रव्यरी प्रसा करमरूप गादा नहीहना तुनना
द्रव्य मूर्ती कराके म्हापना करक म्हावानक सरिक्की म्हाणी उमम
गर्भीय करक हामा कभी नही हाम्पगी मा मग्धानकी पुवापर
द्रव्य नीक्षेपयि उसके अतम हाम मभी मुग्गी नही आमारती
एकर भाग बन्दुकर करना मय्य करना व मया ह दष्ट ८१ म
पाठकी डिग्या एक हय्य अदुमान करक ह रिक्का गादका

नहीमीजाहागा उनका भावानका नामप खराद वतनका दरहास मीस्य
 प्रष्ट ७? म अठापथा खिना इके नस आगे रामास्येक मगयनक
 नाममात्रका हुणव व साप मुग वीना सब अख्यार खेराद दर वृते प
 उस हममी हमारे मरता मुन्य प्रथम एक अदस्ये खेरात वरख
 (उत्तर) रामास्येक मगवानव नाम सुन्द ही सभाक वीष मुठ
 वमी अन्य व्रय खेरात दरतेप क्या तुमभी अये वरतेहा नस परस
 नागनी दस्य मीरदा नाम सुन्दही खेरात दरते हो मीरस
 जाक प्रतीमाके भाग वसवीस शक मरुत तुमारी उदारता वीमस्ये
 हा वी वरते हा वरणक रामा प्रमुख क्या मगवानके आगे सान-
 स्यावर तथा शुक पगेक मेत्रकीपाया म तुमारी वेशी भव परमस्य है

मा सुमकांग परमप्रा काते हा-भी गीतस्वामाभा माहाराज आहार
 पानी लके भी मरिता क आगे दराख पर आहार पानी क्या
 है अखरजा खिनापमी पीताम्बरी आहारादीक ससे हे वा मीरस
 ही से जास हे मुस्ताकी स्याके आगे आहारादीक अनायता साने
 हीसो त्या मुतीका हाक्यक मुवापीक मजर स्याती है सा तुमसे
 मुतीका इस्त आहार ही स्यातेहा-मीर प्रष्ट १ २ पर अमरवीक
 खिना हेक गीत प्रतीमाह मा मनिधर दसक मद्रसही सिधत
 वरान मानी हे (उत्तर) अही भद्र पीताम्बरी पापणादिर
 की मुमि जिन्धर वी की किपीन मात्र मी मीर की
 माहनी गुण नही भिस्ती हे वा मुती जिन्धर तुस्य केस हा सकेनी

१ प्रष्ट-वव समद्वष्टी वा विष्या व्रष्टी है

उत्तर इव समद्वष्टी आर मुती मा सुवीर पापणकी हात तो विष्या
 व्रष्टी ही तो मर ना है वी, इसी तरह मव ग्राह मभ (म्याक)

६ उत्तर मन्वाणम इहेना

२ प्रश्न-इव त्यागा किम्वा भागी ।

उत्तर-इव त्यागा मुर्ती भागी.

३ प्रश्न-इव सयना किम्वा असयती ।

उत्तर-इव सयना मुर्ती असयती.

४ प्रश्न-इव रुषी किम्वा अरुषी ।

उत्तर-इव रुषी मुर्ती अरुषी.

५ प्रश्न-इव वृती किम्वा अवृती ।

उत्तर-इव वृती मुर्ती अवृती.

६ प्रश्न-इव श्रम्य किम्वा म्यावर ।

उत्तर-इव श्रम्य मुर्ती म्यावर.

७ प्रश्न-इव पञ्चत्रीय किम्वा एकन्त्री ।

उत्तर-इव पञ्चत्री मुर्ती एकन्त्री.

८ प्रश्न-इव म्हुप्य किम्वा तीरीयण ।

उत्तर-इव म्हुप्य मुर्ती तीरीयण.

९ प्रश्न इव मनी किम्वा अमनी ।

उत्तर-इव मनी मुर्ती अमनी.

१० प्रश्न-इव एम प्राणवारी किम्वा चार प्राण ।

उत्तर-इव दश प्राणवारी मुर्ती चार प्राण.

११ प्रश्न-इव एव प्राणवारी किम्वा एव प्राण.

उत्तर-इव एव प्राणवारी मुर्ती एव प्राण.

१२ प्रभ-देव तीन वत् माहे सुवती किंवा भवनी ।

उत्तर-देव भवनी मुर्ती नपुंसक स्त्री

१३ प्रभ-देव यती किंवा गृहस्ती ।

उत्तर-देव यती मुर्ती गृहस्ती

१४ प्रभ-देव सुन किंवा नमुने ।

उत्तर-देव सुन मुर्ती नमुन

१५ प्रभ-देव देसे किंवा न देसे ।

उत्तर-देव देसे मुर्ती न्हा देसे

१६ प्रभ-देव सुगधी मान किंवा न मान ।

उत्तर-देव सुगधी मान मुर्ती न मान

१७ प्रभ-देव कळे किंवा न कळे ।

उत्तर-देव कळे मुर्ती न कळे

१८ प्रभ-देव कर्मसाहारी किंवा रोमसाहारी ।

उत्तर-देव कर्मसाहारी मुर्ती रोमसाहारी

१९ प्रभ-देव आठपाइ किंवा सवपाइ ।

उत्तर-देव आठपाइ मुर्ती सवपाइ-

२० प्रभ-देव शुक्ल सेती किंवा किमन सेती ।

उत्तर-देव शुक्ल सेती मुर्ती किमन सेती

२१ प्रभ-देव त्रय चक्रद्वय गुण ठाण किंवा प्रथम गुण ठाण ।

उत्तर-देव त्रय चक्रद्वय गुण ठाणे मुर्ती प्रथम गुण ठाण.

२२ प्रभ-देव कवची किंवा छद्मस्त ।

ऊत्तर-देव केवली मूर्ती छद्ममन्त्र

२० प्रश्न-देव उपदेश देव किंवा न देव ?

ऊत्तर-देव उपदेश देव मूर्ती न देव.

२४ प्रश्न-देव तीमरे चौथ आर किंवा पांचम आर ?

ऊत्तर-देव तीमरे चौथ ओर मूर्ती पांचम आर बनी

२५ प्रश्न-देव नग्न कितन उत छष्ट किनन ?

ऊत्तर-देव नग्न ० उत छष्टे १७ आर मुर्तिये साखा हे आर पर परम मरी हे (इत्यादिक)

इन बोधोक माय विचार कर देखो तिथकर मन्त्रक मरी की आकृती स्वगुण आर मूर्तीकी अकृतीम कहात्मा करक ह अब तुम पढ़ा गे क मूर्तीकर परम आत्मण नामाकर त्रयी ध्यानार ममानकी अकृती मन्त्रकर गिनभर तुल्य मन्त्रण हे (ऊत्तर) परम आत्मण धिना स्वयंकी अकृती अन्य मन्त्र भी हा मकृती हे तथा सुदर म्बरपवाल पुष बा भी परमात्म धिानार हा मकृता हे मूर्तीम भा नियतकर गुणकर तिर्यकराक सत्रिप पुष होता हे उम्की स्थापना तुम क्यु नही करत हा ओ अनुयाग दुबारकी सुभ्रम जीवकी स्थापना क्या तुमका मन हे जा मन हे ता इन्द्र इन्द्राणी तथा तिर्यकरा के माना फिता मन्त्र प्या म क्या स्थापित करत हा क्या गुदीयाकर स्लेष करत हा हे पाइया ! ओ तिथकरा क मरी की आकृती अन्य निरुपा पुषापर अबम्मा जस उपाकरण तुमम मन्त्रो ह उम मुदर मूर्तीकर द्रव्य निरुपा पुषापर अबम्मा तुमार का उपाकरण हागी जब तुमका मन्त्राव की स्थापना तथा पापणका द्रव्य निरुपा उपादय मन्त्रक मन्त्राव करण याग हागा तथा भ्रवी करक तिर्यकराक नमस्कार कर्णका करत

हा ता अर्मख्यात द्रव्य तिथकर चतुर म्तीम विराज मान है उनके मी नमस्कार तुमकर करना चाहिय तथा अनन्ता म्म्या निव एकन्दरी म है म्मीकी नमस्कार करना चाहिय (समिप्ता) जो माव निभेप सहित है वह परम उपाधीये रूपहे नामस्थापना द्रव्य ये त्रिना निक्षेपा यथायाग्य कैय उपाधेय सम्पत्तना वाहत कठिनहे आर मूर् तीमें जो नाम स्थापना निक्षेप तुमन आरापन किया ऊनका वदन पुमन करणा बाल्यतहे यथा भक्ताम्भर स्तात्र श्रतिय का पाव

बाल धिराय जस्त स्थित मीठ विर्ष
मन्य कृच्छ-विजन सह साप्र द्विगु

भावार्थ—श्लोमे स्थित हावा चर प्रतिविष ऊनका बालकविना अन्य पुव प्रहण वरन्की इज कभी नहातरगा किनु बालक अज्ञ चर किय श्लोमे त्या हाप्य उतका ग्रहन कवकि इज करते है

इम मूमन तुनारा कृत्यहे नद पुजर फ्येग चंद्र मंडलठा हा तामे आठ नही आर मूर्ती प्रनीष्ठित करक पुनउइ सा हमका भगतीय फल देनवालीहे क्याके निनप्रतीमा निनतुस्य सम्प्रतेहे (उत्र) ये बहेना तुमारा अयुच्छे क्याकी निनप्रतीमा जिन सत्रम्य पुव मूनीराजान प्रमाण नही करी देसा आदता सुत्रमे पांच पां बबोका क्षम लेक अभीग्रहा धारणकीया नमनक श्योननतथ भा चंद्रक श्रमन नहीहाव नहातक माम मम क्षमन तत धरणा बिहार करक हरि सिवरन्त्र पवार गौशरी करता हुवा न्दराय भग्मानक निवाण सुप्ता गुञ्ज कथा तद गुरू मादातान धरमाया आहार पाणीपत्रना योग्यनही वा आहार फ्याक पायाइ मुनाहे म्यारा किया उम कवन मूर्तीपी या नही जो मुजीपी वा उगीय दस्का करक आहार पाणी करणा योग्यया मो क्या नहीकिया वा उत्राक

नीन प्रतीमा निन सद्रव्य क्यों नहीं सम्झी मुरती बनाना उपमं
भगवान्की आत्माकी समझके क्रिया कणा ये मुरसोकर करतव्य है

भी आत्र कुनार मुनाको कह्यो सुयगाइंग सुत्रमे आत्र कुनारक
अप्यनमे (वाज्य)

पुरसेती पिनती नरप्यअयि

अणारियसे पुरिसेत भाहु

कों समरो पिन्नाग पिडिन्नाय

वयाबि असा सुत्रया असथा ॥ १ ॥

(भाष्य) स्वस्की पिडीमे पुलकत्र माव आरोपन करे कोइ पुन्य
कहे प पुरपेहे वा म्मुम्य है उसको अनाय सुत्र बोझ कहाइ
भार स्वस्की पिडीम पुलकत्र संभवक्या होताहै (सपीसा) अहो
पीनाम्नीयो—हृद कदामहे छाडके तुमरा हृदयके मत्र स्वोच्छ इस
अव्यक्त अथ वीचार करा तुमरा स्थापना निक्षेपकि नइ अद्रकुपार
मुनीन मुञ्जोही कस्टवीहे ना स्वस्त्रमे पुरपत्र आरोपन कर उमत्र
सुत्र बोझ अनाय कहाहे अतही प्रतिमाका जीमन्वर तुम्य मन्त्र
प बाजेको सुत्रबोझ जाणसेना प्रह ११५ मी कीर्पति ९ म
अमरजीमय कुर्क सिम्हराहे मत्र दिने परम भावको अपन फन महा
मान्मन्त्र मुरतीका पश्रायक सदाहि उन्कीसिबाम स्तर रहत ए दुमर
दवाकी उन्का गगही क्याहै (उत्र) कानस घाम मन पवीश
मुरती भावकाने रवी वा पाठ सुत्रक इबना चाहीय जम ममावी
कुनार मन्त्रक आत्म सुणक दमन करणक्रे तपार हाव बहाइजपड

जेमत्र मञ्जण पर न्गाया कय धस्त्रिमा

जमण घराऊ पटि निम्बमइ २ ना इत्या

(भावार्थ) स्नानके परम जायक स्नान एनीकम किया कहीकमक
 अपम तीर्थकराकी पुमाकहत हाता क्या उक्तक आर मयन नही
 मीलाया जा असुष स्नानक बरम मुर्ती रमी जेमा साथ अप कु-
 नुगति स्नाक सागाका तथा तुमारी आत्माक धर्मस क्यों ब्रह्म ह्ये
 हा आर अनक मगे रानादिक भावक साकोछ अधिधरम कही
 कर्म हे सा स्नानके परमैहि किया है और वही जीनप्रतिमा नही है क्योंकि
 अरम पञ्चबाम्ब मनुष्यके बहीकम किया आर भावकाकेपी कहीकर्मक अधिध-
 रहे जा भावकसाकाक सकद्व त्रिर्षकरा कि मुर्ती हाती ता—नवर भेसवाट
 लिम्नापाक भाव साकोके परक इव तीर्थकरहे आर मीय्याट्टी सोकाक परके
 दव पित्रादिकहे सा नवरका पाठ नही दानोक कहीकमका पाठमरीकहे
 परके इव पित्रादिकहे तीर्थकर वबाकी मुर्तीनही सुठ सुठ कर्म
 स्नानके मुख सोकोको भस्मप नाम्म हासकहो जेसवाट अप तुमन
 सुत्र उवाइर्मीम परदीयाह प्र १ ३ म अमरविमय उक्त सुत्र मापि
 सिम्ताहेके प्रथम पाठक अप यहहेकि आकरबाम्ब अर्थात् सुंदर आकर
 बाछ वा आकरपीत्र इव मदिराणी यह अप हाताहे आर दुमर
 पाठम बहुत भरिहतोके मंदिरो जेमाखुम्ब अप होताहे यम्बबहन
 वाटकमर्ग बीचार ह्यो जो प्रथमकठक अर्थम इवमंदीराणी जेमा
 अप सीध हाताकद दुनरे पाठ प्रसेप अरीहत चपये असे नही
 लिम्ता प्रंतु प्रथम पाठसे इन पिताम्बती साकोक मंदीर प्रतीमा
 सीध नही होन्स कल्पित पाठंतर अरीहत चपयार्थ जेमा प
 मापबहीमान परदीया सुत्र अर्थके चोर म्दवाहुम्बामीजी कहासो हिम्बा
 पर्मी प्रतस इवाइकहे क्योके तुमन लिम्ताके चप अरीहत चपया
 र्थ ता क्याचपान्बमीमे सभी जैनी काग बन्धेप बिम्नाम्बती सिबम्बती
 बापम्बती इत्यादिक ओर छाग नहीय मापतो उनकाकाकमी मंभीर
 चाहीये सा अर्थ पाठम नहीहे तुमरा लिम्ता कल्पित पाठ इवमंदी
 राणी जेमा अर्थहे सो दोमा सुत्रहे (समीक्षा) उवाई सुत्रमेपाठ

(आयासत चरणे) इतमाही पाठहे इतपाठकर अथ सुंद्र आकरबाळ
 तुरणी वशाकरपर महोतहे अस उवागीकर पाठ रायप्रन्नीगीकी टीका
 म हे सा प्रथम भागम लिख आयाहे

बाहा खुमाना दस छना अमडगीक अभिकारमे साठ्य पथी लिखता ह
 के प्रष्ट १ ७ अरिहंत ओर अरिहंतो की प्रतीमा करे बंदना या नम-
 स्कार करना रखा है प्रष्ट १ ८ पर लिखता है अैनक साधुको ता
 बंदना नमस्कार करनकर अरपापतीस ही सिबरुम पडा हे (ऊतर)
 साधुका बंदना नमस्कार करना अर्पापतीस ही सिबरुम पडा तो अरी
 हंताकर भी बंदना नमस्कार करना अर्पापतीस सिष होता ह तो पर
 अरिहंतकर पाठ क्यों लिखा अर मुद्रका अमडगी भावककर करुप ह
 अरिहंताकर तथा अरिहंतक साधुकोका बंदना नमस्कार करना इमी
 गुनव आनंदमी सरावक तथा तुगीय नमी साबपी नमाक याकक
 ममी सम्प्रना चाहिये परंतु किसी भावकको मदीर बनाया नही
 प्रतीमा पुमी नही म्वाही बकराद करक तुमन पोषा पोषा बनाया
 है प्रष्ट १२५ बुरकक मुंडीतके मिन्याकर सीम अमर बिमय पितांमपरी
 लिखता हे विवाह खुलियाकर अगला पिछला पाठ छोडके भावमा
 पाठ लिख दिया सोकाक ममरुष अंबराम डालनक शिय आर प्रष्ट
 १६ म १६६ तक लिखा ह विवाहे खुलियाकर पाठ कीषत

जईणं मते जिष पडिमाणं पंद माणे अरुपमाण सुयधम्म
 अरिषधम्म तमेउज गोय माणो अणठ सुमं

इम पाठके अर्थ—हे मज्जान जीन पडिमाकी बंदना व पुजा करन
 होव श्रुत धम चारीत्र धम की प्रप्ती कर गातम रुही कर इम पाठक
 अथ उच्छ्रयणके लिय अमर बिमय केमा सुठ वहेके अमर संघार
 बवाणक प्रपत्न करना है प्रष्ट १६६ मी पच्छी १३ म लिखता ह क्यों

६ धर्म हे सा तीन प्रकारके हे १ सम्पत्कर्म धर्म २ श्रुत धर्म ३
 और चारित्र्य धर्म इन तीनों धर्मों से जो प्रथमकर्म सम्पत्कर्म धर्म हे
 उत्तमकी प्राप्तिकर हे तुम मूर्तीकर बंदन आर पुजन बिसस हे प्रथम करमेकर
 प्रणयण मासूम होता हे उमीकता तो पगवंतम हाही कही हे और ना
 तिसरा प्रथम श्रुत धर्म चारित्र्य धर्म की प्राप्तिकर विप्यकर या उत्तम
 ही प्राप्ति हान की तीन मूर्तीकर बंदन पुननसे ना कही हे कारण श्रुत-
 धर्म आर चारित्र्य धर्मकर अभिचरणी साधु पुत्र्य ह आर साधुका मूर्ती
 पुननकर सवभा निपच हे (उत्तर) दोसो अमरविन अन्वय हे केना मास
 अनरय किया हे आ तिर्थेकर माहारजन धर्म २ प्रकारकर कहाहे सुत्र
 ठणायगनी बुनियादणामे सुत्र धर्म चारित्र्य धर्म ये दो प्रकारके धर्म
 कहा हे श्रुत धर्म तो द्वादसकरी बाणि मीनकी सरहदगा परकणा य
 समकिल धर्म हे और चारित्र्य धर्मकर १ मेद सर्व
 चारित्र्य धर्म और दोस चारित्र्य धर्म साधु धारकर धर्म चारित्र्य धर्म हे
 च दो प्रकारकर धर्म भी शिवांतो युक्त हे परंतु इस अमरविने कुनतिन
 अपगा नरम किाइन कर मे रहित हो शाहसीकणगा धर १ प्रकारकर
 धर्म कहा हे सा सुत्र बिलच ठेस छिन्क कर सडे मे गिरेग—(रत्नार्प
 धुल) मीसकी मासूमही क्योंकि भीमगवान २ रासी फुरमाइ आर
 अरमी यान २ रासी कहीसो मीनकसीवांतमे कहाहे अब इस धर्म
 रवीनेको बोणसा मीनक कहेना पाहीये अपना छुटापस सीपकरणका
 मीनकपगा कीया परंतु छुटा आदमी सवाकमीनही होसकेग—(समीस्य)
 नथागनकी १२४ मी प्रष्टमे जो बीबाह चुलीयाकर पाठ सिसाहे
 उत्तम अगळ पाठ छाडदीया वो पाठ कहा छिन्कहे सा बीबाह
 कर घेना

जिज पडी माणें जाय नागरी मी माप्यर्थे
 अन्वयाये जाय नमसवायेण भीपासमठ-

सम्यक् बोध बोधमेव सुप्र धम्म चरित धम्म एवेव निजराकण्ड
 दुत्त मवाइऊ सुन्नम बोइ उअवइ अमाणी उनाणी मवइ अचरीमाऊ
 चरीमाऊ मवइ अणत्त ससाणऊ प्रत स्मार क्खेइ गायमा नाइण्ट
 सात्समै

भाषार्थ—मनुष्यलोकमें अनक प्रकारकी प्रतीमाहे उसको धंदन पुजन
 करताहे मगवन जीव स्मरण पामे तथा बोधबीज श्रुतधम चारीअ
 धम प्राप्तीकरे नीरन्तरकरे तथा बुरखम बावीअ सुखममोषीहोव अथवा
 अज्ञानीअत ज्ञानी अक्षरम्वय चरम अन्त संसारअ प्रतर्मसार करे गा
 क्य नहीकरे ऐमा वीवाह चुलीयाम छिन्वाहे इतना पाठ अथ अइकर
 पोडास्य पाठ छिन्व भोंवु छाकोको धम जाक्य बखणेको ठतर
 हुवाहे पाठकर्म्म धीचारकरा इम धम्मबीजे नीन्वअ सुअण्ण गयोइ
 याहा अन्तक बिले इत्का सुअण्ण अंतरेनको हमारी कळम समय
 नहीहे बयोके इनअ सुठ इनके नाम ब्राह्मणै अष्ट ११९ म अम्म
 मीन्व छीलताहेके बुंउको मकीन रूपमन हुव पीत्त दावया भुत्तपसादी
 नित्य पुनवहे जोतु उस उत्तम माहम्मबककी पास पीत्तमुत्त यक्षदी
 दररोम पुनातीहे एमा कखी प्रष्टापर छिन्वताहेके पारक्तीमी बुंउनीकु
 वष पुमानअ उपपशवतीहे एसा सुठाकखेक अणगा दोम बुजेक ऊपर
 बखताह अरे मुअ पारक्तीमीतो कुअव पुननअ उपपश वतीन्ही भार
 का गुरु जेन तब दरम्म आवक छाकोको वीनचरीम रात्री मा
 म्मअ उपवेश क्रियाक आवक छोकोन पीछ्छी गत्रीक मम दुअपीना
 क्या न्छपीना ऐसाही सेव ठरा पुरवछे सावधाचार्योअ हे बीवक
 ब्रह्मसमे वीन्ही रीतुमे स्त्रीको इतरीत्त बसकणी तथा बीपय
 सन्या बाद पय पान करना तथा मनोवम सहीताम छिन्वाहे नीबुअ
 साना योहरके बुधमे दवाइ पचाना मनुष्योको माग्ना इत्यादी गोट
 गोट सुठ उपपश पीताम्ती सनेगी वतहे ककीन ट्या र्मी भी

परबतीजी^१ पमा शाक्य ऊष्वस नहीं बरती है मष्ट १४१ म कुम्ती
 बनायीम भिस्ताहे इम हुंइनीको धानकठ स्वानक्रे कुछ मात्र भी
 प्रहा इगा परन्तु गसदीफकर निकररुनपर मात्र महुन मीखन म्माहाया
 त्प्य अनुमान हाताह (उत्र) ह पीताम्बरी भाइया हमार ममुकर
 मग म भन अहार-रंध आहार-रूह अइ-नुच अहार असबीरमा
 आहार करनकर आचारहे कभमीछे ममीनही मीछिता म्ल सनोस करन
 मगकनन फुरमायाहै उमी मुन्य आमन्नातन मैत स्वानक्यासी सउ
 करवेहो सा उत्रर सररीकी आकृती पही मात्स हाताह परन्तु
 जावा कर्मी बगे बगे माछस्वानवास अमरा क्लम मैसा परीस
 छत्र पोट क्लक पड रहतेहे झाकरोमे फा जानी करातेहे आचार
 वाचारस अष्टहाकर छाकाका अष्ट करनकर नत्रा अननाही खाटे म्य
 थाया वोभा बनाक म्माकक्य माछस्वानका ततपरहुबहे परन्तु पसहमारे
 सायु सा-बीनही करतेहे मगर पीताम्बरी अमरवीनेका पीछीयेका रोमम
 सब पोसही पीछ मगर आगाहे—१३ १२२ मीम अमर छत्रपथी
 छिक्काहके जीन वतीम्य तीनाही छोकमे बीराममानहे
 (उत्र) विवाह बुधियावन पाठमे लिखाहसो पाठ—

ऊर म्येणो भते फिएडीमा क्षायेतीया
 तीथ पर स्मतीया बैयमी तिया कीरसपडीमा

मंग (गोयमा) नासीध पडीमा नोतीथ यरस्तमाकेवली मस्तसाम्त
 फेन्नुचह गोयमा मीन पडीमा बुचह इत्यादी (समीसा) इतिविवाह
 वमीयारा पाठमे ऊप्य छाकमे मा प्रतीमाहे वा सीबाकी तीथक-
 रक्री कवज्याकी नहींहे तद गतमन्वामी पुषाहै मग्बन नद कीरकीह
 प्रतीमहे तय मग्बन फुरमायाह गौतम कवन मीन पडीमाही बडेनी
 भोग मीरप्रग दर आदी भनठ प्रकरकेहे भेस रातरु छारमे

महानपतीक महानामे आर बाण्ड्यवाके नगरामे ज्योतसीयाके बीमानोमे
 वरतोकी रामवानामे सवत्र स्थानामे अक्षसीषि प्रतीमाहे ओर पुज्ये
 वरतोके तीर्थकराकीहे आर वनी वरतोहे की सीपाकीहे (उप्र)
 सीपाकी प्रतीमा ना तुम वरतोमेतो सीपाकर तुम साग्नन साधरंगकी
 स्थापना सुत्र करी हेसा वर तोलामे जही क्युक बाहा कबल एर
 पाठारंगकी हेना अरिहंतोकी मुर्ती दहाग तो तीर्थकर पापाही कण्ड
 हाके ओर तीर्थकर वरतोके बाही तथा म्पन्हाते नही तुमारे म्प
 रन सभमे क्रियाहे तथा उवाह सुत्रमे भी भक्तान माहावीर स्वामीकर
 सरिरकर कस्तनक्रिया वरामी म्पानके स्मरके बणन नहीहे इस्त
 मासुम हाताक वरतोके वरनाक्रमे प्रतीमा तीर्थकराकी या सीपाकी
 नही ओर ववाह बुद्धियाकर पाठमेमी उप्र लिखाहेके सीपाकीवा
 तीर्थकराकी केवलीयाकर नावहीहे आर देवता नमास्युणा दतहमा
 सम्पत्त्वाम्य तथा मीम्यास्ववावाभी देखेहे इते तुमारा वरहेना सिय हा
 सध्वान्ही प्रष्ट ११७ म जंवाचारनकर पाठ लिखासा भीचारवा याग्यहे
 इसके पहल विवाचारणकर अभिश्यर ववाहे बहाकर पाठ

विज्ञाचारण स्मरणंभत तीरियके वरतिपगती बीमएपंधरे

गोमया सेपे इउ एगणे ऊपाएण माणुसुधरे पवए समासरण
 करती माणु - तडिचेतीया इवदती इत्यादी

मानार्थ—विमाचारण मुनी तीरणी गतीवरेवो पवेसी स्तामरणमाणु
 दोत्रपरबनपर माके पइववे इध्रवाहाम्माणु दोत्रपरबनपर सिपायतन प्रतीमा
 न्हाता कौस्तु बंदनक्रिया सुत्र यणापंगमी तथा दीप स्मर पनेतीमधी
 सिपायतन कु नही क्रिया बाहा म्पमताकर ज्ञानना स्तवन क्रिया
 पही मीप होताहे मो तुम प्रतीमाकर अर्प करणदावा अस्तमदहे
 क्युक ना प्रतीमा हातीतो उणव पिण्यत्र जणव नीन वरीयाआसाद

परिणाम करे इत्यादी भीषीपूर्वक सुकरमा स्वामीभी अतिसे प्र
 एवही मने किर्यान्ही हस्ते तुमाउ साडी पञ्चार मने
 राने मुनकै

प्रश्न २१८ में चमर इद्विच अकिचर अतापपी अित्तार्किक न
 इत्र उर्षे छाकमे गया तत्र शब्देने बीचार किर्याकी अरीहत्की
 अरीहत्की प्रतीमाकर २ अथवा काइ माहातमाकर ३ इत हीनका
 एकत्र शरणकेक दकताउर्षे छोकमे आसक्ये इत्यादि अमरबीने कइ
 अित्तार्किके चमरप्रप्र प्रतीमाकर सण्णाके उर्षे छाकमे मातेरे प प्रेव
 अयुत्तरे कयुके प्रतीमाकर सण्णा केणा कहीमी नकहादे इता न
 इदक्य पाय वृ करके बीचार करोगे तद तुमने दीस पके
 आकतक सुत्रमे मंगळीच ३ अरीहता मंगळ सीवानी मंगळ १ म
 मंगळ ३ कबछी भापीत कर्ममंगळ ४ ये चारोतो मंगळ कइये ये चारों
 उतामकहा इत चारोकर सण्णा कहादे केचनेन चेत्य मंगळप्रतीम्य उ
 चिकर सण्णा कइया नही तथा दुबारकर नगरीकी आन्वी इच्छ
 तुमार चेत्यकहा गन्ध क्या समुद्रमे पडेगयेप तथा श्री जीवामि
 नीमे श्री गौतमन्वामीपुष्पक हेमवान मूण समुद्रकर पानी सोकेइत
 जाअत जाअत नछसीसा ऊर्षीगइहेता जकुडीदका एकमेर कपुन
 लसकताहे तद भगवानन पुरमायाके हेगोतम तीर्थकर चरुत वास
 पञ्च तथा युगकीयावकी इकता साधु साधकी भावग भावीम
 इनके पुन्यके प्रमावस मंवुदीफकर एकमेक नदी परसकताहे इमे
 प्रतीमाकर प्रमाव कहानही ककतक तुम छलकीके पादपर सवारको
 कम्ममेके साध पराचमकोग चमर इन्त्रनर अधिकरमे मा पातवीग
 छिमाके अरीहंत अरीहंत चेत्य मादियप्याजो अथ अरिहंत पदमे जो
 अतीशय परीमकापी संयुक्त ओर एकम्य तीर्थकर अरीहंत प
 मर आउ तीजे कदमे भावीत आयावाक साम्य साधुद ए व

पाठक अथ ह अत्र पिनाम्बरी लोम यहा चस्य शब्दश्च अर्थम प्रतीमा
दृश्य हे इप दात्र अर्थक्य निम्ने कस हो सकता हे

(समीक्षा) पाठक का पाठसे ही विचार करने से नाम्ने हा
संकेत नरा पसाचण्णा छादके वसोके सकेन्द्र विचार किया पाठाना
पाठ

वं महा दुसं स्तुत शक्यार्ण अरुताणं भगन्ताण
अण गारात्वाय भञ्ज सादण या ए विकट्ट इत्यादि

भावार्थ—सकेन्द्रने विचार किया के मेन जो अमरे-इप बज फ
क्य बो माहा दुस क्य करन बुद्धिताका तथा माविन आत्मावाले मुनी
को होगा बो देरको माहा आसातना रम होगा इत्यादि अब बुद्धिमान
तीर्ण बुद्धी करके विचार करके पहेला तीनपद कहे और यहाँ दो
पद कहे सा अरिहंत तथा उदमन्न अरिहंत एक ही पदमें गरमित हुए
ह इम पाठ अथसे सिध होता हे के अरिहंत के चेत्य उदमन्न तीर्थ
कर ही हे छेकिन जो तुम यहा चस्य शब्दश्च अर्थ प्रतिमा करते हा
सा केवल सुट रूप है अत्र तुम्को कबतक तुमारा सुट दिम्बाय क मस सुर्य
या हमरा प्रकटा करनकु ऊर्ध्वत होता ह परन्तु सुप गय बाद पीछा अथ
रा अत्र पुस्तता हे अथेराकर समाय एही ह जस तुमभी कुमुची कुर्क
कल्पित अथ स्वोटा अमरुप अथेरा पुसेडवे हो परन्तु सुप क प्रकटा होनक
बाद सुप गत्रबाछे म्हुण्यक भाग अथेरा कमी ठेहर सकेगा मही विचार कर
वेला अमुर कुवर वक्ता की पुमा श्री गातम स्वामीजी माहागम करी हे
अमवान तीर छी गतीके किम अमुर कुवर वक्ताकी कथा तथ हे हे गातम
मदी सदीप तथ गया जाय आर जावगा हे अमवान क्या करणम अमुर कु
अमर देवता ही सदीप तथ गया और जावगा हे गातम तीर्थगक अथम

कल्याण दिवा कल्याण कल्याण कल्याण निर्माण कल्याण इन कल्याणकी
 महमा शक्त असुर कुबार नंदीसर दिप तक गया और जाबगा (सर्मासा)
 भगवान का जन्म माछव धादी ४ कल्याण की श्रेमा निमीत असुर कुबार
 दबना हर जाणव कशा परन्तु कैम्य कल्याण के शान्त प्रतीमा पुगा के शान्त
 ननीसर धीपका नाणा नही कशा कफल तुमारा घरगा तुमने सखा किया ह
 सा शास्त्रोक नहीं ह कु सुकी फर्तम सिद्ध करन को कस्पीत प्रवाह
 पाठ लिखा हे—

प्रथ १९७ की 'र माहा नतीय सुत्रवा पाठ
 समपनं, सदाख्यं समपना, माहाणवा श्रेय पर
 गच्छेज्जा ईता गोयमा, दिमे दिणे—गच्छेज्जा समपच
 जस्त दिणं—ग गच्छेज्जा, तमाकी पाय चिउं इपजा
 गापमा पमाय पडुच तदा ख्य समपत्वा माहणवा
 जा जाण घर न गच्छेज्जा वया छडे महवा दुद्यामम
 पार्यछित्त ह्येज्जा इत्यादि

पाठक बर्गे न्म महानसिपके पाठक कयाल करो जा खणवर पाहा
 गनक गुनीध दिवे ह्युय सिवांतर पाठ आर एक कस्पीत पाठके दिवना
 कस्त ह दिवनी की भी मुन्या करा ह प्य पाठ ता खरीक पड ह्युय छड
 क भी बना धरन ह ह माहानसिप तुम्हरे पुगा आपार्यने परमान रूप माना
 या नहि जा परमान किया का भाय दष मुनानी प्रमुग्ने महानसिपके
 दिव्य टका क्यों ज्ञी कत्या भावा त+ माहा-नीध की नीय नहीं हे धर
 त्वा अभीरु नही साकाने अगम काइम थिय दिया ह का माहानसिप
 का नवाही का। हे भार विउ प्य। काय ने भी फर्ती दुष्टा दिव्य हे

क्या सिवात्कर कभी भी कभी बुकडा वत हे जो तुन उनकर पुरावा
 सिद्ध हा एम ही महा कल्प का पाठ और निर बुद्धा की साव
 शिक्ते हा सिवातास ता तुपारा कराया जैन सिव हां सुद्धा नही आर क
 स्पीत मवास क्या सिव हा स्क्या प्र १२२ मी कुमर प्रयोक्ता माक्या
 भायका बहेती हे ओर कहती ह की जिन प्रयाक मानन्म श्री किराग
 भापेत परम उत्तम दया अमा रुप धमका हानी पहुचाती हे (उत्र) जिहा
 कापर हानी पोंहवती हे इमी बनस तुमारा किनक पुर्वाचारक र्वे हुय क
 पय मावघ रुप हे निर चुण निर युक्ती माप्य चुर्गी श्रमुर्म्मि के ही श्रयु
 क गराहे रुप सिव दिया उनकर प्रमाण तुम्हरा तथा गच्छ तीन श्रुक्
 म्तावाय रामेंद्र मुरी की प्रभ पत्रीका की कम्म ९७ मी जैस देवा गाडी
 म धम्ना १ गुत पहेरना २ पडी अमरवी फेरेना ३ बन सकना रागी
 दी कवाकना ४ परमपुन सब सना ५ म्दुप्यच्छा मरना लना ६ अमी
 बन्ना ७ सब सही हे पचांगीम- (ममीसा) मय्य जीव किवा वना
 य ऊस क सव मवघ हे या निरवघ हे एस बचन गगकर माहाराज क्या
 रकन हे नही यह रचन वाले ता सबघापर्य ही यस्त आयगा मा मावघ
 कन्य हे वा श्री तीर्थकर गगकर माहारामे निम्ब किया ह तुमार गीक
 धर माहाराज श्री अमे दूव मुरीवी टाणापगनी सुत्रकी गकामें स्य
 यिना हे। टीव

इय गिर्ध तन्नस्या मधाना त्वाद मधान त्च
 भावत स्तना यस्य भ्रमार साग म्य वनतग
 तुम सक्य त्वा श्रावय त्वाद म्येयी इत्यादि

भावार्थ-निष्कार महाराज परत हे के इय गिर्ध नरी पकट

द्विष्ट सावध ह मर मुफार म्दुद्रम ताण्य का समथ सरी ह-

ये ठगणापगजी कि सिद्धकरकी अपिप्राप्तस तुमारा सब तिय शत्रु
 मय गिरनार सिरकरजी आबुनी शत्रुनय नदी बरणां तप्राइ सुन कु
 कर सब साबकाही तिर्थ हे तुमको ससार ससुत्र तारवा सम्मय नही हे
 ईमारी सिम्य नानक गया टेकको छोड बो सा तिर मवांग

पाठक बर्ग विचार करो साक्य कर्तव्य करण से संनार ससुद्र नि
 सिद्धे नही आर साक्य क फरण बाडे सावधापाम हुके या नही साक्य
 करतब करन से ता ससार क प्रिभरण स्व ही हांगा दक कर गुरु आत्म
 राम बन तत्रा वरम की प्रथ १९० व १४ मे ध्यानकर अभिन्नरम कहा
 हे क प्रतिमा कर पुजा करगिस छोड गुणा फल स्तोत्र फन न हे अर
 स्तात्रसे क्यड गुणा समणहे हे समणम ध्यान ध्यानसे सय ह्यानकर का
 गुणा फल कहा हे मय जिबो इस आत्मारामगीकर सेस्पर विचार करा
 जस एक रूपकी फग हाणसे छोडा क्यड क्य स्वम भादा हे इम तिय दया
 परी मायतौरय या निरबध पुजा छोड काड के फलवास्व कर्तव्य छोडकर
 एक ठमही माबध रूपक सामस प्रमाण करेगा अरी तु नही करगा ऐस अनक
 निबान सुत्र टीर्यकरकरही प्रमाण हे संकीन मय फनसि नही सिम्या हे
 तुमार कु मिबोतके पाठ्य मुर्ती पुज्या सिव नही हान म फक्त आछपाल
 प्रंधा की सासी तथा परती माताकी सासी शृ १७१ पर अमरबिड
 अम्याइ सिम्या हे-

सिबोस भी सम्म भोग यह परती माताका सासीस भी सम्म
 (इम्फदि)

(उतर) अब सा दसी तुमारी परती माताकी सम्म की सासी
 तुमारी ही बरस दागल हे नैव वत्र माता २३ मी अत्रोकर ना मय
 तिय प्रमेम मय

भाषणामा मुनामें मुनी प्रतीमायो मम्प्रती राजानी मिछी भाव छ
 जन यह माहाराजनीन प्रतीमायो माट जनार जो इये त्यारे माणेन कारा
 बाप जो पइछ आपा समा कान्मा प्रमाणिकपणानी मज्जेटा मागे मर हामारी
 दावाना छिमे केठ्ठाक पाखडीया प्रतीमा आ कनाबी मायमावाणी मुनी वा
 ही इये छ अपना मा अपना मुनीगणो साब सोओनो नेम अम्याश आ
 छ क्रे छतम सिद्धि लेखा बगरे नी पन बारीक तपास वरता भाग्यम
 मनाय छ आवा अम्यामनी गरे हानरीन सन फट्छक म्यल निवन्ती
 प्रतीमाआ मुनी जन अलौकिक गनी साकाय म्यल निम्हता धराब छ
 एण एमन दया विना चाखा नयी क मारबाइ मवा वजुमा प्रतीमानो म्याम
 ववा बाछे छ अन सप्रती रामाना समयनी प्रविमान माट मात्र अनुक
 निशान मिवाय बिना काइ लेख नही हुवा थी आवी प्रतीमाओ कनाबी
 कयवाना ममब छे हाटमा श्री पान्तर पास माहाबिर स्वामीनी एक अम्याकीड
 मग्गिमा हात खगी छे न परमा थी छ निक्खी छे ठ स्फु काइ
 एम रिब प्राप्ति नथी (इत्यादि) ऐस तुमारा मन पत्रक अविपता दिव
 छ ह भव तुमारा सेव घरती माताकी साक्षीय अथवा प्राप्ति मुर्तियारा
 छम कानस पाताउमें गया मा तु नाम टाम धरती माताकी साक्षी ठना ह
 वा नगही फलक छुसत ग्यल मूट है

इमी मुनप तुमार म्णाकरी मय सावधाचार्यके कनाय हुप नबिन
 भार पुवाचार्यके नाम तथा गग्गर माहाराजस्य नामस पुत्रगण हा भार
 माउ माळोका रहवा कर मुप दया यम पर मग छान्त हा मल ग्ग
 दवी जिन ग्ग जिन पाम जी का कान्क दलम दिशाक बग म मय
 अशा बिदा सप रयगा ह सा वही जाना नही एया दबिन विम वाग
 कहरा कि वही नामम रेण दबिस्य क्क परतय म्ण हामघ मरस दन
 क्रिया एम अमबिन भी छिपता हे क पावतीभी गी क दहगगा का

तथा सर्व-सुख-बायोंको साधन कहेती हे और फिर छिक्ता हे क बुदीया की मग्न करना नहीं परन्तु बुद्धीवान दुप हाग्य वो इम अमरविन दभीष्ट कदम बचाव करनेवालय होगा वा सख्य मुट्ठका निर्णय करेग्य (रुदिष्ट) अहा अमरविज पिताम्हरीं हमनो तुमारी अज्ञानता दूर करत हे सो तुम क्जा विनराग दुषके वचनक्य विप्ररित सखदानसं संसारक्य भय हाता ता बिचार करक सुव सखदान पर आनवागे सै । हाता या सो हो गय अथ भी सबक समझ मावागे तो भी बहतर हे तस एक कखलुराम कर्पनीं कहा ह

(लक्षणी चार दुणकी)

शेर

जैन धर्मका अब सुणसेना तुम बईयान जी ॥
 साधु होक ईरीपासे वा इनसान नहीं हवान जी ॥१४
 सीसक छापा जो करे वो मागी भमर पइचानजी ।
 दो ग्यान तो जाले नहीं मुख सेव तानजी ॥२॥

(लाक्षणी)

अब मन मुर्ख मु जग धरम नहीं छाता-माहाराज नाहक तेरा जाना
 सैर हुआ सा हुआ अब भी फतर समज कर चकना जी

शेर

ये एक ऊवरुन मुय पंध चलाया । माहाराज सबगी नाम धरापाया ।
 आ पाहुगम म बदलक मुख पया फल पायाजी ॥

ये अथा होकर फिर मुद्रक के माही । माहाराज धर्म हिस्सामें बतयायाजी ॥

ओर झुटी करके तान प्र अरना भर स्थायाजी । य कपट झर
 आर निघा करक भारी ॥ माहाराज उल्टने मक सजयाजी । ओर
 यय माल दर संवद धर्मके दाग लगायाजी ॥ तु अधिक हिंजामे
 अधिक धर्म बतावे ॥ महाराज दस लिया मुठा फंदाजी । तु किरया
 धम नहीं जाने थल दे झोरी छडाजी । तु कपोल कलपीत घरी अर
 गा मेले ॥ महाराज जरा भगवत्स इरन्दजी । आर प्रमी जैन हाती प
 परक रवों गये वे स्वनाजी ॥ ये पचमें कास्थे पुर येही पाखनी ।
 माहाराज धर्मा कथ्ये झारीजी । ओर धरमा स्य गया नाइक तु
 एल्यो बोलीजी ॥ ये इति सिखा म कहु इदयमे घरना । माहाराज
 काहुरामस नही भइनाजी । सुंर हुवासा हुवा अन भी मर समझकर
 चरनाजी ॥ १॥ इति ॥ १॥

य दिन शिशा मुनकर विचार कर छिना भीर अज्ञान का पात्र अन
 मोहना बाहिरी तुमरा हृदय नत्र का पडल दुर दजन क छिय ध्वात यरुके
 माप मुद्र अध जिहा प्रकर्म बगैर मित्रा कर (अन्तर्मान) मुत मुमनी
 प्रकश देलया जाता है अब तुमारा माय मा र्थगा हागा ता तुमार हृदय
 मे प्रकश कर दगी ओर जा तुमारे प्रकश दिष्यास्व का उरम कुमनी म
 प्रकशित हागी ता तुमारा क्रिया तुम पाभाग प्र १०७ पर अमजिन
 कुमनी स्थिरता है क हां कर्मी कृष्णका माहात्म कर पीणक फकारस महा
 रम्य हाइ जम ता तुम रामी आर बितारा दनस म्दोल्लव दगन हो
 तुमारा हृदय फिर जाय ता पिछे तुम अपन भाप सधु आर अवहणन हा
 प्रस प्रस कष हो इत्यादि [उक्त] अहा मुद्रका तुम पिनाम्बरीका की
 मापी हृदय हा जैन म्दसीपणक भय नहीं है ऐम २ कष्यात र्गवउ
 गिणके धाना पीया बनाकर तुमारी बिदता प्रस करत हा एम तुमनी

पड़ता ही कुछ सिंच हो सकती नहीं हमने जानाके कुछ अमृतविक्रमको खोब
होगा परन्तु तुम पुर ही हो अचुर नहीं यथा कविक्र (दोहरा)

मे जान्यो आघसेर है निकल्या पुरा सेर ॥

हम सुता पती पाहणा इशमे हर न फर ॥१॥

(समिष्ठा) पाठक वग बिचार करो दया धर्मी साधु धार्मिक कोई
इच्छा मदाठव प्रमुख मठास्व वेदके रूपि या नाराम नहीं होते तो
मैनकी मुरतीका मदास्व वेदक नाराम कैसे हागे ओर य छत्र पंथी मा
धी किराग दबकी शांत मुरती बिनाकनोरा दिग्मबरी आमनाकी पिताम्नब
रीयोके मद्रमे येठि वेदके घम घमा होके उक्त मुरतिका बाहीर फर वर
है एसे मैन डाहि किराग दबके ऊनछट द्वेपि तुम सिवाय ओर कान
हागा सा किराग कर द्वेपि गुरु शोर्हीपण कर पाप दुमाक पर टान्त हा
सा कयो तुमारि आत्माको अरु कर वुरगविम बालत हा प्रष्ट १२२ पर
अनरा निनर लिखता है के हमारा मैन सिधोवाये जिन मंदीरकी पाठकी
साहि हा चुकी है आर पृथ्वी माता मि अपनी गोदम लेक मातम सिधो
रुप्या गहि ह [उत्तर] ये भरति तुमारि माता सुमा सुम कस्तुकि कम
बाहि तुम को मुरवि गोदम छेके सिधि देवार्ती है तो क्या तुमार भगवान
कतिम गद्व दे तो क्या उरभिया है या उरवा इयादिक दानम धनम ह
ना अमत्तारि हा वा आकरशाम उत्तर मगवा लागोको दस्वार मनि
दपो नहीं कर सटती है भार मदिष लागकर गपना एक बाहर आति है
ता क्या राजका इमार ही व सटनि ह तथा भापहि आप मंदिमें नहि
भा सटनि है पद अमत्तार वहां सुम जाता है ह पुनर माइया ही ता
द्व हि निधोक्म सुती पुण्या कि गिबि सुम कर सक्त हा नहि तुमी
भंगि मातम सिधि हा सफवि है तुमारा हि मैन परम दव खना कपो
सति कयना कर हांमिके पाठ फल हा

प्रश्न १७१ मे अमरा कुम्भी सिम्कता हे की दो मित्र के दृष्टान्त बुझा
 न तो तिनम न तरेम अरुन ता छपनके भी म्थम वस ही दुइको चारामी
 मम्मस एक गळकी साखा बिनाके एक ग्रहन्से अमी समु वर्मी स्र उदैपन
 एक अन्न भाप भैन मत्की चातुरी समस्त बिना सनातन वननको मात हे
 (उदा) अर मुद्रा साधु छाक तो परमपासे सनातन बडे भाव हे न
 वा प्ररुसक मुद्र हुवि हे ओर न सन्मुखम हे ओर तु पिताम्बरा म्मव सुं
 रीन म्मुळ बन हुन हो कानखी तुमारी माया हे आर धानसा विा
 प्यगयाय गळ हे चारासी गळटा नती ज्ञाकाम हे आर भाषाय पाशुतु
 ५५ श्री पुज्य आक हे वा तुमार पुजनीयक स्र हे तुमता कवळ सन्मुख
 ही हा इमम क्या प्रमाण-प्रमाण बहातम ह प्रथम वा आत्मागम पुन च-
 तुप्य मुती निरप माग दुमरा इम प्रयकी पृष्ठ ३२ पंक्ती ५ मा म लक
 ६ पंक्त्याम यह सत्र ह क उपाधा श्री मन्साविनेमीन तथा गनामनि
 मन्नीन किपी करनक धान्य बभ्रर रग ह म्मर वा कारण क्या पा मा
 सिम्क नही वा छिक्कस तुमारी पाळ प्रष्ट हा नाती पन्तु शरण हमन
 कमीम आय पुरप्पम य मुनी ह क मसाविज आर मन्बिम गय मता
 सन्यामीका भावा वम पहेंनके हायम डहा पार कमीनीम अन्य म्नीयक
 पाम बिच पन्क पिठ आय बो पीन बसकि परपरा आन तक लकी
 माना हे म्म मधुनी तुमर सोकाम पुठ छन आर तुममा सिम्क तो ह
 ५५ १८४ म क यह पिा बस्र किया हे सा भाषायौ ली मन्ताग म्म
 सिम्क गया हे आर तुमर चागमी गळकी म्नीकमगानी सिम्क मन्-
 अत्र सिम्क हे सा ग्गतरमळक म्नाय हुन कुम्भरिहा म्पम ठार म-
 तुमर तवागडीपाय उत मुत्र पगा कगा क्क क्या मन्तान हक सिम्क
 ह अष पाठक इन बिचार क्क गुरु गही म्मुर्गिम क्कन हे पृ १८
 म अमरा उममन सिम्कता ह इम माबनम ज्यात्र तरण क्कना हाव ता तु
 हा तरा म्मक म्पगगक क्कक न्मम क्क ह ह्मर मुम्म किम प्क

कहाती है और अधिक तपास करने की मरजी होवे तो मारबाह मरवा यरनीयाबाह दक्षिण आदीमे फिरके वेस्त से की मुस्तसे दया दया पुकरनेबासे नस शोय वनमे कितन पके ह—

(उत्तर) जी हा बराबर हमारे दया धर्मीय सनमकर आचार पारना बाहत कनीन है नरासा स्थिष्ठ आचार देनके धावक छाक निरादर कर हवे हे ऊसी ही करणसे हमारे दया धर्म से भ्रष्ट हाकर पिताम्बरीयोम आ जाते ह बा हमारा खतारा हुवा तुमारा परम पुननीक बन जाता हे और अष्ट हुबापन्य नसरा भी बहोत करत ह जस सनातन मुस्तम्भान होता हे बा ठो हिन्दु धम बाछाकी निष्ठा नही करगा और थोडा बहोत रहेम भी आ जाता हे परन्तु हिन्दुपणस भ्रष्ट हाकर मुस्तम्भान होता है वो जादातर हिंसक और निद्रक होता ह सो निष्ठा करके दया धर्मीयोकी निष्ठा कर कयो भ्रष्ट हा ते हा पिताम्बरीयाको सिष्ठा (स्तवन)

स्तवन

(राग वन जात)

एक मन सोष मुय मरी । मन हाय दयाकर बेरी ॥ १ ॥
 उद्यय जिव धर्म हिमा । अरे धम करम प्रसंदाजी ॥
 पां ताइ कुम्भ भवेरी । मन हाय दया कर बेरी ॥ २ ॥
 पदाइ हिम्मा विर बना । महे मुय वत किम्भ मजी ।
 हिमा एत दहन गहेरी । ना हाय दया कर बेरी ॥ ३ ॥
 नाय पर प्रीमा टान । मय टाम अथ दही गावनी ॥
 नू मुय एत दिवे फरी । मन हाय दया कर परी ॥ ४ ॥

अथ अश पुत्रवो विगास । प्रत दशन अग प्रकाशमी ॥
 तम मित्र नरक पुर सरी । मत्र होय दयाकर बरी ॥४॥
 अमृतम गृहेर मित्राया । अपन मनका सम्प्रायाजी ॥
 आग मुनीकळ गमकी कचेरी । मत्र हाय दया कर बरी ॥५॥
 हिंसाम ना शुभ गती पाय । फिर दुर्गममें कुन माषजी ॥
 य समन मळी नही तेरी । मत्र हाय दया का बरी ॥६॥
 बहे अमीरीअ भव प्राणी । परमा निर कइ जिन वानीजी ॥
 नदा मोस मित्रन मे दरी । मत्र हाय दयाकर बरी ॥७॥

य मित्रा मुनक म्बीकर कटना चाहिय

इती

प्र० १९६ प अमरविज मित्र्या वादी लिखता हे ओर रेलवे चडनकर
 ना कळक दिया हे सो मी उन कुपती ररुपण काही भाषरण क्रिया हे
 क्याक इन माहानमान न ता कमी रखर चडनकी इछा का हे आर न तो
 इअपूर्वक कमी रेलकर चडन का मी गर ह ती फिछ तरा मुट कळक चड
 नम कुछ कळकीत न हा सकगा (इती)

(उतर) यह स्त्रीमी पानवतीमीअ लिखुना सत्य हो हे मुट ही ह
 तु किसी स्वडेमे पडे हुवा या सा तरेका माझुम नही परन्तु आतमाराम रेंस
 म कर अशानस मुभीपान आया हे य कठ पंजाअमे मसुर ह पर सा कसम
 पान का पुछ केना सच का मुटा करना अंधोर पापक मागीबनक कवनमी
 अपोगतीमें निवास करोग—इसमे अचरज ता इतना हा हुवा ह की तुम
 फिआम्बरी अपना ओर अफन अभीतोकर पम बिगाडा करमबास तुम सरील
 पाड ही नमर आव हे कयोके महाममीय क्य श्रवाया अचन संमपी मा

श्रीपारवतीजी का शिखा हुआ है जिसका मयोक्त जगत्तु इणको समरप मही
हुवा ओर अपन ही पूजा आषायको बनाई हुड माहानसीप मुद्रक पाठ
निसमे तन असुची निगली ह प्र १९७ मे शिखा ह के इस बान्त
तित्पुत्रम करेमो—एस पाठकी मरुती हे कयोकी अमहे रह करती बहु बचन
रूप हान्स इनकी किरिया भी बहु बचनरूप करमां ही हाना चाहिय

(समीक्षा) पाठक पय विचारना चाहिय क यह अमर अन्याइ इन
कर जानायो हत माहानसीप हे उसम भी असुची बताता हे ओर य पाठ
की मरुती कहता ह ओर एक बचन बहु बचन की असुची करकर आषा-
रीयाको य हीम बरुकीत करता है क्या इनस इनके आभारम कम बुधीगत
प सो ये ऊपर कर ता है अर मुह तरेको क्या बाध हे ना सुत्रकरकी
असुची निगलता हे दस दशमी करबाव सुत्र अथन तुनाकी गाया २मी

वय गंध मलेकार ईधिक सयपाणा गिय

अष्टम जैन भुजता नसे दद तित्तुइ ॥१॥

वेस इसकर एक बचन बहु बचन करती किरिया मो विचार करेगा ता
तैग अरुड ठिकन मा नयमी

असुचीया तेरी बिबाचन इतनी हे के कुछ किलन कि फुरस्त मई
हे ठेन मो असुची दगाकर तेरि पढीताइ मग्न करि हे सन्तु विद्वान व
तरका एस पढीत कमि नहि करेगा केवठ पढगही वइगा वस तग कि
हुवा माहा-मिष्यर पाठ निसकर अथ म प्र १९८ म भागत कर्ण ह
कि ह गोम तदवात्मार स असम्म कि बहुल ओर उनकी बहुन्ता कर
मल कमकर आभर हाता हे ओर मुह करके आभरस वार अक्षमापके
याग मिनस बहुत सुमा सुम कर्म प्रकृतीस्य रंध हाता हे तिनमे स
म-वचनप्र म्मा होनस गताकर अती मन्ग हाय ओर आसाका भति

अथगते उन्मात्पणसे सु मय क्व नाश होय ओर व साधु चमक्य उन मार्ग
 पक्षतसे ओर व साधुरूप शुभाशक्त प्रखोपन करन्म महा भसातना कषे
 तिमम अनत संसार फिरना पद इत बाम्ब ह गात्म साधुयोको यह काम
 म्भा मही समजना (समीक्षा) द्रव्य पुज्याका करना करबनाकर कल
 अनत समार की धृषी हाय ऐमा क्या हमम अमरयिन कुनक करता हे की
 साधुका द्रव्य पुजा करनकर निस्तव द परन्तु भावगको तो करनि पादिये
 एमा कश्ना इन्कर अयुक्त हे (पाठ) (गातमापर्यं बुध्दत्तव णाणत हति
 मणू जाणम्मा) इस पाठकर अथ धनरविम अन्याइ सम्पत्ता नही हागा
 चा अत्र हम सिस्वकर सम्पत्तात हे भावक लोकनेन मुर्तीकर पुनन करना
 म्म कार्यम ओ तुमको माना हे ता साधुको मन्त्र ग्हाँ समजम्ना किम
 बाम्ब म्मावन करमात भावक समायक पोपद क्त करत हे उनको साधु म्त्र
 सम्पत्त या ग्हाँ हा नी समजव हे तों फिर द्रव्य पुजाको म्भा क्यो न्हाँ
 सम्पत्ता कराहा और फिर अनत संसार कि धृषी मिथ्यात्व बिना होती न्हाँ
 हम लिय तुमारा ही खेस्तस द्रव्य पुजा मिथ्यात्व अनत संसारकर हतु हे
 बिषमन क्कलम पिताम्बरी छोक द्रव्य पुज्या उपदश वक करत हे आर
 म्भमी जानत हे ता अनत संसार मिधमण क्यु न्ही करग किन्तु जरर
 करगे द्रष्ट १६७ स १६८ तक त्रिनदत्तपुरी छुन सगह दान्यवन्नी प्रपण
 म्भकी मन्नी स्वामी गाथाकर बिचार

। पाठ ।

गट हरिय पच्चाह आसे पणनपरं दीमय बहूजण ही
 जिग गिह शारवणाइ सुत जिह्वा अमुघाय ॥६॥
 मा हाइ द्रव्य प्रम्मा अर हाणा भनिम्पुइ जणमदा

घम्मां वि आ मरी ओ पट्टि सोय गामी हिं ॥७॥

इन दानु गाथाक अथ अमरविज पिताम्मी पट्ट १६९ म छिमे हे अत्र जो गाथा क तास्य ह मो हम छिमे दिसात हे कृत छाकाकी माष भइ पाछस जा कस्नबात ही सो मी नमर म दिसनम आत हे मदी रक बाना भाविसुत्र विरुष आर अशुच हे ॥६॥

अब सातमी गाथाक अथ—जो मदीरक बाना भादी हे सा द्रव्य घम हे अप्रावान हे निर्बृती मा मास लमद्य दनवाद्य नही हे आर सुभल दुमरा जा भावकम हे सा प्रती भात्रगामी भी साधु मी अर्थात द्रव्य घम स उच्छे जानवाले साधुओन सधित किया है ॥७॥

इन सत्यमी गाथाक भावार्थमे अमरविज कुमतीन साधुकर मन कछक्ति छिवा हे गाथामे ता साधुका नाम नही हे (समीक्षा) इन गाथाक भावार्थम ता एसा हे के मदीरक बाना त्या द्रव्य पुजा हे सा द्रव्य घम ह आर मासस प्राग मुख अत्र भोतगामी संसारमे भ्रमणसाध्य ह आध्यात्म फरणस दुमा भाष घम अर्थात भाव पुजा सो सुच घम हे मात आत्मानी अर्थात अमारस विदुल हानस य दानो गाथाक छे अमरविज क हिम्य घम मुछसे ही क गया हे परन्तु ज्ञानत्र पठ होनसे इनक सुक्ता नही सो क्या माहुम इनका कानसा मिय्यात क उदय हे

पट्ट २ ९ मी २ मा दोहराक अथ मे अमरकुमती छिवाता ह कि साधु भी ता स्याभाव पुजा करत ही हे (भाष) द्रव्यक उभाव हानस ही द्रव्य पुजा करनेकी मताइ कि गइ ह (उच्छ) तुमार पर पात्रादी अवादी द्रव्य हे के भाव कृत पडा बगेर मियइ अवे हो वो द्रव्य ह क भाव अनर प्रकारक भानन खात हा या पणी पित हा य द्रव्य हे क भाव क्याम पुकारा पिना खासादि मवा खात हा सो द्रव्यहे के भाव तुमारे माळाम

रुद्र का सुगन्धी लज्जा आदि द्रव्यों को मोड़ने के भाव है माद्यों तुम्हारे
 रूप तो मवा मिथ्यात्व खान को तो प्रवृत्त करत हो आर भी मगवानक
 रूप लज्जा शक्ति प्रामुक्त वस्तु तुम्हारा नहि मिलती है ओर अज्ञान द्रव्य
 पयनस तुम्हारा सत्त्वम अज्ञ होता है ओर अनन समारक्य परीश्रमण तुम्हारा
 रचना पद्धत है य तुम्हारी क्या सम्प्रति है (सर्माया)—पान्त्र बग विचार
 शक्ति द्रव्य निरर्थक परवत नदि आती है सो श्रावण है और समार समुद्र
 तमण को समथ नदि य भी टणायगनी की टिक्रास पन्त्र लिख दिया है
 आर मशक्य काना मुर्तीका पुनना य द्रव्य धम है समारक्य परी धमण
 कनवाक है एमा जिन दनसुरी कृत मद्रह टान्मबला की गणाम कहा मा
 लिख दिया है नयान्मना दुमण भागक्य प्रष्ट ९९म अमरविज कुन्ता
 लिखना है क हमार कृत्क माद्यों पादा बन्धन पहल गगभादिक माहा
 श्रौक बन्धनस विप्रति टाक काई ऐसी बिलम्बण प्रक्यरकी गेर समज का
 पहल य की मुनीसि कुछ फायदा रही हाता है परन्तु अब य नविन प्रक्य
 रका नमान म दण प्रक्यर अभिन्न व्यवहार हा नानम चारही दिशाम
 पेंदा मुर्तीका पुनन कनवालाका ही प्रचार विदाप इकक अज्ञान दग ह मा
 भी मुनीसि कुछनकुछ फायदा दानका मन्त्र है एमा सामान्य मशक्यम ना
 ममजन का मग है—मन्त्र ८९ मी म लिखता है क हमार कृत्क माद्यों
 तना मात्माका माहा मजान करत हैं है क्या उमरका पाम समार नाना
 मन्या है म तान किन प्रक्यरक संनार सातव्य मन्त्र है—

(टान्त्र) पान्त्र बग इन अमरविमका समार रानाकी मासुन महा है
 मा हम लिखक्यक मन्त्रान है—मन्त्रिनी पुनन चित्र मन्त्रिनी मन्त्रिनी
 रि मुनी टा मन्त्रा भाई अन्त्र उदया आर पिन्त्रा पर कनप द्रव्य य
 हमार कृत्क माद्यों इन प्रक्यरक संनार राना माना है (टान्त्र) अर म
 न्यम क्या कन उदया राना आर काप बमिभुल राना क्या कन उदया

धर्म खाता माना है फिनाम्बरी भाइयो कि सुतीरि छज्या करे ये भी लने धर्म खाता माना है तथा माता खेनकी छविनीर लज्जताके स्तामप इसके कोब करना ये भी लेने धर्मकर खाता माना है तथा मखिनाय भगवान कि छत्री वलके छे राना मोहोवसी मुत हुआ बा भी लेने धर्म खाताही माना होगा (समीक्षा) अरे मुठ तैर का धा दिखता नहीं क्योंकि हृदयकर नेत्र तेरा फुट गया है परन्तु देख मद्र मखिनाय भगवान छ राजाआने ऊपरदश वके वरग प्राप्त कराया बा ही धर्म खाते मे है इन मुजब सब सम्पन्न सेना और तुमारा धम खाता ह छा इत मुजब तुमको सम्प्राते हे तेरा गुरुध्व बनाया जैन तत्वादर्शक ४१२ प्रप पर लिखा हे के ठान तप पुजा समापक फर कपडेसे कर तो निस्फळ ये तुमार धर्मकर खाता हे फिर ४१८ पत्र पर आत्मायम लिखता है कि बिबन दुर करणी ते अग पुजा ओर पुन्य कर्णाति आग पुजा ये तुमारे धर्मकर खाता हे फिर ४१२ पत्र पर लिखता हे क कर वहेरकी पुर्व उतर ओर मुख करके पुजा करते ता बायी पिडीस बिच्छ द होम वधगकर मुख करके पुजे तो संतान नहीं हाय आर बिदिशामे मुख करके पुज तो धन पुत्र ओर कृष्ण नाश हाय आर २७८ प्रप पर लिखा हे के वहेरेके पाम रहे तो हानि हाय ४७९ सी मि प्रप पर लिखा हे के दूस्कि बबजाकी ओर मंदिरके शिलरकि बिच्छे दो फोंगकि छाया बडे बाग बस ना हानि होय ओर फिर एसा लिखा हे कि जिनेधर बि जिभर श्रुति हाथ ऊपर बस नहीं छो क्या फिनाम्बरी भाइयो यह तुमारा धर्मकर खाता है क इनसे धर्मकर खाता आर हे फर तुमारा धंधामे लिखा हे के प्रतीमा दाव चार के आठ दस बारा अगुस्की धरमे रखे तो अशुभ तथा भिन तथा मि विर्यकरोके पूत्र नहीं हुवा उल विर्यकराकि प्रतिमा धरमे रखे ता अशुभ है यह भी तुमारा धर्मकर खाता हे तथा मृतका उगा ना कर मंदिरमे छे जाव हे ओर पुप मुर्तीका बजाते हे यह भि तुमार धम पत खाता ह तथा मृतके बरमे राज पुपकि पाति वगेरे तथा मि की साही

पुनर्ही बगैरे प्रतीमा के आगे खत है यह भी तुमारे धर्मका खाता है तथा व्याजमे तिर्थकरोका नाम लेके गांव है यह भी तुमारे धर्मका खाता है

(समीक्षा) अहां हमारे पितामयी माइयो उक्त बातमे हम समारका खाता सम्मन्त है आर तुम कोकोने इसम धर्मका खाता माना होगा कोइ ? सम्प्रदायी नीच भरीर मूर्तीको मानत है फन्तु समारक खातमे समन्त है एसे ग्राफ्नी प्रतीमा पुनी को भी समारक खात है तथा मुरीयात्रविन दक्षता ही प्रथमा म्युम चाव प्रमुम्फकी पुना करी सो भी समारक खात म है

नर्नामन द्वितिया भागकी प्रष्ट ७८ मे अमरविजय कुतर्की लिखत है की य लखि है सा बुद्धनीजीका म्यापना निम्नेपाका उम्के म्बलम्फकी ही है म्ब इम्मे दम्बीये क काई बदमाश पुप कामचष्टा र्पका दिवाव करके और बुद्धनीजी की छबीके साथम लख हाक और बुमरी छबिक अयात मूर्तीय उताग करायक बगे नग पर वे भवषी करता किरे तम है बुद्ध माइया तुम्फा और हमको विमगिरी उत्पन्न हांगी या नहीं इत्यादि उत्र—हां हावगी एसी ब अदबिद्ध करना ब व अदबिद्ध लिखना तथा माहात्मा माधु सायी की निधा करना यह सब बदमाशाका ही काम है क्योंकि उन बदमाशाका निधा करना ही पमत है और उनक सिने शास्त्र—कराम शास्त्रमे श्लाक शाय आ बुनियामे बुगिस बुगी चिन है उम्के समस्तुस्य सब गिय है

श्लोक

असूचि कूर्णा हीनं असूची नौग्य मैशुन ॥

असूची परी पयवादे असूचा पर्नादिकः ॥१॥

फर बुनियाम गो निबस निब गती पांडावकी है या संय कर्तनि उम निधा करम्फाका का उम भातीक साका र्पा है

श्लोक

पर्याप्तु न्यक चांदाळा, पशु चांदाळे पृ गृह्या ॥
मुणोणा कोव छाहाल्य, मर्ने चांदाळे पु निद्रक ॥ ॥

एस निद्या करनवाळ को अपुत्र याने म्हीन चंदाळ वत क्हा हें और
मत माहात्मा चा निद्या करनवाळ का उपकारा समजक अपना समा भम
अकलन कर रहत हे मगर निद्रक व निद्रका उचजन वनवाळ वानाच
अशीन बुन्ये कारन होगा यथाच माहापुराणे क्हा हें

(सध्या ११ सा)

ममा मनुष्य जन्म पाप रितो मर्ता शोये मुह
कर्मगति करगा ता जनन विगाढगा
धर्मो शुभ देखी ताका निद्या मत कर मुह
मुत्र आल व्हिने मं पढदा उगाढगा
सायु मत्र आसां देखी भुटा बाळ मुस
द्वार आया दूर गेठा शरीने तु तांढगा
गिरि म्रम्वश्द वह न्ये नदी चा निवे मतो
निवेगा ता भर्मा हाय संव म्बना ह डेगो १

निद्या करनवाळे का विद्वानान य भाष्या दी ह-कम

मन्त्रि पितम्बरी करेग का उम ज्यो यान मुक्ति क्हा गुण म्ही हे ता
रम क्हा का म उचाम गुण ही म्हा हे म्हा उचाम रम ना माव नि

स है ब्रह्म तद्वत् नमस्कृत्य सकल्य करके वे अर्द्धश्री करनी स्यात् तद्वत्
 करनी वह भी व समन है नभ पिताम्हरी भाइ कहेंगे की हम ता
 मुर्तीका वदन पुजन सत्कार करत है (उत्र) अहो पिताम्हरी भाइ तुम
 किन्कर उसकी व अर्द्धी यान भमातन करनवासे हो क्याके श्री माहात्मीर
 श्रीमात्री तो प्रहवास्मे रहे हुए भी दा वपस कुछ ज्यादा अग्रे तक दखा
 मन्त्र्य सवन ही किया हात पाव चोन्क लिये भी फ्राटुक यान निर्योप
 पाभी बापराया उन तिर्धक्य वेवो की मुर्ती परम शान्ति भ्यान र्द माहृती
 बन्क फिर सञ्चित पाणी फुल धुप दिप वस्त्र अमुषण पहाराणा यह बड़ी
 अमातना यान व अर्द्धी है कैसकि मुणो नेस एक सेठक्य मुनिम मुम्त
 मिन या मग्न यस्मिन वाद्य वाहात दिनास दुपान प या म्म सप्त गुनरशा
 र्कन सत्कर फोटु बनाके बुकन प स्व दिया नभ दह मुनिम बुकन प
 भाता तप उम फोटुका मन्त्राय याने नमस्कार कर फिर बुकन का काम व
 ग्ये पा र्कमि सत्कर सञ्चका र्कस मुनिमको मना श्री भरता यह समनता
 कि इस मुनिमकी एसी ममन है परन्तु केइ दिनाके माद तद्द्वारक्य दिन
 भया नभ यह मुनिम मन्की सम्मन्के बुकनन्मे श्री काव लयक्य मुरी कस्तु
 यह मुनिम नाक सत्क फोटु आगे मट की लय सत्कर सञ्चय माराज हो उस
 मुनिमका बुकनसे अल्ला किया

प्यार मुग्ध पिताम्हरे मर्दिया इती तन्हास एमार मिनन्धर वेव ता परम
 दयाळ परम त्यागी बैरणी है उसकी माहृती बनाके र्कमके भाग अयाम्य
 वन्तु सञ्चित तथा अञ्चित याग भट करना यह वे अर्द्धी यान बुड़ी मारी
 अमातना है क्याकि मुग्गे श्मापनाका द्रव्यरूप म्मय मान्त है ॥

अथ निरूपेण कर्ण साररूप शाखाद्वारा भवनीवोधा ममनाक्य और
 मिय्यातरूप भ्रमजाल बुर करमके लिय विरचित यहाँ छिस्त विद्यात है ॥
 मा मो मग्नमे क्याप है ब्रह्मचार २ निरुपेण अवश्य ही करना

प्राथम्य प्रथम उम वस्तुका ना नाम दिया गया तथा अनादि नाम उरुमी सहित या उत्पत्ती रहित गुण सहित या गुण रहित नाम है उमका नाम निक्षेप कहिय उसप अनुयाम द्वाराका फल छिप्त दिखाने है ॥

। पाठ ।

जस्तर्ण जीवत्त्वा अजिबत्त्वा जीवाणत्वा अजीवाणत्वा साहभय
मया सह भयार्णव्य (इत्यादि)

अर्थ—जिबक मनुष्यादिक अजीब का प्रादीकका मयत्वा बहुत निवा
अजिबोका अथवा दाना मिठे हुए पदार्थ मनुष्य नाम दिया जाता है
जस्तका नाम निक्षेप कहने चाहिय

स्थापना निक्षेप किम्को कहने की मिय वस्तुका मूल्य यान अहती
करके मात्र द्वारा उत्तका स्थापना निक्षेप कहना

। पाठ ।

कर्म्यमेवा बीज धर्मपेवाजाय एवावा

अयोगाना सक्तज्ञत्व उपणावा अमयाय उपयाना इत्यादि

अर्थ—कर्मक चित्रक लेनक युवीमके मूल किरियके सातुक मणीक
सापाणक काही प्रसुगके यह दश प्रसंग की एक अथवा अनेक सम्भुत या
उमभुत म्यापना की जाती है उनका म्यापना निक्षेप कहना

अथ द्रव्य निक्षेप किम्की कहना की मिय वस्तुका ना मात्र प्रयायस
अनिय अनागत द्रव्य अग्निस्वभावक मानन यान फारग रूप है उनका
द्रव्य निक्षेप कहना चाहिय

यथा सुप्रकृतं पाठ-

जाणम शरीरं मधीये शरीरं जाणम मधीये इतिरिक्तं इत्यादि

भावार्थ-द्रव्य निक्षेपाय तत्र भद्रं है जाणम शरीरं मधीयं जाणम
और चित्तिरिक्तं इन दानास अन्तर्गत जाणम शरीरं विस्तृतं बहू है भा माय
रन्तु उमम धा वा ता विन्म गद् भार जा उमक्य भांजन म्य द्रव्य है
अन्तर्गत जाणम शरीरं द्रव्य निक्षेपा बहूना तिस्रयं अर्थात् सुत्र भी अनुसंग
द्वयम श्री भगवानन परमाया सा पाठ

अयं महं कुंभं असा अयं घण्टुंमे आमी इत्यादि

अर्थ-य कुंभ घृताय मधुय वा अथवा उमका जाणम शरीरं द्रव्य
निक्षेपा बहूना

अत्र मधीयं शरीरं द्रव्य निक्षेपा विस्तृतं बहूना जो मधु निक्षेप म्य जा
रन्तु है अर्थात् माय निक्षेपाय बहूना सुत्र भांजन है

अनन्त कालम उम मंजनम पाठयन् दन्तु अन्तर्गत उमका मधीयं
शरीरं द्रव्य निक्षेपा बहूना तथाप

अयं घण्टे कुंभे अनामा अयं महं कुंभं मधीयं इत्यादि

भावार्थ-जम कुंभ वा म विस्तृतं कुंभ बहूना और सुप्रकृतं वा बहू
क य घृताय कुंभ है और य मधुय कुंभ है अन्तर्गत अन्तर्गत जम घृताय
रन्तु वा घृता है अन्तर्गत अन्तर्गत मधु घृता अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
उमका मधीयं शरीरं द्रव्य निक्षेपा बहूना य सुप्रकृतं वा है

अत्र अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

वस्तुका वर्तमान गुण रहित अतित अनागत सहीत सो इत्य निशेष ता अत
मिर्गीके कुंजमें अतित अनागतम मिर्गीपनका गुण बुदनीजीन क्पां वला
जो कुंजे को इत्य निशेषा लिखती है आर क्या मिर्गीके कुंजोंको अतित
अनागत कर्ममें मिर्गी करके लाया जायगा जो मिर्गी वस्तुका इत्य निशेष
कुंजेम करती है समीक्षा—वाठक बर्ग विचार करके सत्य बात्रिनी स्ती
बावतिजीका खेस और इस अमरविजम कुतर्कीकर खेस इन दोनामस किमस
खेस सुत्रस लिखता है फिर अमरविज मी पृष्ठ १९ म लिख आया है

दोहा

करणसे अर्ज सदां सो नहीं त्याग्य स्वस्य
इत्य निशेष ताम कर सर्व विधिकर भूप ॥१॥

अर्थ—वस्तु मात्रकी पूर्व अवस्था अथवा अथ अवस्था है सा ही कारण
एव प्रम्य है ऐसा अमरविजम लिखा है सो इत्य ही खेस इसका अर्थपणसे
सुत्र वैराता है

त्योकी अतित अनागत वस्तुस्वप्ना करके इत्य माना है ऐसे
ही मिर्गीके कुंजका इत्य माना है सो ये पार्वतिजीकर खेस सुत्रसे कैस
बिन्दु हुआ किन्तु शाखामुमारहा है और वैराही लिखना सुत्रस बिन्दु है
क्याक तरी ह्यबाद कुतक करके पृष्ठ २९ की पंक्ती समीक्षाकी १२-१३
मे लिखना है की मिर्गीके कुंजे को अतित अनागत कर्म मिर्गी करके
लाय जायो क्या ?

उक्त—मध्य कही लाया जोर्यगं तो अंतर्गत कर्ममें विधिकर होनाके है
जोकेम कर्मिके पुंजनिक् होवगे और नू पृष्ठ ३६ की समीक्षामें मिर्गीमें

मिथ्यापण होता है तो माव निक्षेपा है मगर कुंजा जो मिथीकर है उस में मिथ्यापणकर माव क्या है जो बुद्धनी मिथी वस्तुकर माव निक्षेपा मिथीके कुंजम करती हैं क्योंकि कुंजा है तो तो एक वस्तु ही अष्ट्या है उन्क तो ४ निक्षेपा अष्ट्या ही करने पड़गे उत्र—मो तन मिथीकर चार निक्षेपा अष्ट्या करना कहा ओर बुद्धेका च्यार निक्षेपा अष्ट्या करना कहा नय तो तर बहन अनुस्मार निवरुप मिथी शरीर लय कुंजाद दोना वस्तु अऊगही है ता सरिरकर निक्षेपा अष्ट्याही किया जायगा ओर चेतनकर निक्षेपा अष्ट्या किया जायगा और मुर्ती ना एक अष्टेदी वस्तु है उसकर ता निक्षेपा अष्ट्या ही किया जायगा अब तो तुमार कह नुतकिह ही जिन प्रतिमा मिन सरिस्त्री मंडन हां गइ और तु जा कहता है क मिथी म मिथ्यापणा वो तो माव है और मिथी द्रव्य निक्षेपा है और मिथीकर कुंजा वो वस्तु अष्टेदी है तो कहा वास्तुमित्र 'तिर्यकर उबकर चेतन द्रव्य और तिर्यकरक अनन गुणरुप भाव निक्षेपा है और सरिर वस्तु अष्टेदी है क्योंकि सरिर तो कुंजरुप है जग पश्यतात चौहके विचार करा की जस मयुरा कुंम को द्रव्य माना है सो मयुरा मिथ्यापणा कुंम नहीं है परन्तु कुंमका मयुरा मानन लय शरकरुप नें लय माना है जेम ही मिथीकर कुंजा है और लू मो कुंमक करके मती पारपतीजीकर सखा खन्वका मयुरा टैरता है सो तैर ही खेवस होस लय है अत लू मिथीकर निक्षेपा अष्ट्या मानिगा तो तैर ही बहनस एक ही वस्तु का निक्षेपा टपी वस्तुमें मानिगा ता इम मुगब हागा जस तिर्यकर माहाराम क्य नन्म समय माता पिता का नाम स्थापना किया वो ता नाम निक्षेप है और मिम म्मय भी भगवान ममकमण महिज अष्ट माहाष्टतिहार संयुक्त सुखाभिन आकृति वो स्थापना निक्षेपा है और मा भगवानकर शरीर पश्य उदारीक है एक हमार आठ एरोग मुक्त माव वस्तुकर बांजन लय द्रव्य निक्षेप है अब माव निक्षेप अन्तर्त वस्तुके मइ है य चार निक्षेप किया ता एक ही वस्तुमें प्राप्त हात है और मावयुक्त तिष्टी निक्षेप यका योग्य

उत्पादक हैं इस मुख्य साधुका च्यार निक्षेप हाता हैं बाह पुपेन संयम स्त
 पत्र द्विज किया और कुम्हस भग्या मांगी सा नाम निक्षेप है और साधुका
 वाना (दरम) रजाहरना मुख्यपति धरुपात्र सहित रूप बो स्यापना निक्षेप
 है और साधुका गुण रहित द्रव्य स्त्रिगी है आर साधुका द्य त्याग किया
 मगर सम्पत्ते सम्पत्ते नहीं उमको द्रव्य निक्षेप कहना अब माय निक्षेप साधुका
 गुण उपयोग सहित है उसको माय निक्षेप कहना ऐसही समायकका च्यार
 निक्षेप करना सम्प्रयक करनका नाम छिया घो नाम निक्षेप हैं मय भावक
 आस्तन उपस्थित हाके मुहपची लगाके पुंमणी सहित हो बा स्यापना निक्षेप
 हैं आर साधुका यांगके त्याग उपयोग शुन्य द्रव्य निक्षेप हैं और साधुका
 वृति उपयोग सहित बो माय निक्षेप है अब अस्तक सुत्रक च्यार निक्षेप
 अस्तक सुत्र छिस्ना छुठ किया सा नाम निक्षेप ह आर स्यापना निक्षेप
 तादृशपत्र आवी अस्त आकर छिस्ना बा स्यापना निक्षेप हैं और सुत्र का
 उदात्तादीकर उच्चारण करे उपयोग बिनाकर द्रव्य निक्षेप हैं और उपयोग
 सहित है बा माय निक्षेप हैं वस्तुत्वपगा समन लेना इस मुख्य ता मुर्ती
 की आकृती बनाना तिर्भक्तोस भिन्न कस्तुकी है सा उपलव्य रूप नहीं
 हांग्य आर मो शुन स्यापना निक्षेप भिन्न कस्तुम आरापन कराने ता
 नामादि निक्षेप भी अन्य दरगुमे मानना पड्या जैम गुण्यकचंद् नामक
 च्यार पुप है मय पकवा कतलाव तब च्यारा बोस उठेगा कर्मो की नाम
 निक्षेप आरोकर ही सरोसा है अब द्रव्य निक्षेप हैं सो माण्य सरिर
 भविष्य सरिर और इनस यति रिक्त तथा आगम पकीना आगम्यकी एत
 मैदात्ते करत करत उन सुत्र प्रमुख कस्तु उठका भी द्रव्यसुत्र सुत्रकरो
 ने मयमा है तथा म्के निक्षेपामे माबी व्यतिरिक्त द्य मयामे सचीत म्क
 धाडाका स्बंध हरिकर वृपमादिकर इत्यादि द्रव्य रक्षेप सुत्रकारने माना है
 (समीक्षा) इसमें पठक बग बिचार करेको सुभ स्त शय आदिके
 ओर सुत्रके बजा संक्षेप हैं ना सुत्रकरक म द्रव्य सुत्र; मना तथा म्केक

निक्षेपम हन्ती चात्रे वृषम वगैरे क्व म्कक्को न्या सववस सुत्रकरन सुत्र
 म्कक्क द्रव्य निक्षेपम माना है श्री सुयगडांग सुत्रकर ६ ठ अत्र्ययनम
 भी प्यरावीर स्वामीभाक निक्षेपम टिक्रकर माहारानन लिन्वा है

श्रीका—तत्रशरीर भज्यशरीर यतिरिक्तो द्रव्यदंगे द्रव्यत्वे
 संग्रामा न्वाभ्युक्त कर्मचरितया शुरायदिवा यत्किंचित धार्यन्
 द्रव्य सततव्वीर उतर्भवति यस्य भावार्थ—

सागमक करनम मा बिय करता है उसका द्रव्यवीर कहा उनवाता
 निक्षेपमे भाष्यम है परंतु महावीर स्वामीर्नक द्रव्य निक्षेपम दागिष्ठ किया
 है पाठक का आपसी विचार का बेबग आ भिन्न वस्तुध्र मात्र यहां
 द्रव्य निक्षेपम गीना है तत्र सुच टन वस्तुध्र मित्र है उनत्र नाम म्कम्य
 पयथी श्री सुत्रक यतिरिक्त द्रव्य निक्षेपम गिणा है न्वा का गुरु भी ही
 समजता तं तु क्या समजग्न मा तु स्याप्ता निक्षेपा किल वस्तुध्र आरापन
 का मुनीको गिनन्तु तुल्य मानता है नाम निक्षेपा भी अन्य वस्तुध्र मानन्त
 पठ्या जैस सपभर्षदन भी न्वा शान्तिमल्ल भगवानभी आदि नाम है मा
 भी मिनन्तु वरक तुल्य नाम निक्षेप है सा तुमका बंदनीय पुजनीय म्कनि
 य हा हागा तथा नाम आश्रय द्रव्य आश्रय और नाम माधु द्रव्य माधु द्रव्य
 सिंगा मयशरी वा भी निक्षेपम है सा य भी तुमर बदनिय पुजनीय ही है

इत्यम्—

गत्राजन इतिपा भाग वी पृष्ठ २३ म अमरविज कुमनी शिक्ता है की
 अब पावती क ध्या निक्षेप है म्क निक्षेपे श्री पावती १ वा पावती ०
 और कुवनी पावता २ यह १ दिन पावति इत्यादि

उत्र—अत्र भगवती एत २ ठान निक्षेप पावतिनी करीले क्व लिखत

'क' 'मी' 'बा' ! क्या ठरी बुरी और कैसे निक्षेपक बनन किया ये मिन-
 प्त कान पस्तद करगा की मुग्व तुमारे सरीखे अत्र सुनिये मे तुमकर ऐसे
 पुत्रता हुं क्यों अमरविजेन करा भी तो क्या निक्षेप होत हैं या नही तुमारा
 नाम निक्षेपेन अमरा कररा अमरा माची अमरा हिंजगडा इत्यादि ध्वारा ही
 मेरा तुही वरक सम्म बना—अरे माई अमरविजेन मेरा सदगुणक पाप
 मवित्त्य निक्षेपाकर स्वरूप सिस्के फिर किरीप उतारना ठिक या निक्षेपाकर
 स्वस्य गमवर माह्यरानकी गंभीर आज्ञय को समनना तो पहात कटीग है
 नां तन भी टिका ह पूछ ४४ म मड २ बुडीय तो मु ही कहेव कहेव
 कल गद की य अदुवागच्छर मुत्र न जान क्या है कुछ सम्मन नही
 जाता है एता हमन गुल्की क मुखस ही मुना या कमीषा—पाठक का
 सुन इसका गुन आत्पारामने ही सम्मना नही सा बुडीयाकर नामस धर्मा म
 र आन्य नामम जा कहता ता चसकी पचीताइ जाती खेती या मेरी खेती
 खमी उम्र खिये बुनियाकर नाम नख दिया अस्तस्य तो वा ही निक्षेपाकर
 दार समर नही ता तु उकर पठाया हुआ क्या समवे ये तुमारी ना सम्-
 नकर नतिना त्रं तरी बनाइ हुइ कितान धमना वरवाजान ओवानी दिख
 या हुक हुन्य नखीजन बनस्य रही है इस अमरविजेन अगदकानं सुंय
 कर मुक शस्त्रम विद्वद निक्षेपाकर स्वरूप कइ पृष्टार खासी मुस्र कुय
 ह कइय शस्त्रन है उमरन संदव करन म भपना अनुस्य कक स्मेया कनु
 र मफनर नहा किया और किंकिन्त नारांश उपर खिया दिखया है या
 उमका मुकक रमरर बुडिबान सुव ममस संव

'कमठ प्रमा शुद्ध रहस्य' नामकी पुस्तक (वीन प्रहाराज राचिन्द्र सु-
 नी हन) विहारी पूछ * की पंक्ति ५१ मी पर रामन्द्र सुरी लिखत है
 र्क—इ सपाय चन्दादय वरना पासी छत र्धु मुत्र विपरित लिखे य
 लेण शुंशुं मुत्र विद्वद लिख्या छ ते कहे छ प्रथम ता चार निधेन छ र्क

स्तुपागृह्यार मुञ्जनां पाठमां तां विनीगीते सख्यां च अनं ह्यति स्यना
 की रिपमं उव म्वामीनां स्त्रीग्नं पापनां निक्षेपणां वराह्यो एमं चत्तं निक्षेप
 कृत्यागृह्यार थीं विपरितं सख्यां च—स्त्रिं ज्ञीं बुद्धकं कीं छु १७ मी
 मं कम ध्यानं का उत्तरं विमुक्तां है कीं कम ध्यानमां मस्थानं नामां मद् त
 म्तीम्यानं च स्त्रिकं म्त् प्रमुक्त्तकं म्त्तप तो मुर्ती थीं विष्णुं न्वा इत्यादि
 माचार्ये रामन्त्रं मुरीकं यद् यद्ना है कीं जा वन्तुव आकारं हं मां वा
 हा मुर्ती यानं स्थापनां निक्षेपं हं दत्तं.

(समीक्षा) पाठ्य का विचार करीकी रामन्त्रं मुरीकं स्रुत्स ही मत्या
 पं चत्तव्यं म्त्तानं बालीं म्त्ता पावतीजाक्यं स्रुत्स सत्यं मित्रं हात्तं हं म्त्तों
 थीं जा म्त्त प्रमुक्त्तं वाक्यां चत्तारं मुर्तीमिं विष्णुं हीं म्त्तपनां निक्षेपं हं
 त्त्तं तां थीं रिपमं उव म्वामीनां म्त्ता थीं मुर्तीमिं मित्रं हीं वा हा म्त्त
 म्त्ता निक्षेपमं समावदां हागा इनं स्रियं सतीं पावतीजाक्यं स्रुत्स म्त्तीं म्त्त
 म्त्ता म्त्तयं हं और अमरविष्णुं रामन्त्रविष्णुं प्रमुक्त्तकां स्रुत्सं मुत्तं मुत्तां म्त्त
 है—

पुन

पुनरोक्तेमुर्तीपायणी भी मानविष्णुजीकृत "स्वप्नकाम" शिखरीकृत छटा
 म्त्ता १९ मीं उक्तं चत्तं स्वापं म्त्ता न्मं गं वन्तु तपुं अभिषेक—पासनान्तमं
 मात्तारं मुत्तं म्त्तिं मावत् जं वाण—तद् इत्यं म्त्तवत्तं यद् इत्यं म्त्तामिं मीं
 वन्तुव आकारं वा हीं म्त्तामां निक्षेपं यद्नां इत्यं मीं मतिं पावतीजाक्यं
 स्रुत्स सत्यं है सुत्तं मापं मीं विष्णुकं पत्तं म्त्तीं यद्नां हं कीं म्त्तां विष्णुं
 मीं म्त्तापनां विष्णुं अधिकं उपगारी है इत्यं वान्तं म्त्तापनां निक्षेपीं सत्तां पुन
 चत्तव्यं न्वादां म्त्तां है परंतु उक्तं यद्नां वत्तं का प्रवचनं स्रुत्तद्वारके चत्त
 १९२ परं छिन्नां है कीं म्त्तां विष्णुं स्थापनां विष्णुं पुनं मीं म्त्तां म्त्तां

कई सो दसा बो मुस कसा हैं अथात महा मुम् हैं तथा पांच प्रतिजमत्र
 मुत्र की प्रष्ट १२ मे लिखा हे की नाम्पदी ३ मंगलिकस काई भी बांठी
 ताथ की सिद्धि हाणा कहा ऐस ही माव भिन की सवा पुना वरण स
 अनत सम प्राप्त हाता इ और माव भिन ई सो बो ही माव मस्करु है
 अथ ऐस मंगलिक भाव भिन श्री वितराग वव परम वैराग्य शांति स्वप्न
 सहित तथा सचिन मोगापभागक सम्यथा त्यागी जो विनराज वृषाधीय की
 सेवा पुमा कैम कि जाती हे की ज्यो सम्प्रसरणम लाव धार्य तथा भी
 परमसरोक कल्पनीय ब्रज्य और सुमयान रुप पुम्पदनास ही भी जिन राज
 की पुजा करणा एमा कयन आत्मारामजी संभगीकी मनाई हुई नैन त ।
 दशनाम मयकी प्रष्ट ५९३ मे लिखा हे वृद्धवादी गुरुनी अपना श्रीस सि-
 द्धान दिवाकर को कहेत हे तथा अणकुस्त्रियम तोट हिंमारावा माडाहि म्णु
 कुमुदि अचिच निर्मण जिणाहिइ हिंम इषणमणु ॥१॥ मथ अणकु
 माहृत्क अनन हानेस अप्राप्त फुल फलो का म्त्त तोड भाषाय यह हे
 की योग मा हे की स्तरे की निय योग वृत्त में यम नियम तो गुरु हे
 और ध्यानरुप म्णु स्कंध हे समतापणा कविपणा बक्षपणा यशु प्रताप मारण
 लक्षाट्ण स्तमन बशीकरणादि सिद्धियोकी मा सामर्थ सो फुल ई अरु कल्प
 ज्ञान हे अमि तो योग कल्प वृत्तक फुल ही छो हे सो केवल ज्ञानरुप
 म्त्त करक आगे फर्के हूत बास्त तिम आ प्राप्त फल पुण्योका कवा वाडता
 हे अर्थात म्त्त तोड एमा म्भार्थ हे तथा मारोबा मोडे हिं ॥ ज्याहापाप
 माहाना अत्रोपा हे तिनका म्त्त म्त्त म्णुकुपुमे मनरुप फुले करी निरमन
 जिन पुत्रय (निर्मन जिनको पुत्र) एनातकन किहिइसे ॥ परन्तु बनकन
 मे कयो क्षमता हे ॥ इत्यादि

श्री भिक्षेत्र की पुजा सुम्भम तथा ध्यानरुप हिं इ इतरा पाक मि
 इसी मंथ कि १८७ मी प्रष्ट पर आत्मारामजी लिखते हे

श्लोक

पुजा कार्यं समस्तोत्रं स्तोत्रं कोटी समाजप

जप कोटी समध्यान ध्यान कोटी समोल्लख ॥१॥

अथ येश्वरिये की अथ तगर अदन केसर धूप दीप नैवेद्यादि दरबो करक
 निम्न प्रतिमाकी पुजा करणस कोटी गुण ज्यादा फल निम्नस्तोत्र पढनस है
 और स्तोत्रस कोड गुण अधिक फल जाप करनस है और जापस भी कोटी
 गुण ज्यादा फल ध्यान ख्यानमें अथात ध्यान करनस है और ध्यान करनस
 भी कोड गुण फल रूप ख्यानस अर्थात् विच एकाग्र करनसे है (समीक्षा)
 द्रव्य पुना करणस कोड गुणा कोडा मोड गुण अधिक ज्यादा सम ध्याना
 दिक् मास पुनाम है सो सुखनन बहेत है कि श्री जिनेश्वर भगवान के सदा
 मरण वक छन पुण्य सचित है हे निपक्य य तुम्हारा कहना सत्य नहीं
 क्योंकि श्री भगवानक सम्मरणमें कदापि सचित द्रव्य नहीं छे ना सच्य
 ती फिर सम्मरणके फल सचित कस हा सकता वसिये पुर्वाचारमें भी द्रव्य
 चन्माराद्वाराकी द्र १११ में सम्मरण के फल सचित लिखा है तथा इना
 प्रयकी प्र ११२ पर नव सुबन्के करणन पुष्पा पर श्री जिनेश्वर भगवान
 पद्मविन्द रसत है तथा श्री मान तुगाचार्य कृत मच्छामर स्तोत्र की २६
 भी कर्ममें कहा है ॥ उर्निह हे मनव प्रकज पुंज क्वंती ॥ इत्यादि ॥ इम
 वि नह हम सुबन्के फल कहा सो सचित है अर्थात् सुपण मयी है ता
 फिर सम्मरणमें सचित फल कसे हा सकेगा अपितु कदापि नहीं सम्मरण
 शके वक कस्य पुण्य मवपा सचित है

मगद निताग्वरी पराजय

मत्राजन्की द्र २८६ म अमरपिज लिखा है की इरीये कपाम हर

जग सत्र परामय हात है एसी कहैर २-७ जग भाग जावस ह्यना
 यान श्रुत्य तोहमत श्वात है मय दुनियां म कहत है क पानमि मुत्तनां
 क और जमीप छायेवाक क काइ तैनी नहीं है एतु अकल्यक व हामीया
 म्दुप्यतो ऐस छुटे छेस्तका कमी सबा नहीं समनग वलिय ! जिम कि
 जमीप पिताम्बरी परामय हुवे है बोह हम निष चिन दिन्नात हैं अष म
 निगर के पन्ने साबके पिताम्बरी बी देस्ता और बाबो बाबा बाबा—

प्रबन तो अहमदाबादम श्री स्वामी जेठ मन्त्री माहारामस समत १८४१
 में चर्चा हुइ उसम पिताम्बरी परामय हुवा हैं और साहेब लागोंने इन्साफ
 कके विन्याय कर लिया उसमें सिखा है की हुवीये सच हैं और पिताम्ब
 री पागल दुनियादार हैं उसकी नकल हमर पाम मौजुद है १

धिर समत १९ ९ क साठ चेत सुवी १२स वसाव दि २ तक म
 शरम पिताम्बरी स्तविन और श्री स्वामी स्तविनी आगरबाडे क साप
 भवा हुइ उप बक्त मी विताम्बरी परामय हुवा उसम विषयप्र म्दुप्यतो
 पैडिनाये मिरसम्पती वदित रावाचार्यने श्री स्वामी स्तविनी का कर दिव
 वा श्री मौजूद है २

धिर ठग नागोर शहेरमें ठेरा गुरु अहमदाराव चबा मजुरी कर (कबज
 चर्की महारासस समत १९४९ क साठ) मय गया अब उवु वानसी
 धवहन धरिप करक स्ववनी घाई रह यह है

स्वयत्ता छोडी कही.

शु कुम्भि कुनात्र च्योर दनाका पेनी
 चर्चा नही किनी थाप गई सय सेकी — १
 शु पमेंड करिने सेर नगीने भाया.

और झां प हुना वदनाम राजा बजचाया -२

अठे आदुथी मरजाद जी किये मांगी

नहीं मानी संपत्ती अलग सधु नहीं सामी -३

इत्यादि और भी इसकी श्राया है मगर जिम्बन में क्या फलकन अत्रक वानका इत्यादि अच्छ है फिर समत १९२ के साल वाली महेर म भी मद्र जैनां चार्य पुज्यकर भी १ < थी उवचदनी माहारानने पिताम्बरीयो धे परामय हुकर स्मिगी किमनमागरनी का अपना बिजा म्णय कर शाली शहरम विहार किया हो सान कइएक एक सानत हूँ ४

फिर समत १९२० के सालमें शहर जाकर्ति भी स्वामी बुद्ध नायकनी माहारानस समेयी पुनर्मविजय स्वच्छकलोक म्दिरिमे चर्चास परामय हुवा ९

फिर पन्नाच नम्य शहरमें राजा और मयम्य काकाक ममस पिताम्बरी योंस थी म्वाप्पी उवचदनीने बिनपुपत्र श्राया मा गुरु मुसि बियामे कइ धितान ल्मी हूँ ६

फिर बमरबतीमे भी स्वामी बुद्धनमकनीस पिताम्बरी परामय हुवे ७

समत १९४४ के साल मद्रसार शहरमें पिताम्बरी-प्रधानमिम और समत १९४९ के साल सहर निम्माहडमि धेममी तिन पुखासा रानम्रपुरी संकगी परामय हुना किलनी मिसल जेक सहेरमें मागु हूँ अगर तेंका दम नकी उमेद बाता लखम करक ठरल सम <

श्यात्रि बोतसी मग पर पिताम्बरी मुर्तीपुनक परामय हुवे और मा रहे है और फिर मि हाव हो रहेंगे

नोट-जा तेरेकी परामय कि लखश करना हा ता भी म्वापी रनचंदनी परामय वास कि पनाई हुइ किनाम खेबेगी मुस म्दन नाम कि उरदु म छपी

भार फिर भी तुमको बर्ना करम कि उम्मेद हा तो कयन्निपापाद, गुन
 रत्त, पंजाब, मारवाड, मेवाड, मालवा, बगर २ दशमो पद - बिद्वान कुनि
 माहाराम तथा मतिमी व भावक लाक तरी उमद को पूर्ण कर सकत है
 नाहां तरी खुमी हा बाहो हा कया करक देय ल

इति दुर्गागी हित-शिष्या सुमती प्रकाश का डिण्डि

यान ममाग्रम्

ॐ शान्ति ॐ



अथ

दुर्वादी हित-शिक्षा सुमती प्रकाश का तृतीय भाग प्रारंभ्यते

श्री श्री १००८ श्री कवि हिरास्यजी महाराज वर्ग
वर्ग अनन्त माहा पुरुषो म्हा हिस्व्या धर्म संदत्त
स्तवन म्मवणिया पद छुतिय भाग

—:३:—

(स्तवन—३शी)

जगत गुरु प्रसन्ना मन्दन विर ॥ चाल ॥
आदिम माजि नराजीयानी माम श्री बधमान
निन पाठ दुबा कवडीजी भौमस बप प्रमान १
चतुर नर मत करो म्मेवा ताण. आगमकि म्मवणियाजि
कर्मण बन्धन प्रमाण चाल—टे.
गौतम म्मामि पुत्रियोमी सुत्र म्मवति मनार
एकविम सहस्र बर्षे स्मोनि सासण बर्षे भीस्वर ॥२॥
भय्य चहे म्मगा. तिर्मी बप देव्य क्मगा.

उदय पुजा पास थोडिनी बुममि पंचम काल ॥१०॥३॥
 मिंग साधु ग्हेसि माम्बताजी दया सुप्र मनार
 भौर नाम हासी केरुगी नाक्रे आगे मुना किस्तार ॥१०॥४॥
 मम्म प्रहेकर नाग धी मी. पडिया बारा बर्षी काल
 आहार पानि सिखा दाबिओ हाबा मिन्यारी महा विक्रम ॥११॥
 सपरा कहि कर दियागी डिगीया महीं सिंगार
 क्यार वाबकबा पडा जान दिबा मेव उत्तर ॥१०॥५॥
 मस्तक बांकि माष गौधरिनी, सभा ईडा छिया हाथ माय
 बम मुजा बारा क्यम बर्म नाम द्वियो उराय ॥१०॥६॥
 नाम वगयो नति महात्माजी स्वतांब वर धार
 सुम फते छि हाथ छानो ओ पा लंक मजार ॥१०॥७॥
 एक सप्तक थ्यार डिकरागी (पुत्र) गुरांगीन दिबा बरम
 च्यार शाखा होई छहनी बडिमळ चोरासिक बाप ॥१०॥८॥
 क्रिया कष्ट बरी पनागी जत्र मत्र किस्त
 रागां बावुसाहा कत्तरि सिबा चर छत्र पाळलिबत ॥१०॥९॥
 नति महात्म पडिछा हुवाजी पाछे पिताम्भरी जाय
 मिंग साधु नामक दिमळा (पुराना) रड्या किंफत मिरळ कोय ॥१०॥१०॥
 मुरी छेपि सापर बिबपजी त्रत्यादिक नाम घराय
 गळ परंपरा बांनिनी म्हे पाटो बर इम थय ॥१०॥११॥
 जिन प्रतिमा स्थापन करिनी पुना अष्ट प्रकार
 छाम उल्हाथी बोगेजी न्हात्म्या मुखनि अम ममार ॥१०॥१२॥
 नच नच मय रविनी म्हे हिस्मा बर्म म्बाप
 अर्धे करण दण म्हाजी छाने किंफत पाय ॥१०॥१३॥
 अक प्रमाण म्हाजनी सास बत ओ छड

शास्त्रमे तो छ नही दिया मन्त्र अङ्गात्क ॥७०॥२७
 कहे श्रोपदि भावग्न पुगीमी शास्त्रमे शास्त्र्यात
 धावगको पाठ क्ताय दा ता मानम्ता घारी घात ॥७१॥
 नाकिः करण मिथ्यात्व हगी नहीं मन्त्र क्षम
 जिन प्रतिमा कहे बेहनिजी नहि निर्धरको नाम ॥७२॥
 शक्र मन्त्र कहे केहने जी दिस भावग आचार
 निनवादीक सब देखेछो कः नमोघुणा उचार ॥७३॥
 प्रभ व्याकण अक्षम हुवाग्म भी मंदिर प्रतिमा नाग
 मद बुद्धि कयो कहेन छुट पृथ्वी कवाका प्राण ॥७४॥
 वैश्य शक्र कयो ग्यानका भी प्यःकव करे अणमार
 तिहा फिंग प्रतिमा इम कह देखो अना छुट बमार ॥७५॥
 उवाह अभाह उपाशम दशाजी हाता विनाक अमीराम
 वैश्य शास्त्र्या अथ देखेन ही जिन प्रतिमाक नाम ॥७६॥
 कस्वित करने पर दियाजी उत सुत्र पाठ भनः
 मत्त प्र हिन्द बुद्धिया जाने मही मिथ्यात की टक ॥७७॥
 बलि कर्मण्य कर्ममनी जिन प्रतिमा ठेराय
 अथ जुगल केम नही मदि स्वामी मिथ्या आय ॥७८॥
 पाठ छुलामा शास्त्रमे भी नही द्रिया जिनराम
 कसा भावग वैश्य किया काग साधु प्रतिष्ठा करी आन ॥७९॥
 भान्दादिक काका हावानी और कणाहि नाम
 वैश्य मुहारी मात्रा करिता शास्त्र क्तायो नाम ठाम ॥८०॥
 अमन्त्रीक अभिधरम नी वैश्य शम्भुके माय
 भागल साधु भिन्मार्गक, म ज्यानवा हुनाय ॥८१॥
 कथा पाण्ड माउपाचरे नी कहे वैश्य मुहारी माय

शैयकृ दतिहा हे नही दत्ता दणायकके माय ॥१७०॥३९॥
 गुण प्राप्त किदा म्यानकर नी पृष्ट बो पाठ वस्ताय
 मिन भाजोय्या बिराच बहा व इम द्यो मुत्रके माय ॥१७०॥४ ॥
 उत्तरा ध्यान मुत्र बिलेमी तियोत्र बोसकी फल
 पुना फल पुछो ही नही पुछा नात्राकी फल ॥१७ ॥४१॥
 सुरिषा मन बिमय दस्ताजी इम अनता जाण
 मिय्यापण पुत्री गणी या जाद अनादि प्रमाण ॥१७ ॥४२॥
 चारा ही जातकर देवताजी पुत्री अनती चार
 ग्यान दर्शन चारित्र विनातो नही सरि गरन डिगार ॥१७ ॥४३॥
 पिण मुग्ध समन नही मी, कर्ता मन कि ताभ
 टक ग्रहि मिय्यात कि नी आगमकर भगान ॥१७ ॥४४॥
 त्रिण मनाथ चित्त मी प्राणगजी मन माय
 पुना मनोभ चेत्यको मही चेत्यो मप्रा जाय ॥१७ ॥४५॥
 बुदा अथ पत्ताबनाभी सुप्र अर्ककर चार
 मिय्या द्रष्टि मद्र मगीया जान बताव ओरकर ओर ॥१७ ॥४६॥
 इम मन्तु शत्रुये मी ही कियो अधिकार
 टिह्य बुज मध्यम ज म याल्या पाण भेचार ॥१७ ॥४७॥
 ना पुर्णन स्यागी यार्मी, म्यान व उत्तम पुत्र
 बन चाय स्यान भाव ॥ नाम स्याग हुवा गुन पुत्र ॥१७ ॥४८॥
 वर्ष भवमद्य भट्ट ना, जो वा कागुला माव
 समकित्त रत्न पत्नीगा मिन मत्री रत्नकरव ॥१७ ॥४९॥
 समकित्त सरया वातगीमी मन्त्रपिठ रिमुन
 अधिक भोजन फट्टव दावना मकि दिना पुन ॥१७०॥५०॥
 पत्तगत वा रत्नपंथी रे चार मिय पाण बीर

क्षिप्य नत्तत्र मवाहर सखनी गुणात्त्र गृहर गमीर ॥१॥
 सैमन उगामी सपत्तरेनी अधीन गुष मनार
 हिरसतु धरिषाषनिमी जाणी पर उगार ॥१॥

इति सम्कीर्त सारदावनी

॥ सपूर्णम् श्री ॥

आन्दादिक धावकाके द्रव्य (घन) का तिन विभाग किया एक।
 भागमें घन तो ममिनम रखा: दुमा विभाग ममा धान न्याजणा रखे
 तिमा विभागध घन पर स्वरु केर निमित्त है परतु जाश्री मंदिर मां
 द्रव्य विभाग किया नही और प्रदेसी राजा धापना रामेकर च्यार वि
 किया एक विभाग तो सना निमित्त १ दुमा विभाग राय्या निमित्त
 तिमा विभाग मंडार तासुकर २ जोषा विभाग दान शास्त्र निमित्त ३ वि
 परतु पाचमा भाग जात्रा मंदिर स्वाठ किया नही

॥ अथ चोपाई ॥

स्त गुरु सिम्ब सुनाष म्यान तजा मय्यानी धे धमीमान
 बब गुरु धम तिन एतन करि पारस्ता करो मजन ॥१॥
 सदा पं ती गुरुजी किया केहन कुपेप वा मा दिया
 दया धर्मीसे गले धके जा मर पडिया गधा टक ॥२॥
 अंध परस्ता वाली भाय बरे सोज मा माग पाव
 धि। म्यान्मा भिन गाता स्वाय भेषा के संग भषाभाय ॥३॥
 मरा बपौ पडियो करत ज्यामे कुननि कडाई भास
 करि ग मन्वत नाम धम ठेराये लग त्पाम ॥४॥

पानी बोख ताइ फुल चाइ मुक्ता करि मामुल
 बिपक मोष धुप स्याय ज्याम हिंस्या निष्की घाय ॥५॥
 ध्यान भरिन पेठा दव ज्याकी असातना कर अइ मव
 ओ काही साधु ध्यानके माय संवन्ठ नर मुक्क बाय ॥६॥
 जिन प्रतिमा जौन सरकी बहे हिंस्यामे धम समजी ल्ह
 पेमा भग्यानी जन्मकर अप दिनको गुत क्ताव म्द ॥७॥
 उज्य मिध्यातका दिसे मोर कर पापी पाप अघोर
 अथ पाठक ही मीम्या तोर, ज्यम ठाम सुत्रकर जोर ॥८॥
 दय धम भगवत कि बाण छ क्यया क्य सुटे प्राण
 धम अथ हिंस्या मो करे, नांको न्याव आचारग मेरे ॥९॥
 प्रभ म्यारणमे एबो क्यया मंद बुद्धि मुस मो भयो
 मंदिर प्रतिमा आभबद्वार, क्यो गीन म्व करि विचार ॥१०॥
 हिराकत कहे मुण मो सही जीन क्यनाम सक्य तही
 तज मिध्यात को समकित पार, प्रथमा नही तारे ससार ॥११॥

अथ दया धर्मके निर्दक्ष पितामही विद्या ३१॥चारु चमत्

कथा इम गति दलो कुम्ती पितामही नाम धराया है
 जैमी साधु नाम कहसत है बोंगी बोंग बनत है
 दबा धर्म की निंदा करते हिंस्या धम गुण गाया है
 भिन्न मानो सत गुरु की गुन माहक मतम गमाया है ॥१॥
 कसा सोन ना धर्म की कुर्म्यांग सुमहा पाया है
 माना कर्मी भावन जाते सुधा पंथ बोधया है
 सुर्व सुहम बोधे सुस्पसा कुर्म्यांग क्क रगाया है ॥२॥
 ग्द मय केद रणत पाग गुम पाप कमाया है

न्दागा भागा बहा मद्र, कृष्णम प्यान म्माया हूँ
 मुत्र आचारम म्मापम्बना मिस्रक पाठ उठया है ॥सी०॥१॥
 बया परकी लमर दग्ना क्या आचारंग बतधरा हं
 शारो गुण भरिहत बिगम प्रतिमाम क्या पाया हूँ
 बार दक्षि कर्म पदा या वाहाम पय क्यया है ॥सी ॥४॥
 क्या जारी करि मुत्रा म अथ वाट जिगाया है
 कधि अधिक कधि करी न्युक्ता टिक्र चुरण क्नाया है
 साकोरू कह इस्ता शास्त्र कपोल बलिस्त ग्रया है ॥सी०॥५॥
 छया छम छरी बली पंक्मी कुगुराका चोप ठेराया है
 दम्बका आचारम मम्म ग्रहेमे उनका राह क्यया है
 सुख बरुका छह हाथम बाळक जुंन्याल म्माया है ॥सी०॥६॥
 जना मीनबर क्या सुत्रमे उन्कर मेरू रही पाया है
 कामरू पादा किया करठकर आप ही दौड म्माया है
 गुण बिन नाम कर्म नहीं दब बाहु शस्त्र करी म्माया है ॥सी ॥७॥
 म्मा कृष्ण नहीं कर्मिण अडबर केहि क्नाया है
 बाना म्मा आना प्याना गोत्म पाठ कहेकम्बा हूँ
 नाम मुत्पति मुल ही बाधे, उचमेसा लम दिस्वाया है ॥सी ०८॥
 ट्य ट्योळक इमन दम्बा तुमका सुट क्नाया है
 सुर्याम वैकरी राय म्मि काकीक कर्म म्नाया है
 उमिन मानम केहि बाब देक्ता, मिय्या द्रष्ट कहेकम्बा हूँ ॥सी०॥९॥
 ट्या ठिक तुम करा दिख्य मुत्र उबाए क्नाया हूँ
 अमड भावक नहीं रलि वग्मा क्यों लाय अथ ठेराया है
 रैत्य शब्दक अनिक अर्थ हूँ मुल को मर्माया है ॥सी०॥१०॥
 शरा इर नहीं रमे पानी, दामा बीछ म्माया है

आनन्द भावक कैस्य पाठमें कहा प्रतिमा पुजाया है
 एम एम कद हुंउ क्ताके गाकस गोता स्वाया है ॥सी ॥११॥
 इडा बुद्धक माग सखा हमका गुरु क्ताया है
 मुळ गया तुम बारा अन्निमे अमी तक नहीं पाया है
 मूढ रुमें पढ गया गाथा, हुंउो सखा सुख दाया है ॥सी ॥१॥
 तता तीस आर बत्तया टाप्पायग्मे गाया है
 ग्यानादिक जो कहि जात्रा ग्याता सुत्रमे पया है
 पाहाइ पवन नदि नाम्द, बाहा बाहा बम धराया है ॥सी०॥१॥
 यया योही जिन गनिये म्यान कहाइ क्ताया है
 पाया पाया छिया हायमे, पन्दिन नाम धराया है
 मूळ सुत्रक अप उपादि, पग्मारय नहीं पाया है ॥सी०॥१॥
 ददा दनमि अस्त्रिक सुत्र, माधु आचार क्ताया है
 आभार बुबार प्रभ व्याकरणमे, मदिर प्रतिमा ग्याया है
 आचारग नसिप म्मावति एताके, सोटा पय क्मया है ॥सी ॥१॥
 धया धमध पंय छोडक, धोकर बाजि धरया है
 पिखा कपडा रग क्माक, सुनरा मुर्शाग क्ताया है
 खुमे मुहस फिर सुक्तामा, जैनस्मि क्ताया है ॥सी ॥१॥
 क्ता निपथ क्त्रक रंगना सुत्रमे कुरमाया है
 उल्लाध्यत आचारग दगा मफद क्त्र क्त्रया है
 माम मित्रोवरी बम पितावरी टगबानी टेगया है ॥सी ॥१॥
 क्ता पंथ क्म्याण होबा है इव उत्पन्न क्ताया है
 आद अनादि रिज उनोधी म्दीं धम धराया है
 आगर धर्म जा हाप उचित, तुम भि नाथा काना क्ताया है ॥सा०॥१॥
 क्ता केर नहि कर्नयमे, जया धाण मिदया है

मानो खोत्र परचेदयं ब्रह्म, पादौ प्रतिमा कर्हा, स्मया है
 विना आलोचना हाथ बिराकर, चंद्रय पूट नही आया है।सी १७
 बरा बोले सुट नसिअ पत्ता कर्हा पोंडोचाया है
 सुटी सास बत्ताके मुच मम नास मरमाया है
 विनामरी टे बडा पालटि. कर्मोडा गान उठया है ॥सी ॥२०॥
 मना मर्मअ गोस्र वस्त्राब तत्वाथ नही मया है
 हिंस्या धर्मो ब्रह्म अमर्मा दयाको नाम कर्मया है
 रात नहर बत्ताते अमन, गिन आम्मा उठया है ॥सी ॥२१॥
 ममा मनादि करी ध्याओमे. कू मार्ग मुड कर्मया है
 साध साबकी आकर अक्कर पार तिर्प गुण गाया है
 शुलम बोधी होव आगममे. प्रतिमा गुण नही जाया है।सी ॥ २१
 क्यापही है समकित रतन देव गुरु गुण गाया है
 क्या बमकी करे ओल्लसना हिंस्या वरहयया है
 पाणी फुल और कर रोशनी य कूबा कित्तको बत्ताया है।सी-२२
 सा लम्मा चारो गति मे उष्ट मार्ग मो कर्मया है
 अचर्मको आ चर्न बत्ताके अस्तसु सापके सया है
 ब्रह्म पुजा गाना भाचना कूर्मी कर्म कर्मया है।सी ॥२४॥
 लम्ब सफाया वेसा विळकी फुओ की मरु काया है
 सम्य कर्तकर फल बत्ताके उष्ट छिअम कर्मया है
 मम प्रहेअ बराअन्नि कर्मस्य कुमस बत्ताया है ॥सा ॥२५॥
 क्या पहार सुत्रकी बुद्धिअ सुपना अर्थ बत्ताया है
 कर्तोठिया मुहपठि बोले महा नसिपमे गाया है
 मारी हापमे लंब उड पडे मुह कर्मया है ॥सी ॥२६॥
 शशा शर्म नरी गिनको. क्या इअन कर्मया है

केहि नगे प्रायन दाब है तो सटता नही जाया है
सुख मुहसे साबम भारवा भस्वति सुत्र फरमाया है ॥सी०॥२०॥

पषा पष्टे अंग्के म्हाही श्रौपदी निद्वान कराया है
भवे दाब फिरे नक्षत्रे थावग्न नाम काया है
शङ्कमय पुंढ/रेक मात्रा किम्कन सष क्काया है ॥सी ॥३८॥

मसा भंवनभी सुत्र माग कोसविंन संनाया है
मत्सप्रकि बहे नापा, एसा सु ननाया है
सूच माष नही विमे नना, उमुको उच्छ सुत्रया है।सी०॥२९॥

इहा हिरव बुधि जिनकर, इते मलिन मलया है
इसम दास म्पाई मुख, सुताभिम नाष नकाया है
सुष मार्गकर दास ह्यकर, षड गति वक कराया है।सी०॥३॥

फिंताभरीयोको सिखा देक, सुत्र माग वतस्यया है
ना ना निदक पुनक प्रविमा, तिनको म्यान सुनाया है
कम्पन हमारा सुष मावस, मिधांत वचन जो गाथा है।सी ॥३१॥

इसको परकर अपने इदये, ककको ग्यान स्रगया है
वया घर्मे की कही बतिसी, सुचना मात्र दर्साया है
हिरासाल बहे नीन मच्छीसे, दीन धीन जस सवाया है
सिस मानो स्य गुल्की मुर्से, नाइक मन्म म्पाया है।सी ॥२२॥

इति वक्ष्य पितावरी उदेसिन केवक निदक फिंताभरीयाका यह
ना की बतिसीस समनाय है

॥ इति संपूर्णम् ॥ श्रीग

शंदिप्र प्रतिमन्त्र कन्नात्र प्रपम अक्षय पुषाये क्का सुत्र प्रक न्ना-

कर्मोंमें तथा बर्म कहेन, हिंसा करे उसको मर बुझि गादा मुर्म कहा है
नाम—श्री मुयगनांग सुत्र की टीका—

सचक एवं मृतोयो धर्मोपवेक्षेनात्म सुस्वार्थ वर्धीशान्य स्व्यात
सपणार्थ स्वद्वनस्पति कार्य दिनस्विस पासंबक लाकोन्यावा नार्थ धर्म
भवती

भावार्थ—इम टिकर मे टिकरकार माहारान कहत हैं के बनसों करदम
कुम जिबोंकी हिंसाकर उपवश करे उसको अनाय बम कहा है अर्थात्
आदर वा याम्य मही है

फिर भी भादतिमी सुभमे भी गौतम स्वामीजी माहारान भावन का पुत्र
क ह भावन तिर्यकर बम है सा तिर्यके करता है या तिथ भिन्के तिर्यक
करते हैं उसम भी भवन कुरमाया है गौतम तिर्यकर नियम्मा निक
करता है परन्तु तिथ है सा तिर्यकर कर्म नहीं कर सकंगा

इममे विचार कि गम है की अदरविम मरीता रुह मुंड भिन्के विचार
बनाते ह सो क्या वा बन सुकेमा

॥ अथ सधु सिद्धा - १ राग आवरी ॥

मूत्र समझीत रतन बताया दिवाकर तज कहाया ॥सु ॥ २॥

अविहा दध्न पुम अर्कता सुर मर भवनम गत्रयो

वेदना दध्न बरबा मरु हमना मन हा क्यायो ॥सु ॥ ५१ ॥

पक्षम भाग भग सिद्धमे इक्की पाधि आयो

तदनी मुनि बनाइ भंडिया मांडा बाड मथाया ॥सु ॥ ५२ ॥

तिर्यकर ना तन अनापम परम उपार कहाया

प्रनिमा पावण पटिन बनाई दिन समरु मछायो ॥सु ॥ ५३ ॥

एक महामन अष्ट उषः लक्षण अगे सुहायो
 विरिष्वर नेपुन विराम मुरतिम एक निपाया ॥मु०॥१॥
 दुबा दरा गुण भष्ट प्रतिहार, चातीम अतिमा दन्वाया
 प्रतिमाम कोही मही दिम नक्षत्रि मन्त्र बनाया ॥मु० ॥२॥
 मनुष्य गति ज्ञात पञ्चोत्री निनवर मग सुहायो
 प्रतिमां तिर्येन जात पञ्चोत्री सद्रभ्य क्रम ठराया ॥मु०॥३॥
 अक्षय्यद सुकल लक्ष्मी मा निन नत्तम ठया
 मन्त्रमाइ लसा मही उक्त, मन्त्रा क्रम भाष्ययो ॥मु०॥४॥
 म्यान दमन पारिश्रितपना जिन गुण अनता गम्या
 या पारायस भेदना पाव कुमति कुपम पत्रया ॥मु० ॥५॥
 कबल ग्यानन केवल्य दशन, ग्यायक स्मरकीत पायो
 मुरति भम्यान भवन्तु दशन मिय्या द्रष्टि दग्गयो ॥मु० ॥६॥
 ल्यादिक अनक वाप्यना अत्र पणरा पाया
 ना वि भम्यानी मन्त्ररा गगी सपन उही मननाया ॥मु०॥७॥
 मम्म प्रहस्य पारा कालिय कृम्या कूपय पलाया
 तर्हात परपग चानि अब विररा नृशांग बनया ॥मु० ॥८॥
 वर मोला वर मुद्र भम्यानी वेद मम धालया
 गाय मपरा नाम बरा ही हाव पुत्र पदनाया ॥मु० ॥९॥
 भरिहताक्य माप्यन मार्यम अनक उग्रया
 कुमति पुरम कृपात्र दग्गी हिमर पम बनया ॥मु० ॥१०॥
 नाम विरागी म्नागि मरा बन्तु भाव म्नाया
 मन्त्रही पात्र मग मुनति अंधा भव मन्त्रया ॥मु० ॥११॥
 निवृत्त मार्य मरम निगाबा वरु इदि मुद्रिय बनया
 राग रंग विरवा तम मुद्र रीदि गुन मुन्त्रया ॥मु०॥१२॥

धर्म कहेते हिंसा करती बोग बीज नहीं पायो
 जन्म मरण बहु भ्रमसि भ्रममे आचारंग धम कहाया ॥सु ॥११॥
 तिनो कसकर हुवा तिर्भकर, तेसमयो फुरमायो
 पाषिंकर प्राण नहण्वा काइ योद्विज धम सुहायो ॥सु०॥१७॥
 मदिर प्रतिमा आस्कर दुवारे, प्रश्न न्याकरणमे गायो
 सोम्या रूप हिंसाके अथे व्यथ क्यो जन्म गमायो ॥सु ॥१८॥
 हिंसा कर्मके केहे हीडे तेकिम मोक्ष सिंघाओ
 साठ नाम दयाकर दिसे यधहिन पुमा पुजायो ॥सु ॥१९॥
 शिखा इक विसी सिस्वण करये क्यण अमृत पाया
 तहथी आत्म अकठ विमासी सुख अनंतो हि थायो ॥सु ॥२०॥
 समन उगणीसे सतहके मांहीं मीबा गजे सुख पाया
 चां मासा किना गुरु परसाद, हिंसाछाड इमगायो ॥सु ॥२१॥

॥ इती छत्र सिंघा सपूजम् ॥

हिंसा धर्मके पराने बासकर बेहास आचारंग सूफ्तार्ग प्रमुख सूत्र
 श्री प्रमुनिन फुरमाया है

(अथ छत्रन-राग-ईद्व समाकं)

मानव मम पुन्य जागमे, भनि कुछ दरम्मान
 अपनि आत्म दरण्य मगट किया है म्यान ॥१॥
 पुण्य की पुजा करी, अनंत अनंती बार
 ज्ञान दान वारिय बिना नही सरि गर्ज छगार ॥सु ॥१॥
 आनंदा दिक भाबरु, हुवा केई हजार
 छिपका पुनि प्रतिमा वना अरु उबार ॥पा ॥२॥

धुप त्रिपानी पत्र फुल बन्ध भोग सिंगार
 फक्क ग्यान पाया फिउ नही किया भगिबर ॥मा०॥३॥
 रित अनादि दबकी जो पुगी बार अन्त
 क्त घारी पुखी नही ही पुजा फोदि संत ॥मा ॥४॥
 मरत मत्की नाथा नही सूय द्रम्यन
 कृदा बालका मानयी हार जन्म इन्मान ॥मा ॥५॥
 श्याग कर्मि कल्पन मम्म प्रहकर जार
 इमम कइ प्रगु हुबां भगवाका चार ॥मा ॥६॥
 मोदा मानवी मर्मम पटिया मर्द जनान्
 अत्तनी तन नहारी मन न्यकर कान ह्वर ॥मा ॥७॥
 ग्यान दिपक आत्म विकु हात ज्यान प्रवरदा
 जिन मुखक उगना भया भवचार का माता ॥मा ॥८॥
 नवन व नहिम्न करी पुजा भाप मगर्तड
 शान नगरा कुता या नही मुक्ति पंप ॥मा०॥९॥
 दस गुरु पहचानक दया पम दिव घर
 तिन भव मागफो नः उतराग्र वार ॥मा ॥१०॥
 हिरान्यन ग्यान आत्मा परा उतन पदवान
 श्यादाय ममजा परी जो हाव चतुर गुनान ॥मा ॥११॥

॥ मण्डल ॥

(भव गतन । गदा शाराम)

अश्यायानका दरग दग भंय क्यों छि
 अत्ता मुक्ति पव पाप फर उर क्यों पर ॥१२॥
 न्दे म'बा इव मातर बगर्तड क्यों पर

क्या किन्हीय बंगाले आस बाव सापरे ॥म०॥१॥
 जो प्रेम सागर प्याला पिक प्यारा क्यों मरे
 गुणकंत साधु केकके फिर, दूर क्यों टेरे ॥अ ॥२॥
 फिता मणि फिता मेटे, कब क्या करे
 जो कब्र में दुग्ध पीया मंड कना चरे ॥म ॥३॥
 फिल्ली सवारी त्याग रासम क्यों पढ
 निज पर रानी महत रानी बाव क्यों मरे ॥अ ॥४॥
 अस्ली की जो होवे हास, नकम्स ना सरे
 अंक्की होम अस्लीस पार नी परे ॥अ०॥५॥
 अब जन भेन ओर फन क्या दु-सकहा हरे
 दया दान तप मप स्मरण बातया सरे ॥अ ॥६॥
 दया धर्म दिख रास नर्म पासंड क्यों कर
 हिराल्छ गमल गाया तमल नकसे तरे ॥म ॥७॥

॥ इति संपूर्णम् ॥ श्री ॥

भारत राना महेश बनाया पापच शास्त्र बनवाई पापच शास्त्रम तथा
 क्रिया ऐसा शास्त्रम कहा लेकिन मंदिर बनवाया प्रतिमा की पुजा करी ए
 मा किसी भी सूत्रम नहीं कहा है

॥ अथ छावणी—सदा राहाम ॥

अथम, धर्म जिन राज आज सब कब्रन सुधारणा करा बिपार
 हिम्या धर्मका दमक्य प्यार दया धर्मका छो दिन्धार ।।या।
 श्री महावीरजी होवा तिर्थकर नाबिममा अक्तरजी
 निनका दाव है आज दिनतक, एप करिष अदाइ हमारजी ॥

दिन वर्ष और साठि जाठमास. रया या बोयकरमी
 गौतम स्वामी ककळ उपमा प्रमु प्होया मोस मजारमी ॥
 उसि समयमे माभ ग्रहेकर भाग भिन्न होन हारमी
 दाप हनार बप की स्थिती शासनम होबा केकरारमी ॥
 इतनामे केहि पछे पाखडी, भिस्कर दिळ्मे करे दिवार

हिंसा ॥१॥

माहाबिर निर्वाण गया पिछे बसं छसप परमानवी
 बार बर्षकर काल पढा या बुनिया गई कसरानजी ॥
 साजुको नही भिन्ने सुम्ता किम पाळ मम्म मारजी
 पद् मुनी तो किये संपार कइ दिया भेव उतार भी ।
 मस्तक बाकि बड हाथमे या बिघ नाव पर २ बुबारजी
 नति महात्मा नाम धरामा छोड दिया आचारजी ॥
 अपना २ अम्पान बन्या जिन प्रतिमाका सिया आचार

हिंसा ॥२॥

हिंस्य बर्षकी करि स्यापना नवा २ केइ प्रेम किया
 पुना शक्ति मळ मात्रा इत्यादिक केहि कस दिया ॥
 संसृजत और प्राकृतमे केइ मष को बना सिया
 उम मनपदिक करे मारकर छोकोडु कहेकरय दिया ॥
 बार स्याव और गळ चौरासि मुसकरमे मुसुद किया
 अम्पान बोहाळ बनार्इ. अपना २ गळ भांष सिया ॥
 केइ गवड रकमे पड गया प्रामी केइ मन् गया मर्म नमाळमा ॥

हिंसा ॥३॥

दया धर्म और हिंसा धर्मकी सब बुनियाद लक्ष पड़ी
 इम अक्षर कथान सुनखो पल पलको दुर करी ॥
 मम्म पंवरसे पप इगतीसे मत्स प्रह पिणगयो उत्तरी
 छात्र साहा परग्न होबा है दया धर्म कि मद्दत करि ॥
 कइक साधु परदेस रया था सनम पाळता म्करोस्त्री
 ओपि साधु भा पोहोये है आपसमे विवाद परी ॥
 अब इति भातक्य बडा तकावन जो याहि स्मगो र्भित मनार ॥

हिंसा ॥४॥

कंस धातक्य कोन धातक्य पुनि प्रतिमा पीडा फुल
 धुप दिप और डोल नगारा बामा गामा किय्या मम्पुल ॥
 केशर कंदन करे बिलेपन मच्छी अपना मन माकूल
 कल मुबण सिणगार करना देही सुमारी हेबदा मुल ॥
 स्यागी पदकी करि अबसया नही भांग की रही मरु
 म्त मुखो काहि धर्म नाकमे दया धर्म को समबो मुर ॥
 जैन शाक्य पंप कटन ह करे सतन ना होये होसियार

॥ हिंसा ९ ॥

कहे सुर्याभक्तो पुनि प्रतिमा सुत्र धास दिख्खते हे
 उभी कातका म्द नहा समने वबरी जो कहेस्यते है ॥
 अमर वबकी रिक्त अनादि धर्म कहा कहा उपराते है
 तोरण धर्म और धाम कावडी लप लक्षर कही पुगत है ॥
 उसिवेमाधमे केहि होबा देवता मिष्या द्रष्टि प्यपाते है
 या अनादि रिक्त सभिकी काकिक क्यमा म्नाते है ॥

गोशास्त्र प्रमुक्त प्रमादीं मार्गि कही समताया ॥
 अंश धर्म शूदीक उपर बैराग भाव कहीका आया
 उनको क्या नहीं पुजा पाए यापि बैराग फी ह माया ॥
 तप संनमम मार छाया या ही उतगगा फेपार ।

हिंम्या ॥९॥

वितराग की प्रतिमा दम्न्या बैराग भाव आ भाते हैं
 वा बितरागकर सरागि करना वा पी मुख कहस्मत्त ह ॥
 पाणी फुल ओर घुप छान बितरागी नही पात है
 र्मा रचना कहर छाना योगी भाग मगात है ॥
 नाटक गीत बाजैय बजाना अपना मन बाम्भ्यात है
 निजागाकर निया आसरा बरमि छय मयाव है ॥
 पण इतीक दमन करना मुख पड तुम मम मजार

हिंम्या ॥१०॥

सर्पी द्रवकन दुरा म्छी मर नारि बंदन भाया
 य ता पाद सुखास शास्त्रम तुमका क्यों नही सम्साया ॥
 नद कह कुमति समामणम सर्पित फुल क्यों बरसाया
 गा नि मुक्त ह कहनबाछोडी नम फल सुत्रप बनभया ॥
 म्नुप्यका ता मना करी है याकि द्रवका फुरमाया
 णमा बचन मही हेवितरागी समन भाव बाळा बाया ॥
 ना तुम दबकी चास कडा ता ह भजति नही बर्तल गार

॥ हिंम्या ११ ॥

जनम माछ क्या दिता भवमर. किया प्रमुक्त ना लगार

कच्छ म्यान या दिला लिया नहीं मरी प्रभु फुलों की मार ॥
 पच माहा मन धारी जिनाको त्याग दिया मभू समार
 क्या नखर उन्का भागाफी दूषो अपनी बन्म उषार ॥
 जद कुमति कह या मच हमारी बरक उतरे फ्येपार
 बाबा मूर्ति यत्त तुमारी छुट लिया उन्का आचार ॥
 अष्टि शास्त्रम किसी ध्यवक नहीं कराया प्रभुको सण्यार

॥ हिम्या १२॥

मक्ष योद्धा मुत्रक माही तिमा संभर दुवार मुनार
 पश्ये अर्थे ध्यावक करना भेम मुत्र किया उषार
 बाहा ता प्रतिमा नहीं ह भाई ध्यावक त्या करत अगगार
 कत्र पात्र आम्क मंगद अन पाशा क्या काद आहार ॥
 बा ता पाठ सुन्याम म्यानय ध्ये शब्दका मयजा का
 दूना पाठ निर मा ब्रह्म ध्यावक उतर पर पाठ ॥
 पश्ये शब्दम अनर अथ ह मा कादि मया ब्रह्म विचार

॥ हिम्या १३॥

उसि शास्त्रम एमा लिखा ह आम्भर संभर नौद शास्त्र
 मदि प्रतिमा आम्भर दुवारम दूषो सुन्यामा बन्म उगर ॥
 मद्र उम्भर भयानी एम बाग अन्य निर्धो ब्रह्म विचार
 जिन मन्त्रि और जिन मंदिर ता, रह मित्य मुष मन्त्र ॥
 भग धमम बन्म हाथ ता संभर दुवारम पश्ये सा
 क्यानि सुन्यामा किया प्रभुका सुन गया या क्या भगमर ॥
 पानि दामन्य फुन तादना प मक्ष आम्भर दुवार मन्त्र ॥

॥ हिंम्या १४ ॥

सुत्र भाचारगम फुरमाया श्री मुत्र बाणि श्री बर्बमान
हिंस्याके करण बाळाकर मुत्र काण दाह किया प्रमान ॥
धर्म कहेत संमारक म्वात् इनका अब सुम सुना मयान
ना करगा हिंस्या धम कहेत नही पाम समगित होब अम्यान ॥
वव गुरु धमके करण हिंम्यां करे वा मुत्र अम्यान
कहोन दुम पाक्या मारी चतुर गतिम क्रम चागान ॥
सुम सिल समज नही विरम क्यो खात हा गनकी मार

॥ हिंस्या १५ ॥

नानंद भावक अमड शन्यासिक सुत्र पाठ वस्कात हे
चर्ये शम्भु बाहा महीं प्रतिमा सुती जुगत स्मात हैं ॥
त्रि चूर्ण निर्मुक्ती म्वाक. मुरवाकर भरमात हे
मुत्र अथकर भेद नही जाण बोन्दा काठ मचात हे ॥
बडि कर्मकर अथपि सुत्र मिन प्रतिमा टहरात हे
अकरा दिनका टम्प पुष्कर. समकितसे दिगात हे ॥
अगळे पिष्कर नाम फाकर आप बुषे आरनका कर

॥ हिंस्या १६ ॥

म्यवहार सुत्रकी करि बुद्धि कर म्दबाहु माड अगणार
नंद सुत रानाको बन्ना शास सुम्ना पोशा मुनार ॥
उन सुतनाकर अर्थ कथा हे म्दबाहु प पुषवार
पक्षमे आर हांसि पाण्डि द्रव सिंगी द्रव म्त्वगहार ॥
बन्प प्यावना करण वाव म पाशा टम्पन इषकर

शुभादिक तो कहि क्यसी कुमति हांसी पचम भार ॥
 नव इति कतसर ध्यान स्यालो क्यो पइन हा मम नेमार

॥ हिंम्या १७ ॥

सुरसि पुमक या कहे स्वतानर पुकी टापदि धाबकर नार
 पुव मन्तकर किया निहाना केस आइ समकित मार ॥
 अम्र टापदि हाति धाबकर कस रसा पच भोतार
 पाया क्तकि हे मर्पाटा दसा अचना नैन उबाइ ॥
 और उसि कय्याक अंदर मद्रममादिक किना आहार
 भावग कुटम नहि आचान्य मिव दयाका करा बिचार ॥
 तम प्राणी नही हण हणाव ना बतबारी म्हा क्षिमार

॥ हिंम्या १८ ॥

राम नमी जपा अजोया आर, मावबि द्वारका नाम
 श्यादिक ता केहि नप्राकर कण हे बरन्न किया तपाम ॥
 ठम २ नम्र दबका वेत्य जण हे मद्र भार मुद्रम
 जीन मद्र आर जीन प्रविमाकर फाही धाका नहि किया टाप ॥
 प्रहारा पशुबापि प्रीग ह आर सभिका गन्य लमम
 जीन मदीर परणर काही बी नही क्य दारबाम राम ॥
 भानर अणर परम दबजा हाव हमारा मन गुजार

॥ हिंम्या १९ ॥

कमलका बति धा बनाया उनकर गन्य कणन ह
 गान पुनार बट शान २ तिन मदिमा गिगण ह ॥

एसे केहि को मर्म जान्मे मोले का मरमात है
 आप बुबे ओरनको सेकर भव रूप गिरबात है ॥
 दया भमकर रता छोडी उफ मारि क्या जात है
 भबोकी समा अबे हाबा वा पि गाता स्वात है ॥
 मानो सिम सद्गुरुकी बाणी घाहक नर भव जात होइत

॥ हिंसा २० ॥

केहि सिमका घडी बडाई करि मुरती अपन तयार
 किया मोछ उ गया बनारी साया दिस्म घम निहार ॥
 जदकिबी प्रतिष्ठा मत्र मुनाया पुजग लग्गा मिठ बनार
 भव क्या बछ्मे हिन्न लगि जा तुम उनप स्रया इगतयार ॥
 अगर संबिठ हानाव मुरति. जभिन दफन करत तत्पर
 अग दिन जा होव किसिय बा नहि छोडे निराजाचार ॥
 जागहि आप आपहि उथाप भापाहि स्वग जाव सिरदार

॥ हिंसा २१ ॥

करि प्रतिष्ठा मुरत केडाइ बो जो तुमको हाण्णहार
 किन्नी औलका पति को मुती कर प्रतिष्ठा करछ भगतार ॥
 गाय ममकी करी मुरती कर प्रतिष्ठा बुब दुषकी धार
 तब ता तुमारा करी प्रतिष्ठा कम हान जद तफकर ॥
 कइ नाम म्यापता द्रव्य एतिना मरब हमार उसि ममार
 उनमेपि तुम भाव मिच्छमा जभी तुमारा मग विचार ॥
 उफ पुष्पफाहेतु म्गाकर क्या बुब मर मर मुजा ॥

॥ हिंसा २२ ॥

विम्बो बम्बे फळे मुताबिक. जैनि नाम घटन हें
 वाळ नगारा कुट प्रास्ता पुगर बांन नवान हें ॥
 पानि बास्ना फुळ ताडना भागिया अंग भग त हें
 करी गोधनी धुप स्नाना नखो जीव मर्यात हें ॥
 और कर्म कहि करे कुमगी क्या क्या नाम गिनाव हें
 छ कयाकर मर्दन कृत्य जेन वम छमाव हें ॥
 ग्य बेसिन नाव बागम उंढा मोट ल्ळे ननार

॥ हिंस्या २३ ॥

भस्त्र देव निन राज विजगगी मगा उत्तिका उत्तरा पार
 साधु हे सतकत मच्छमे पंच ईशिक मीज्या हार ॥
 छ कया कि रसा करण्य यदि वम हें नक मुजार
 तिनो म्मल्लय बोबा तिर्भिकर, य उपशु छिया उम्पर ॥
 भस्त्र म्मल्लय फर्क वग्य हें, नकन्सि मदी उत्तर पार
 करवी क्यो सो ह्ये ता तुम्हळ, स्या छेत ह बारंवार ॥
 रागि बोके वसवातसे. क्यो म्मव हा नक मुजार

॥ हिंस्या २४ ॥

भी रत्नकंदमी माहाराम हम्को दिया ग्यान किया उम्गार
 म्वाहारल्लछत्री माहाराम प्रप्रव आया हम्का संनम मार ॥
 उंगणिस सन्य शास्त्र ना म्यसा जीवा रीम मुजार
 स्मकित किया करी छवना मास भद्र मुम गुरवार ॥
 और मुत्राकर कहि पुरावा थोडमे जो स्मना सार
 अथिका दन दिम्थया क्यो माव बो मन उधार ॥

हिरासाल कहे जीन मार्गक सरणा से उतये पठपार

॥ हिंम्या २९ ॥

इति सपूर्णम् ॥ श्री ॥

श्री नमि राज बाहारामने ईद्र प्रस पुष्पके गद महेल बनामो तम
नाग शत्रुस करो जगसर बादागादिक बेबो इत्यादिक प्रस कश्य परतु
मदिग बनामो नाशा करो प्रतिष्ठा कगाबो ऐसा पुष्प महीं

ओर भय वृत्त चर्क बर्तिको भीत मुनि कहा हे रानन भाय कन कर
मव प्रानियोकी रसा माने अनुकपा कर तद तु देदना होयगा परतु प्रस
नहा कहाके शत्रुंजय प्रमुखकी मात्रा कर सो तु मर्क महीं भयमा

॥ भय वर्ग मुनिकी रठ समाय देखी कस्त ॥

तु मान कहारे कतकर माहरी सुंटी मिदगी तु मान कहारे
कर से गुरु बामर की कदगी अरणी
कौन भावक कैस्य बनाया कहो असिम नाथ ॥
समझे बासुक छठ दिसाबो, कोष नगर कोष ठमरे ॥तु ॥१॥
आनदादिक इबायो भावक, बंदन गया मिन राम
और नाशा कोष करि से, मुत्र पाठ दिसावर ॥तु ॥२॥
ईद प्रससा करि से, मरि समाक मया ॥
कय वद पोय किय सर, कोण ठिकने कयाये ॥तु ॥३॥
पोसये बंदन गवा से, बिर खोलेक पाय ॥
श्री कुलसे शरसधीय सर, मरि बस्सदा मयाये ॥तु ॥४॥
काहा भावक हो गय सर, नेरास महीं कयाय ॥

तरि योगसीम मही सुना सेरे, कहि खोन नही पापार ॥ तु० ॥ १५ ॥
 प्रथम आचारण पहेला म्कदये, प्रथम भजन उपरम ॥
 मुक्ति कारण हिम्या न करवी नहि बाह खरहेसर ॥ तु० ॥ १६ ॥
 मृग्य पूजा करणे सर, हने गिवाकर ब्रह्म
 दुःखि हो सुगतिम जासि क्यो सिवार्थ नेशर ॥ तु० ॥ १७ ॥
 महम्या अम्म तम दिसा सर मैनन और अस्तान
 भवार्थमे पाठ इग्ना माहा भीर मज्जानर ॥ तु० ॥ १८ ॥
 सुगांग इग्गारमे सर, जमा किया निगतार ॥
 किंस्त पात्र हिम्या नही करनी ज्ञान पाया काशारर ॥ तु० ॥ १९ ॥
 सुगडांन इग्गारम अयत्तम मृग्य लुम्य अधिपार ॥
 गौतप स्वानी किये उक्कण ध्यवक को बवाहारर ॥ तु० ॥ २० ॥
 म्मायक आर दशाव क्रयति, पास्त आर पचमण ॥
 सनि मुत्रामे यहि पाठ हे तु मन कर विषा लणार ॥ तु० ॥ २१ ॥
 अणार्थम सीन म्मोम्य भावकर अधिपार ॥
 अस्य मनाथ ना किया म्म मुत्र म्म विपार ॥ तु० ॥ २२ ॥
 अणार्थमे कोष अणे पाठ कया विपारम ॥
 अणार्थ और दामकगति कोष और बवाकर ॥ तु० ॥ २३ ॥
 मदा स्विक सिन्धी आवरवु दिग्ग मरी मारान
 कहि मुत्रम म्मी सुना सेरे - ग्या विपारम मनु ॥ २४ ॥
 अणार्थ अणार्थ की बापी, म्म १८ ॥ २५ ॥
 म्मार्थ मुत्रमे दग्ध म्मार्थिही पाठार ॥ तु० ॥ २६ ॥
 इन्दी परि म्मार्थिन्नु, मुत्र २ अधिपार ॥
 म्मार्थ अणार्थ मुत्रमे, दग्ध अण जाग दुवार ॥ तु० ॥ २७ ॥
 म्म म्मार्थ यहि पाठ हे म्मार्थ इग्गारे अण ॥

मुक्ति गया अराधन हावा तम्या कुगुरुम्य सार ॥१७॥
 तुंगिया पुण्य भावकस्य सुप्र भगोती माय ॥
 तवे सजमठा फल पुणिया सर चताछा पुत्र नायर ॥१८॥
 सुप्र भगाति वनछा सर प्रथ पुछा उत्तिस हजर ॥
 चस्य तधि पुछा नही सर अधर्मस्य दुवार २ ॥१९॥
 साच भावक का सादा वर होष इंद्र भक्तार ॥
 वव छौव तिनावा ठाकुर भक्तिसि अधिकर २ ॥२०॥
 वव छोकमे अवतर सरे प्रथस मोडे हाय ॥
 क्या करणि कतवुत्र करिसरे होषा हमारा नाय २ ॥२१॥
 अचाजकी मेहर सर हम होवे तुमारा नाय ॥
 प्रथम बटु मे नायक सर तुम क्या हमारि सापर ॥२२॥
 अथावाग्य विद्या चरण चस्य वदन्कर पाठ ॥
 भगवतिमे क्या पिराष मत कर मन कि भाट्ये ॥२३॥
 मनी कुसरिजा या फुरमायी ज्ञाता सुप्रभ मोय ॥
 छपिका बज रुविरमे भोमा कमी सुच नही होपर ॥२४॥
 पुत्र निजन्मे बामदि सरे हिन्दा धर्म नि होय ॥
 सुत्र साल विरोधके सरे वे दियो कन्मका लोयेरे ॥२५॥
 मछी कर्म और अधर्म दुवारमे, सुत्र सुत्रा अधिकर ॥
 आचारंग मोर प्रथम व्याकरणमे, बेस अज नागे दुवार ॥२६॥
 प्रथम व्याकरणमे धर्म अर्थमे, वैस हिसे विचार
 चस्य प्रथमा माहि पास्या फल अधर्म दुवार ॥२७॥
 त्रिमेक हिपा अष्टाष्टीकी मनी बसरा नाग
 इसामा अंगके माहि वस्को कोगुठ लगाया रोम ॥२८॥
 कृप्य बगावा चरण सरे सरे विवाकी मास

साय फल भगवति वहा सरे करे नगम वासर ॥तु०॥१९॥
 उत्तरा प्यन सुत्रने सरे छटि गाथामे आय
 बिगहरिखी हिंस्या कराव पापी समणा हायर ॥तु ॥२०॥
 उत्तगाप्यन गुणतिस्म सरे वृन्ना धित्त इगाय
 तीयास्त बोलवद्र फल चाळिया चेत्यका फल नायेरे ॥तु ॥२१॥
 भिर्मा पुत्रनि महत्मे सर किवा पष्ट पा प्यान
 माधु दरशनमे लियो सर माति मर्मण म्यानर ॥तु ॥२२॥
 मुटा दाद दुन्ना हास मुहा मिषी वित्त
 अत्य दुल्लभ कया सर दममी काळिक दररे ॥तु ॥२३॥
 नीव हणा मत नाण तासरे मष्ट कोदि हणो बनान
 छटे कपन दमयि काळिकम या मगवट बरषाणरे ॥तु ॥२४॥
 आद न। समायाहि रहेगा कर का बचन प्रमाण
 दम अभिन्म दमका सरे नही चेत्यकर नामरे ॥तु०॥२५॥
 पार निसेपा कया सुप्रम सुम सुल्पा अयाकर
 नान स्थापना सुन्न हे सर, तु दम अण मोग बुवाररे ॥तु ॥२६॥
 नाम इद्र गुषा शिया सर गऊ बगवण हार
 भानाक्षर चित्ताम दग्ने गगन सरे निम्नाररे ॥तु ॥२७॥
 मद्युक्ति विष मार न्दी सर बुध न बव गाय
 फाट्ट दत्त पर गारका सर विदवा मुवागण न्दी पायस ॥तु ॥२८॥
 पाम्पदि और निदा पारि दष निसेपा माण
 पापु भावक पाव निक्षप क्रिया भी म्प्यानरे ॥तु ॥२९॥
 म्पाव। निर्णे कर गया सरे क्यो कर्ना ह रास
 अक्षुम कर्मका मार मनारे, न्दी किमी का दापर ॥तु ॥३०॥
 नरी म्पाव दर्याम गर कटि भयर क दिप

का गुरु ल गय खपक सर डाबि निम्ना कीमर ॥तु ॥४१॥
 दया घम मग्नत क्या सर प्राण किया बिपल
 सधु श्रावक पार उतरो मर्व मुग्रम वगर ॥तु ॥४२॥
 सन्य साध भण्णारका सर पंच माहाप्रत जाण
 थापन द्वादस किया सर, पहाजा पद निरक्षणर ॥तु०॥४३॥
 रेव गिळाना नछत इ सरे का गुरु बनाया तात
 अन्धी देव गुरु घम घारा मिन जानम जातर ॥तु०॥४४॥
 अन्ति पार चनासा पुमा दव सागक माय
 मय बामन्य सरिखा निगान गरमन मिरी म्माररे ॥तु ॥४५॥
 पुद्गळी पुमा फरे सरे सुटे मिवाक्य प्राण
 पास दया धायनी सर घम द्दरे वमावर ॥तु ॥४६॥
 नउम नादा शिव हे सरे, भाव गया भगवान
 सात बाळ्यत्र किया कळ्यट समसो चप्र मुजान ॥तु ॥४७॥
 वनपति मुग्म फुळाम उ व पणा हे जाण
 कौहि एक मव कउन मुक्ति नासी भाव गया मग्जान ॥तु ॥४८॥
 पुत्र की पुमा मत करो सरे मत सुटा जिवाक्य प्राण
 विद हट हनुजे पुमा खुली नर की स्वणरे ॥तु ॥४९॥
 चामिन माभी नवर क्या सरे सुणले मेव कुवार
 अमलणे सारप्रणे सुम्ने गनक्य मव मुजारर ॥तु ॥५०॥
 क्या मुनिसर भमण सरे पांछा कर्त अलंब
 मीव दयाका अतना बरम मजा सिखाय मंदर ॥तु ॥५१॥

॥ इति सपूर्णम् ॥

अनाधिनामा टपर बेमारीने ऐसा विचार किया के का मरी क्या उन
 शांत हाथ तो आरम रहीत मुनि प्रति भक्तिकर कर परंतु ऐसा मनाय नई

ज्या आम मात्रा फलं तप मदिर बनाटगा प्रतिमाही पुजा करंगा

सुणा २ भाईया य विगलवालय क्या गाता ह.

॥ गन्ध ॥ गरी राहाम ॥

अर पितापरी पारंग सुपन गनन क्या क्रिया

सुद शाय पाट टग्याप ग्याप मुंन छना दिया ॥अ ॥१॥

तुम सुप्रक ह पार हसन मागता क्रिया
पारा वरमियाके बरमम पावड गदा क्रिया ॥अ ॥ ॥

उणीम्मम गमालीम्म मन्तमागम जीया
नरमान मुनि अयनात सुनम श्रीग ॥अ ॥२॥

प्रधान विमय पितापरी पारंग पिनीया
जय शब्द अमड धावडक ह बाट जा क्रिया ॥अ ॥ ॥

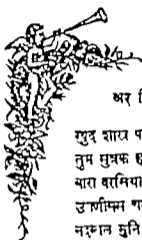
परि गना तदस बागय जा क्रिया
गभक मय आवनय राना वय गीग ॥अ ॥ ॥

एटा हुबा अर गगामे गन्ध का पीगा
माना गगाम निरग ए भड गगया ॥अ ॥३॥

द्विगक प्रथम उष्ट भाग १० या
मान बणीक प्रया क्रिया ॥अ ॥ ॥

आर वरि सुनाम सुपय जय ह्य क्रिया
प्रदा रिग पणवना मान ह दागी ॥अ ॥४॥

मु मय ह्या पदवा तुम भाग्य क्रिया
क्या हड माकुम हाग हयवी नयन जीग ॥अ ॥५॥



हिंस्या घम अवर्म ल्य प्फाऊ मा पिया
 वफ्तरमे वास्तिष्ठ दुग्गतिः क्विया ॥अ ॥१ ॥
 वर रागना दिष्ठ सागना सुल नायगा हीया
 मन गुरु च्चिया सिन्न मानो हीराळाव्यय क्विया ॥म ॥११ ॥

॥ इति संपूर्णम् ॥

॥ नवन उपेक्षी ॥

न्याचम दिष्ठ माहे धरार, हिंभ्या घम दूर निवारोरे ॥८ ॥
 सुत्र आचारगमे कयामा, भी जीन दशा घर्मसार
 हिंस्या घर्म परुपेक्षीक, कुगुरु उबोवन हार ॥९ ॥
 काही कसे हिंस्या भिनाजी, घर्म न निपन कोय
 अहिंस्या घम जिनवार कया, सेवो दशमि मन्वक जाय ॥१० ॥
 घम कारण हिंस्या कृतेमी, अह्मी बाळ वाय
 आचारगमे देवळा, मान बगा अग्यानि बाळ ॥११ ॥
 एक सार्व गुणस सहस्य हाबानी, भावक बिराजीके पाय
 माया अरि सारक चिया व ता, देवो सुत्रमे वताय ॥१२ ॥
 पावराच्या पुत्र सुक देव सन्यासीक, अर्चा ज्ञाता माय
 ज्ञानादिक जाया बहि, नही चिया शत्रुज भीग्नार ॥१३ ॥
 बहू श्रापना प्रतमा पुजीजी, क्ता प्रणत क्यदार
 जो श्रापति घम माणति ता, पुजवि बारवार ॥१४ ॥
 मंगल कारण प्रतमा पुजीजी विर क्नेसर जाय
 भागळा पाठ म्गोत्तिका देवा भीन आळोया बिराचक पाया ॥१५ ॥
 तिर्यकर धर्य छत्तामी, नमे नही अणगार
 ता म्गु थावक च्चिम पुम प्रतामा, नामे गुण ही छिगारा ॥१६ ॥
 जिन प्रनिमा भीन सारसिजी, एहवी परुप बाम

माम गुण पाव किस्साजी कसो पाव गुणम्भान ॥१०९॥
 तियोप्र बालका फल कया मी उत्रा घन मुनार
 पुना फल चाल्यो नही देख्या भतर नण उपाड ॥१०॥१॥
 घर्म फरण हिम्या नही मी, हण त्या छेउकय
 र्द बुद्धि कया तहनगी का वा प्रक्त व्याकरण माय ॥१०॥२॥
 तिक्र वृण पत्ता मंयण सुण भागमकि नाण
 जग उपांगम जा होष वा म्हे करा वधन प्रमाण ॥१०॥३॥
 भाव पुना साधु तणीमी भावककि ध्रुव भाव
 दाना की करा ओळखना दणा शास्त्र फे न्याय ॥१०॥४॥
 सम्य अग्रसे बर्ष प्राणुमे मेन्ते सहर चामाम
 श्रविक सुद सातमके दिवस मखो स्वप्न किया प्रकास ॥१०॥५॥

॥ इति संपूर्णम् ॥

तुलिया बालकिया-शाबंधि-प्रसुल न्गारियोके अनेक भावककि भाविकार
 म कशी हे आटम्य खोदम पस्त्रिक पापाक करत पके तथा भ्रमण निघण्त
 पौर धरकर सुनता व्याहार वेता विचरे पण्ट प्रस नही कशकि पुना प्र
 नित्य करता विचरे

लो अवाप फरुमीहके मोसक छिये ॥१०॥१॥
 कुगुळ पड मर्म मुकल स्रोते मरन्म
 सुम हाक आरंभको करे फर मासके छिये ॥१०॥२॥
 करोक फल श्रकर, पुनोके मंयण छिकर
 अघिकी करे रोशनी फेर मोसके छिये ॥१०॥३॥
 आरम बीचराचे फा गुंगल फन नाथ
 वृत्तन कनाचे ठाठ फन मोसके छिये ॥१०॥४॥

खूब नृत्य करते परमबसे नहीं करते
 चरोंके बेव माप्य फेर मोहके लिये ॥४०॥४॥
 हिंस्या धर्म मान. छातं हे पुन ध्यान
 मुक २ सीस नमावे फेर मोहके लिये ॥४१॥
 शास्त्र सीस नामान अपनी रुच को तान
 एसे मिथ्याती बन गये फेर मोहके लिये ॥४२॥
 पाषण्ड कहे गुरु. हीरासस मुनीवर
 फुरमावे हैं तरस पाकरसीव, मोह के लिये ॥४३॥

॥ इति सप्तमम् ॥

॥ राग—क्यासीम ॥

अर अज्ञानमे रहेक क्यों नर भव गयाव हो टे ॥
 सबा दया धर्म थी जिनकअ अमसम क्यों नी साव हा
 छ करणस कर हिंस्या आवरगम कही जिनवर
 अहीत समकित क्य हाव नास. पाठको क्या मुद्यते हो ॥अ १॥
 अस्त्य हे मिव पुछामे तसस नद फुरमाया
 नरातो सोच पनीदर. अनापको क्यों सताव हो ॥अ २॥
 अइयेछ अय एक प्रनिमा फच्छ हुजउस करते हो
 करा आबस य हमस क्या मुहकी पाव फनाते हो ॥अ ३॥
 प्रतिष्ठा नहीं बरी साधु नहीं भावक करी पुमा
 ही हे मुन सत्राम क्या मुर्षोक्य केहकरते हा ॥अ ४॥
 हुन बाव रेकम गुत्रान नहीं मानागे तुम हगाम.
 अब तुमारी दाअनगनमकी क्यों इपां द्रव बरान हा ॥अ ५॥
 मैंन धर्मी कह्यकर तुम बीसप बीजरम बरयो

चोपमल्लनी माहाराम गुनी नन माहा वीराम गुरम्यानी
 मिन मासण करणे छाया था छिबी मुन अवमरमानी ॥
 किया चोमासा निवाहेहे अद्र प्रण होइ सममेनागी
 पष माहावत मितरके गुन, नही पावत हे सपछानी
 छुट प्रणाति पात मिवकी हंम्या घृत्वावाद्र बरवे द्रग्दुख
 दान अद्ता उनेसचा महिघुन कि करत वडा मिस्त
 भिमहसे तीमती प्यारहे, कहि छिया काहे छाया दिया की ॥१॥
 नयमल्लनी आर भोगीदासनी, साधरमी दोनो माया
 अत्र मासा की सजा करि मद्र वेठ रेल मावरे आया ॥
 रत्नचंदनी माहाराम आदस तरे ठाणा दर्मेन पाया
 तिरुताके पाठ नदना कर भिननी सम गुण गाया ॥
 ज्वाहारसल्लनी भोर नदल्लनी हिराछाल्लनी चित्त थाया
 रत्नचंदनी मालागन हुरम दीया करके व्याहार अस ध्याया ॥
 छुट-छुके ग्याहार मयस्कोे आया निवाहेहे चोमासा अया
 पष माहावत्क गुण गाया झाघर्नी सम सिस नमाया
 मील्लत याव नीन और रिक्त मारगसे
 बस्तानक नर स्या िया ॥की २॥
 सुगी दक्षिणा समी समेगी च्यार वासना भजे नर
 "बाप इमर" गष दिन्मभो ऐसो दिख्मे करि मगल्ल ॥
 भालि दुनिया समया कदती बाहवार रामेंद्र सुर
 नदगम सुनी देना वासुद्र नबाष इ क्रिया ट्य बुर ॥
 ना प्रभ म्दरामनी पुजा हाना समेगी पछता गूर
 पहि नग अिण ममा जीनान रही थाया कुट परा मु ॥
 हुट ना म्भद्या नबाष लामी सुय पविम मिप्रा बर्हार्नी

फान शिखा धर प्रतिमा पुनी काम श्रापण किया मन्दिर मारजी

किवन आनंदजी अमरजी कर्म दबज।

मन्दिरका नमि नग किया ॥की ३॥

बद विद्यार्थी ममम पुजा पढिताम कर लिया बिचार
ना प्रभास पाग्य हा गया नही निरमा कुछपी निम्तार ॥

मान्य श्रावक धम गया था नही था उनमे कुछमि सार
बन गन परग्य जीवाम नही दिया कुछमि निम्तार ॥

भरनी बात रखनक बाम्ब उनक हाब प मदनगार
हिंदु मुम्कमानाक बिचम कर गुम्मा पर दिया गुमार ॥

सुट हिंदुकर बट मंदिर मर मुम्कमानका कह ममीन
मुट इबि देबनम मय अमुट पहे पाल्कि माधु सुट

किवन मा मिरकरम उणाग करीम

नाकिम बिबका म्या दिया ॥कि ४॥

बा भोजी नच पति गइ थी उसमे था पमा कथान
नगमजी कथान बाप ममक मसम हे दुकथान

नाकिम साहप हे बड अकमर न्याब तदम्य हक रहेमान
पशरर भार मची मुसली मुबदम की करा पहवान ॥

अपन इहामी मजा सिगाई, दोनो तर्हे दागहे जवान
बया फुरमाव हे साधुमी दोना तक की सुना जवान ॥

हुन मिट इरजग मुनि मंदरामक अंग सुना सम मारागाकक
बचन कहे सा सही आरापे हिंदु मुम्कमान सही तमानक

मिस्कर मम बुनिया कहे सुटा समेनी

सुटा सिबक नगा दिया ॥की ५॥

दया धम आर सच मागकर सम मवानाकर गुण गाया
 खनी मुष्ट आर मासवी कहि मिकी पुछण लाया ॥
 माहा मुनि गुणवन जिनान राहा मुमच सम ममभया
 मरुके पिच्छा हाव बाहाठ नव सुण मुदा सारा पाया ॥
 पालटीके दिव नर्षी नर्षी नर्षी छोडा दिवस दाया
 कहि हस्य फेर सच किया हे सुण छिजो सारा नाया ॥
 सुट मन्ही मिच्छक अन गुजारी कहि तरास रवा हमारी
 अन करत ह बारवारी पाबाक निव प्याडि डारी

मिच्छत म्वाण भव करण बासत

हुकम जिनाने छ्यात दीया ॥की०॥१॥

मय मरजी मार भोगी नामजा सुण जिना सक्की इक्कार
 डाओ टाकम अजी टाकम नवाय साहव सुणत सिरकार ॥
 बागसवजी आर नमिबंदजी दाना व बाह्य मद्ग्यार
 नवाय साहव का दाडा काक था क्तानकर आपमभ्रम ॥
 नवाय साहव्या अमी अलीम जिनकी मुसामी मुमरम नार
 बाहाव किया बचान जिनका मर काहि कर इन्स टकरार ॥
 सुट विप्रागोकर मारग मंथ दया बसका म्भय्य रेकर
 ककर बचने नर्षी काइ संथ सुल बास्य करत म कन्वा

मिच्छत मुक्का करि जिना विचारी

रपर केरु निर मग्य दिया ॥की०॥२॥

भाइमार रिच मतिमी गुण इदिन कजग गुर
 हन वा दाइ धि मिवावन सुणी माह तड कजा मगुर ॥
 रण चरामी गाग मियर थ कहि जगास भग ह सु
 अर हि गगी बनके कजा क्या स्वाव बुजाकी गु ॥

मं गुरुक्षेत्रे तुम मिम नमसा कागुरुक्षेत्रे तुम कृ दा वुर
 माञ्ज शार्गी हाव पावना दया बर्मको ग्वा हनु ॥
 कृट्ट द्या घमका दिण भर भाइ हिंम्य बर्मके मुक्ताग मन्
 इष्ट ठक्का मिम मनाइ अन्न मुणी शिक्मन्ड पनाइ
 , मिन्त ममन उगणीम गुण पचाम गाल्म
 दया नम ग ग्या टिया ॥१॥

॥ इति सप्तमम् ॥ श्री ॥

॥ अथ तामा त्वात् कि भवानी ॥ अस्मर ॥
 ताम्ब तपोष्ठक बिन्म मर्न जासा ग्याग
 मिर क छागा निमकत्र वा आइ गज्जका जाय ॥१॥
 मुणी २ मन् कहेत ह मुणी २ हम गाय
 मुणी नाग मभी मुणी २ हम पाय

२ अथ धन

बहागी कृण जाया ह द्यन फावा काही शम्ब भंरग मन्
 मि निम दिव हवा म्ब मम्ब नाइक क्या अन्न हा मुंदि ट्ट
 गुरु नि म्ब जाय ग्यानी ह्द शिक्माम्ब म्बअनीनी

नीन तु ही ॥१॥

धर कदा ताम्ब तपोष्ठक बिन्म मुना बयाननी
 क्त मदिक्का छाड पच भी अत्तनाथ म्बअनीनी ॥१॥
 अत्तनाथका बयान मुक्ता शम्बक अत्तनाथनी
 पचाथ मिव दकि क्ब भाया काग बनिध माणजा ॥
 मुग बधिक कृप भरन्त श्री ग्बम्ब इह म्बअनीनी

विता जिनके नाम गया था, दिख्य रखा भामानजी ॥

व्याध प्रम प्रति पावनम प्रमुखा उपना कबल म्यानजी

मात्र पूव की दसा वाली आप गया निगवाणनी ॥

सुट. सुभ प्यार आवनाथ माहारान मास विधाया

सु माझ गया बा फिर पाछा नहीं आया

सु कष्ट भासन अमर पद पाया

किन्तु ताका तबील हूँ देस अनारन

पहको मर नादाननी ।।१।।

सम्प्र सारास बसे चारसी कष्ट सुणो भर ध्यानजी
बादशा हावा फिलके उपर, मदा सुणो माहाजाननी ॥

उसि वस्तुतम गया था मन्त्री बुद्धचंद्र सुजानजी

बहु स्याकर पिछ आया सेना किया दिव म्यानजी

पाना तिनसा बसे हावा ह मर ना जलान जानजी

समंत गुमीस बस क्यामीस किया मन्त्रज्ञा प्रमानजी ॥

सुन ग्यामी ताका तबाखदर क्यान सुण छा सारा

सुण ग्यामी इन बाताप कैस हाम पंवीयारा

सुण ज्यानी "होँ शास्त्रकी बात समय पर प्यारा

किन्तु कहु मकसा तुम सुना हगीगद

दिख्यै घाणा ध्यानजी ।।१।।२।।

अमराबादसे बने सुसाकर, बिसका सुनो मन्त्रमनी

क्या निरन्तर परम आगता बरश तिनस जानजी ॥

कोश तिमस आहार बाहासे सुण सेना पर ध्यानजी

आहारस बा-अन निरन्तरके इंस काश मुकताननी ॥

केश तिनसे स्वधर पोहोचा उतरीया त्रम्यानजी
पाहस ईशापुर नक्स कास हे पहोचा हावा हगनजा ॥

सुण प्यार इशापुर नगम ना फिया धमा
सुण प्यार वग्ना मह्द दिन दाय भज्जन्मामा
सुण प्यारै रान करे श्दग्नाहा पम्ना पम्नासा

मिळत इशापुरस सुरशान पहोचा
उस काश गरि मणजी ॥३॥

सुरशानस इस्तबोल नगर हे बागमा काम गुळजारजी ॥
मय माननद्य सभा चाश उर्बेनीची मती भाहारजी ॥

समि पाग्नाहा रान करे मय पाश बड मय चारनी
बाहास दश मयफो पहाजा माग पांचस काम छटनगरजी
बाहास सानम कोश छना तरा तबाळ सुमारजी
सुग्द गमाकर रान हे मय अदळ मयद्यरजी ॥

सुण प्यार बाण जजिनद्य मह्द सुना बा रमा
सुण प्यारै चार माननद्य बसाग माननद्य पया
सुण प्यार तंवाद्य वताह काग म्मा ह मय

मिळत घाना बादीबय मह्द रानरज
बड जुक अपमानजी ॥४॥

अमणबाद्रम तास्य तबोल हे काग पाप हतारजा
इण काता पर सुमार करे सा अज का विचारजी ॥

मय मागम कास पांचस पागरे मयुमारजा
भार्ज हे हतार कोशम व मय विमनारजा ॥

पुणे काय दग ह, राखरि मुयकारजी

हम अगले समगो अम चंपा पुरी हज्जरती
 सुण प्यारे उत्तरको नम्र वंश साबधी नगरी
 सुण प्यारे पछम कच्छ हे वंश पुणाकि डिगरी
 सुण प्यारे दक्षिण कच्छ हे वंश कश्युबी नगरी
 मिश्रत इनके आगे सभी अनारज
 शास्त्रके प्रमाणनी ॥त० २॥

भाव मति हमको ये सुना हे उसी मुक्त मुनारजी
 जनी एसा नाम धराता मडाकर करे आहारजी ॥
 पांच कलाण हावा प्रमुक्त आजम सुख करजी
 जिन मंदिर बाहां मही हे प्रतिमा सुना सब इश्वरजी ॥
 जिन मंदिर किन्नोक्य देखो इमि मुक्त मुनारजी
 बिन खाने बिन फिर भटकता कुछ नहीं निकले सारजी ॥
 सुण प्यारे इष्ट वचक चरण सग रहेना
 सुण प्यार तिरण कर दाब रखा तां समज नर खेना
 सुण प्यारे सीबनास जीर्ण कालेकर बहेना
 मिश्रत तस्य तंबोमकरी करी खबनी
 सुण जा चप्र मुग्धनजी ॥त० १॥

इति मपुगम ॥श्री॥

अन्य मन्त्रमें एक साहान कवी और परम मत्त करके "कश्चि दासगी"
 हे उनाने में— एक हर जन्म बनाया है तो निच मुनब—

तिन सारय ना। कर्णिक, अर्न्त गुणद्य धामी—राम—

राहु सु वपन बनाया, गुरु मिच्छिया कर्मिन हरामीर ॥१॥

मंदिरम कहे डाकता डिगे चण्ड कर्म विमान भी भगवान ॥दि०॥

निम मंदिरको साधन क्रियो पर मंदिरमें स्थाप-गम
 पढी पढाइ काम बेडी तो मु मुखइ नहीं बाल्म ॥२॥ म ॥

ऊपर बातिरे नार्ही, ठउ पयासा जाव-गम
 वा ता कु ता कशी तार कहकु शिम नपावर ॥३॥म०॥

पर मणक कारण क्या या मंदिर कगवाया-गम
 गाता गुस्ता करि त्या ताकु पयास पुगापार ॥४॥म०॥

मंदिर पुनवा उपर दगा म्बान आयक मून-गम
 बाकु ता वा ताउ न्हा तुम कहइ अज्ञानमें नूतन ॥५॥म ॥

भवगम वा मुण न्ही कमा गय रिनाव-गम
 नेगास वा ठन नही कहइ रम्भनाई कगावर ॥६॥मं०॥

हिण म्ब टै नामक्य वाका कहइ पुन मगाव-गम
 रमना रम वा मया नाप्नी कहइ भाग म्बवर ॥७॥म ॥

हाण पाव वा कान मठी कहइ रग मगाव-गम
 मूना त्रिकु तु गिया छिर नम र्वाति पगवर ॥८॥म ॥

मव दतकी मर नागा वा न्ही दे भगाव-गम
 तालमें तु नान पाव्या निछउ गगा पाग मम ॥९॥म ॥

ठग शक्तिगा पर अन्य तु त मनुक रिता-गम
 तार तु तालमें ता पाव्या म गुम्य शन नही श्रितार ॥१०॥म ॥

मुदावन सिगुता दगा म्ब निवर ता मम
 पूरिता बरी न्ही पावो गव नरा का कगावर ॥११॥म ॥

ठग शक्तिगा पर शक्तिगा मम ता कगाव-गम
 वन तुमक ताग वई उलय म्ब कगाव्या ॥१२॥म०॥

दा रमस दूग दार वम ददका वर-गम

इण रस्ताने वटिया रेव यम दुबारे नाके ॥१२॥मं ॥
 अस्तु छोट नकळक्रे ज्याव या मुरस्की बुद्धि—राम-
 रत्न पितामण हाथमे फेंक करंच प्रहे व शुद्धिर ॥१४॥मं ॥
 वहेत कमीरा सुन माई साधु यो पद हें निर्वाणि—राम-
 या पदकी ना निष्ठा करे, डाव बाकि पुस्त धानीरे ॥१५॥मं ॥

॥ इति ॥

—पुज्य चोपमठमी माहारान कृन् स्तवन—

सासुण नामक नियो उपदेश धर्म करा मिट माव कळेस
 र्यात दर्शन आरित्र तरमाव यात अगत्यां भव मीव तिरण्यो बाव ॥१॥
 थ निन जीग बचन हिय धरोनी तुमें मिव इणिते पुजा करट करोमी ॥२॥
 स्तर मद्र लई पुजारा नाव, छ काय विवारो काईचरोजा हाण
 इमकिमरिने भा वितराग भिके पाप अठार राकर अठा त्यागा॥३॥२॥
 पुजा करावा साधु नाम धराय इसडा अंधरो नहीं जिन धम मांय
 माहरि माता फर कडिमची बांस दिन दो फरा दिम थावची मांशा॥४॥३॥
 प्रमुक भेगिया रघो वल गहेभा पहिराय. नाटक करतले ताल बनाय
 चमक भैया कर चाबानी मोल किण संस्य पडियो जाळण वर छोक्या॥५॥४॥
 प्रमु त्यागी हुवा ज्याने माग क्णाय स्वस गुळ किचाप वक्य भाव
 भास्य नबी भाणा गाडरि प्रवाह शिस दिमा थोर वडे जाशाहपजी॥६॥५॥
 स्तरे प्रकर करि मिशान राख व पुजा करी सूत्र निजी सास
 मादसु पुजा श्री अरिहत वर, सत्य सिद्ध वेदन अंगर जन्वव ॥६॥६॥
 आचारग प्रभ न्याकर्णमें पाठ दया पाळ क्युं नये पुक्तां पाठ
 साठ माव दया रागी सोय मिणमें जीव रस्य पुनासे ज्याजी काय ॥७॥६॥

महणो र धाणि मिनगम य हिम्या चर्म करिं किचो अक्रान
तिर्वधर स्यो तीन कससरा टन मुत्र आचारसै पाणिजी एक ॥८॥प०॥

ग्या सामर कस्या श्री मगवान धमी बहणिनें काई तोडोजी तान
धुस करावा वम पाणि दास वम करावा घारे पट पणि मोल ॥९॥प०॥

म्य कायकु टाकर मानाजी घम इण मारतासु बाधा नाहानी कम
म बुद्धि कस्या प्रभ व्याकर्ण माय सुगढायमम कस्यो नकम जायम-१ ॥१०॥

न्वा प्रसाठ करावजी अन्य ज्ञान स्वर्ग क्पावो बारमोजी सोय
जिव ह्य्या आव मोसन स्वर्ग ता क्का बासुद्र क्कीम नावमी नका ॥११॥

उममणो करिन ट्कवाजी पाप क्के राकसा दाम ऐषाजी भाप
नामता ऐवो प्रभु वष ह्येष्ठ व स्यागी स्या मास गया कम तान ॥१२॥

तिरण नारम हुवा श्री वीतराग, च,इ सा, धंवा करा कुणसोजी माग
निर्वध माग दाम्यो श्री मिनरान इणनें कराव्यासुरे भातमकम ॥१३॥

यिन भरतार क्कव मावेजी नार त घाम मर्चे मिस्त्रिया चोकिसीदार
नोवा इणरि किमरमीनी सर्प येनी बहणीनें करि कर रका वम ॥१४॥

सम्रा अगद साठ अपुर चौमास ठया पासा जु पुगे बंछित आम
कूप चापमसजी क्के सुब म्मेय सुण गग ह्ये मड करजाजी करेया ॥१५॥

काति क चौय म्हाडवार मिनमीरो नाब स्त्रिया लेवाजी पार
माव पुना करा चित हुल्लास मुं ट्क नाब धारा गर्भाजी वाम ॥१६॥

॥ इति ॥

—धावणके उपर स्तवन—

मति करोनि तुम काट्ठार वशी सुणीया नरसगा धावण
उथाप ह्हापार है, ॥१७॥

धावण उथाप टभाक धापे अवाचार बहीज,

आचारंग दुन स्त सधे. पहना निरणी किज हो ॥१॥सु०॥
 बिरा ब्रह्मरे बोधण दास्यो उभादक मो एक,
 एकविंश ब्रह्मरे बोध्या पापि. सेखा सिद्धांतमे वल हो ॥२॥सु०॥
 सप्त कप्रकाश मर्दन करके, उभोदक कराव,
 सात्र नहीति अणजारी निम्ने अयोगत माव हो ॥३॥सु०॥
 सप्त सिद्धा कबो सेव सायको चरको कर वा वाव,
 न्यपसप्त उष्णोदक पिता, एतो दुस्त कुण पावे हो ॥४॥सु०॥
 हादि और कठो ठिकेरा बोधण सिद्धांतमे दास्यो,
 अथेत पापवे दूत वैकत्रकि' भी मुम्ब सति मास्यो हा ॥५॥सु०॥
 इंद्रि दमग/बावे बोधणसे स्रुष्ट पुष्ट हिसा वाव,
 उष्णोदकस धिे प्राक्रम फेर मणी दिव्य जमे ॥६॥सु०॥
 मुत कस्र उष्णोदक बोधक वेवण एमा मासो,
 गस्रपुराण तो म्हे न्हीमाना सप्तसिद्धांतकि दासा हो ॥७॥सु०॥
 अतरमो रत किशको पावण अमत कप्र ह्मव्यवे,
 सुय वास्य म्य अर्भी शाल रहस न्ही मावहो ॥८॥सु०॥
 अंससा रत मो सिंहे लेव सक्ति वाह कण्ठजे
 अतरमो रतको पछि सेवे, वाकु प्रायश्चिन भाजे हा ॥९॥सु०॥
 प्रवत्त नहर अक्षिर न्ही कस्य तिन पहेकर काल,
 सिद्धांतको बह्म पहुँचाव उक्त स्या हाड हो ॥१०॥सु०॥
 सविन अहार पाणिना मनी, निचि म्हरिब काय,
 मयम धष्ट संज्ञा मत् अणा सवा सिद्धांतक माय ॥११॥सु०॥
 विनतु कस्र तस्य गुरस भव तथा समाण,
 मद्र उष्ट और मय्य म्मागम (जिवर-वेण म्माण हा ॥१२॥सु०॥
 पुत्र मव प्राकण वराती गात तिर्यकर पांण्यो,

इत्यारमा श्री हस नाप वेदमारम्भ चारमा घस पुत्र वदहा॥मा
 कदापि कवी नवि सधेरमास चौमामि ननाय हा—म
 अतम सिंघा करो मावसुअरु शत्रुता पुर छिन्कयहा—म ॥५
 तग्मा विस्त्रनाप कम्पारेअरु, परमा अनत नाय वेदहा—म
 पदरमा चर्मोनाय कम्पारेअरु शांति शांति दातार हा—मा ॥८
 कदापि चौमासि नवि कम्पारेअरु सप्तसरी सुख स्वमत्य हो—म
 सप्तसरी उल्लसतरेअरु समकित हाणी पायहा—म ॥९॥क
 स्तरमा कुपीनाप कम्पारेअरु अदरमा अर्हनाप वदहा—म
 टगणिममा मठिनाप कम्पारेअरु भिममा मुनि सुपुत्र वदहो—म
 कर्म करणि सहु फाकठरुअरु समकित बिनामाण हो—म
 समकित निवेठ मास निरुअरु ज्ञानि कवन प्रमाण हो—म ॥११
 इत्यविमर्मा नमी नाप कम्पारेअरु रिष्ट नभि गुण भिरहो—म
 परंरु भग्ने पामठरुअरु मासण पठि महावीर हा—म ॥१२
 समकित राखा निर्माअरुअरु हाव कारम मिठहो—म
 टनरुष्ट पदर मवेअरुअरु पोमा अवचम रिद्ध हो—म ॥१३॥क
 अनंत सिद्धार्थिन कम्पारेअरु नैर्वता मग दिमहा म
 आषाय टपापाय सब साधनरेअरुअरु नमन करु नित्तिसहा—म
 पुंअय सौभाग्य माभा नित्तारुअरुअरु मणि गुण परणता सहा—म
 कम जगोबुम कुत्र नमरेअरुअरु पुरा हमारी जामहा—म ॥१४॥

ॐ 'गान्धि' शान्ति !! शान्ति !!!

